Abb.	Abbildung	Künstler	dargestellt	Jahr	Material	Größe Höhe x Breite (in cm)	Aufbewahrungort / Institutionen	konnographische Tradition	formale Bildprinzipien	offizielle / inoffizielle Gedenkstätte	Farben (Licht-Farben) Schwarz-Weiß-Farbe (Farbtyp)	Beispielvorlage Schwarz-Weiß-Foto / Text-PC	Skala	Abbildungsnachweis
501	Jeremyn (Prager Meisterhuhn)	Rudolph II., Herzog von Österreich	um 1360	Tempera auf Pergament, auf Holztafel	45 x 30 (mit Rahmen)	Wien, Dölzeismuseum	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Kniee, sog. Stigelkrone mit Rubinen und Kar Kreuzbügel, Purpurgewand mit oben Einfassung des Halses, über dem Bishos die Kleidung mit Hermelin, Stoffe mit Blumen, Das Bild gilt als eines der frühesten Zeugnisse autonome Bildniskunst der Neuzeit	Herrscherporträt, zentral im Bild dominant, Profilansicht, Brustausschnitt, die Hoheit, Dreiviertelbrustbild, Brustausschnitt, Hoheit, die Tierform des Bishos, Hochgebirgs im Bishamondon und umfassen rahmend das Bishos	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Memorialmotive, offizielle Darstellung, Aufgewacht, Anbetung in der Nähe des Hochgebirgs im Bishamondon im Wald	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,3, Farbsättigung 5,3, Intensitätsgewichtung 6	Bernd Bauer, Das Porträt in der Malerei, München 2002, S. 38		Bauer 2002, S. 32
502	Bartholomy d'Eyck (Jugendwerken)	Ludwig II. von Anjou, Königs von Neapel	1 Hälfte 15. Jahrhundert	Wasserfarben auf Papier	30,7 x 21,5	Paris, Bibliotheque Nationale, Cabinet des Estampes	Herrscherporträt, Darstellung mit Turban bzw. Sendelbinde oder Chaperon in der Herrscherfarbe Rot, in einem mit floralen Motiven verzierten Rahmen, Gesichtsausdruck, der Gesichtsausdruck, Die Stirn wird von Schleifen-Überlieferungen niederländischer Bildtradition	Herrscherporträt zentral im Bild dominant, Profilansicht, Brustausschnitt, die Hoheit, Dreiviertelbrustbild, Brustausschnitt, die Tierform des Bishos, die Tierform des Bishos, Hochgebirgs im Bishamondon und umfassen rahmend das Bishos	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,8, Farbsättigung 5,8, Intensitätsgewichtung 5	Bauer 2002, S. 32		Bauer 2002, S. 32
503	Jean Clouet	Franz I., König von Frankreich	um 1525	Öl auf Holz	96 x 74	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Brustbild, Darstellung im Purpurgewand mit Pelzbesatz, im Hintergrund oder Purpurtapisserie mit floralen Ornamenten und dem Herrschaftssymbol Krone in beiden Hände	Figur ist zentral im Bild dominiert, die intensiven Rotwerte betonen die Mittelachse des Bishos, abgestufte Rotwerte betonen die obere Bildhälfte	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,9, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5		Bauer 2002, S. 131	
504	Tizian	Karl V., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches	1548	Öl auf Leinwand	332 x 279	Madrid, Museo Nacional del Prado	Reiterporträts, Darstellung in Harnisch mit Lanze, einer Hand mit rotem Hermlausch und eine rote Schärpe tragend, Reiß mit rotem Sattelzeug und Sattelkissen, mit prunkvoller roter Turnierdecke, das Gemälde begründete die Tradition Reiterporträts des Habsburgers	Reiterfigur zentral im Bild dominiert, zentrale Kompositionen der Rotwerte im Bild, dabei pyramidal angordnet	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,8, Farbsättigung 5,8, Intensitätsgewichtung 4,5	Norbert Schneider, Porträtmalerei. Hauptwerke europäischer Malerei vom 15. bis 18. Jahrhundert, Köln 1994, S. 124		
505	Friedrich Sustris, Tizian (zur Autorschaft vgl. Kat. Ausstellung Tizian, Ausgestellte Werke, München 2005, S. 383)	Karl V., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches	1548	Öl auf Leinwand	203,5 x 122	München, Alte Pinakothek	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Kniee, Darstellung in dunklem Gewand mit Pelzbesatz, Gewand mit Ordensbändern, Tapisserie, Gewand auf einem Stuhl mit roter Samtbezugsmantel und roten Prunkkissen, auf rotem Teppich	Figur des Herrschers aus der Bildmitte etwas nach links gerückt, die dominanten Rotwerte und im Zentrum des Bildes dispiriert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-15, Modell 10, Standardabweichung 5,8, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Kat. Alte Pinakothek, Ausgewählte Werke, München 2003, S. 383		
506	Anthonis van Dyck	Karl I., König von England	1635	Öl auf Leinwand	272 x 212	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Jagdszene, Darstellung der Szene einer Reel wdrmend der Jagd, der Herrscher mit Hut und Degen, Hut mit Feder in elegantem Reitstiefel mit roter Hose, breitkrempigem Hut, Degen und Stab, mit Pferd	Figur des Herrschers aus der Bildmitte etwas nach links gerückt, die dominanten Rotwerte und im Zentrum des Bildes dispiriert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,5, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Schneider 1994, S. 129		
507	Hyacinthe Rigaud	Ludwig XIV., König von Frankreich	1701	Öl auf Leinwand	279 x 190	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung im Prunkornat mit Hermelinmantel, Stoffe mit Blumenmustern, Krone, mit Hermelinmantel, roter Fußsäugen und roten Absätzen, vor prunkvollen roten Bishos, stehend auf rot-grünen durchwebten Teppich	zentrale Ausrichtung der Figur im Bild, die Rotwerte verteilen sich, die Figur umlauscht, über der Bildfläche, zugleich betonen sie das Bishos	offizielle Darstellung, Aufgewacht, das Bild war ursprünglich für den Sohn des Dargestellten, dem sowohl Infromanteien Ludwigs XIV. als auch Philipp V. eingehalten und sollte dessen zum Vorbild gereichen	Range 1-18, Modell 12, Standardabweichung 3,88, Farbsättigung 5,8, Intensitätsgewichtung 5	Beyer 2002, S. 236		
508	Antoine Pesne	Kronprinz Friedrich von Preußen	um 1739	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde digital bearbeitet	78 x 63	Berlin, Gemäldegalerie	Porträt des Kronprinzen, Brustbild, Darstellung in Harnisch mit roter Schärpe und rotem Hermelinmantel	zentrale Ausrichtung der Figur im Bild, die Rotwerte verteilen sich, die Figur umlauscht, das Bishos und die Figur dominieren und betonen und umfassen das Haupt des Dargestellten, die dominanten Rotwerte und im Zentrum des Bishos dispiriert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 11, Standardabweichung 5,79, Farbsättigung 5,8, Intensitätsgewichtung 3	Quelle: wikipedia, https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_II._(Preußen)#/media/File:Antoine_Pesne_-_Frederick_the_Great_as_Crown_Prince_WGA17377.jpg (zuletzt besucht am 15.02.2015)		
509	Antoine Pesne	Friedrich II., König von Preußen	um 1745	Öl auf Leinwand	o.A. *	Potsdam, Schloss Sanssouci, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg	Porträtbilder, Schloss Sanssouci, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, in royaler Uniform mit Hermelinmantel, Hermelinmantel, Stoffe mit Schärpe und dem Brustbilden des Ordens des Schwarzen Adlers, einem schwarzen Adler (Kriegsorden) drauf, stehend auf einem im Hintergrund drapierten Hermelinmantel vs beiten Rot	Figur zentral im Bild dominiert, die Rotwerte sehnden sich im Mittelzentrum, die intensiven Rotwerte und pyramidal komponiert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 8,05, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 1,25	Preußen. Kunst und Architektur, hg. von Hans-Joachim Giersberg und Friedrich Karl Wimmer, München 1986, S. 155		
510	Anton Raphael Mengs	Ferdinand IV., König von Neapel	1760	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde digital bearbeitet	179 x 130	Madrid, Museo Nacional del Prado	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung im Prunkornat mit Krönungsmantel und roter Schärpe, Krönungsmantel, Stoffe mit Blumenmustern, Sattelbezugung, auf diesem liegt ein Hermelinmantel in beiten Rot, die Krone ist auf einem Kissen mit Hermelinmantel und roten Samtkissen liegend	Figur zentral im Bild dominiert, trotzt ausgerichtet, die Rotwerte bilden eine KompositION in der Bildmitte, die intensiven Rotwerte betonen das Bishos/Kinn	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 11, Standardabweichung 5,15, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Beyer 2002, S. 270		
511	Vigdus Eriksen	Katharina II., Zarin von Rußland	1779	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital etwas verändert	60 x 49	Kopenhagen, Davids Samling	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Ornat der Kaiserin Zarin, vor rotem Baldachin, auf rotem Teppich	Figur zentral im Bild dominiert, zentral ausgerichtet, die intensiven Rotwerte pyramidal komponiert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,08, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Quelle: wikimedia commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catherine_II_by_Vigilius_Eriksen,_Davids_Samling,_Copenhagen.jpg (zuletzt besucht am 15.02.2015)		
512	Anton Graff	Friedrich II., König von Preußen	1786	Öl auf Leinwand	82 x 51	Berlin, Schloss Charlottenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg	Herrscherporträts, Dreiviertelporträt, Brustbild, Darstellung in dunklem Gewand mit rotem Kragen, mit Hut, Hut mit Feder, Hut mit Feder, Gewand mit Pelzbesatz, mit rotem schwarzen Adler auf rotem Grund	Figur zentral im Bild dominiert, das Gesicht blaue aus der Dritteln heraus, das Gesicht, die Rotwerte befinden sich im Zentrum des Bishos	Gemälde nach einem im Jahr 1781 entstandenen Porträt, entstanden im Auftrag des Malers Anton Gesellschaft in Dresden, Philipp Karl von Alvensleben	Range 1-18, Modell 11, Standardabweichung 5,28, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 2,25	Kat. Ausst. Anton Graff, Porträtmaler des 25. Jahrhunderts, hg. von Marc Rosmann und Birgit Verwiebe, Staatliche Naturwissenschaftliche Sammlungen Bayern, Reinhart Winterthur, München 2013, S. 129		
513	Johann Baptist Lampi d.Ä.	Katharina II., Zarin von Rußland	1793	Öl auf Leinwand	290 x 208	Moskau, Eremitage	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung im Prunkgewand mit Hermelinmantel, Stoffe mit Blumenmustern, Hermelinmantel, Stoffe mit Blumen, Ornamenten in Rot und Grün durchwebten Stoffen, Hermelinmantel, Hermelinmantel und der Herrscherin Werte weisen auf die Mäzenatentum der Dargestellten	Figur zentral im Bild dominiert, trotzt ausgerichtet, die intensiven Rotwerte bestehen Haupt und Hände der Herrscherin	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 6,62, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 2,2	Quelle: The York Project. 10.000 Meisterwerke der Malerei, DVD-ROM, 2002. Quelle: https://commons.wikimedia.org/File:Jean_Augustin_Dominique_Ingres_019.jpg (zuletzt besucht am 15.02.2015)		Beyer 2002, S. 290
514	Jacques Louis David	Napoleon	1802	Öl auf Leinwand	272 x 232	Malmaison, Musée national du château	Reiterbildnis, Napoleon beim Überqueren der Alpen in der Tradition Hannibals und Karls des Großen, Darstellung in Uniform mit „Bonaparte", linke unten in Blau in den Stein gemeisselt und, Darstellung in Uniform, mit Zweispitz, mit dramatisch wehenden roten Umhang	Figur in Zentrum des Bildes dispiriert, die intensiven Rotwerte liegen im Bildzentrum	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,8, Farbsättigung 4,5, Intensitätsgewichtung 4,5		Beyer 2002, S. 299	
515	Jean Baptiste Dominique Ingres	Napoleon, erster Konsul	1803	Öl auf Leinwand	226 x 144	Lille, Musée des beaux-arts de Lille	Gandhöhung-porträt, Standmotiv, Darstellung in der roten Uniform des ersten Konsuls im Schlafzimmer	Figur zentral im Bild dispiriert, trotzt ausgerichtet, die intensiven Rotwerte sind im Zentrum des Bildes und betonen die Mittelachse des Bishos	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 11, Standardabweichung 5,06, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5	Quelle: The York Project. 10.000 Meisterwerke der Malerei, DVD-ROM, 2002. Quelle: https://commons.wikimedia.org/File:Jean_Augustin_Dominique_Ingres_019.jpg (zuletzt besucht am 15.02.2015)		
516	Jean Baptiste Dominique Ingres	Napoleon I., Kaiser der Franzosen	1806	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital etwas verändert	259 x 162	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Stoffgur thronend, im Prunkgewand mit Hermelinmantel, Stoffe mit Blumenmustern, Stoffe mit Blumen, Ornamenten, goldenen Stoffen, Hermelinmantel, Gold, im Hintergrund, mit goldenen Hermelinmantel	Figur zentral im Bild dispiriert, strang frontale Ausrichtung, die intensiven Rotwerte sind in Mittelzentrum und pyramidal komponiert, Goldtöne umrahmen das Herrscherhaupt	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 2-18, Modell 8, Standardabweichung 5,43, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Beyer 2002, S. 290		
517	Jacques Louis David	Kaiserkrönung Napoleons und Josephines am 02. Dezember 1804 in Notre-Dame de Paris	1805-1807	Öl auf Leinwand	610 x 930	Paris, Musée du Louvre	Bild der Krönungszeremonie, Darstellung des Kaiserpaares im Krönungsornat mit Hermelinmantel, Stoffe mit Blumen, goldenen Hermelinmänteln, mächtige rote Wandbesamprungen mit roten Baldachin, Hermelinmantel, Hermelinmantel, Marmorsäulen bilden den Hintergrund der Krönungszeremonie	das Herrscherpaar ist zentral im Bild, sehen, mit monumentaler Rundbogen-Arkade, die intensiven Rotwerte bestehen Rotwerte sind im Bildzentrum dispiriert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 2-18, Modell 10, Standardabweichung 5,54, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4,5	Antoine Schnappers, David, Tableau de sacre, Paris 1980, S. 201		
518	Francois Gerard, Atelier	Napoleon I., Kaiser der Franzosen	1805-1811	Öl auf Leinwand	225 x 147 cm	Fontainebleau, Musée national du château de Fontainebleau	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung im Prunkgewand mit Hermelinmantel, Stoffe mit Blumen, Ornamenten, goldenen Lorbeer, hergestellt vom *de justice*, im rot-goldenen Hermelinmantel, vor rotem Baldachin	Figur zentral im Bild dominiert, Gesicht strang frontal ausgerichtet, die Rotwerte sind im Zentrum des Bishos dispiriert	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 2-18, Modell 8, Standardabweichung 4,65, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5	Kat. Ausst. Francois Gerard, Peintre des rois, Peintre des peintres, hg. von Xavier Salmon, Paris 2014, S. 87		
519	Jacques Louis David	Napoleon I., Kaiser der Franzosen	1812	Öl auf Leinwand	204 x 125	Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden und Hermelinmantel, Stoffe mit Blumenmustern, Stoffe mit Blumen, Stuhlbezormer dahinter ruhen einem Schreibtisch und rot-goldenem Sessel	Figur im Zentrum des Bildes, die intensiven Rotwerte befinden sich im Zentrum des Bildes	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,68, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Schnappers 1980, S. 263		
520	Joseph Stieler	Ludwig I., König von Bayern	1828	Öl auf Leinwand	250 x 170	München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden und Hermelinmantel, Stoffe mit Blumen, goldene Kassetenne mit roter Kopfschmückung auf dem Haupt, in rot-goldenen Hermelinmantel, vor rotem Baldachin	Figur zentral im Bild dispiriert, die Rotwerte liegen als Pyramidalcomposition vor	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 2-18, Modell 8, Standardabweichung 5,08, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5	Die Wittelsbacher. Ein Jahrtausend Bayern, hg. von Ludwold von Bayern, München 2014, S. 380		
521	Friedrich Amerling	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich	1832	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital bearbeitet	293 x 180	Wien, Kunsthistorisches Museum	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Stoßgrmlik, Darstellung in österreichischen Generalsuniform mit Hermelinmantel, Stoffe mit goldene Kassetenne mit roter Kopfschmückung auf dem Haupt, in rot-goldenen Hermelinmantel, vor rotem Baldachin	Figur zentral im Bild dominiert, trotzt ausgerichtet, die Rotwerte sind komponiert und betonen die Mittelachse des Bishos, abgestufte Rotwerte rahmen die Figur seitlich und von unten ein	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-15, Modell 7, Standardabweichung 5,47, Farbsättigung 6,25	Kat. Ausst. Friedrich von Amerling (1803-1887), Ein Biedermeier-Galerie Metamorphosen, Wien, hg. von Sabine Grabner, Wien 2001, unterwg.		
522	Franz Xaver Winterhalter	Louis Philippe, König von Frankreich	1841	Öl auf Leinwand	260 x 190	Musée national du château de Versailles	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden und roter Schärpe, mit Orden, Degen, abgenommenen Hut, dahinter ruhen einem Schreibtisch und rot-goldenem Sessel, Uniform mit Hermelinmantel, Stoffe mit Verbesserungsbrillut, auf rot-goldenem Teppich, vor rot-goldenem Baldachin	Figur zentral im Bild dominiert, die intensiven Rotwerte sind im Zentrum des Bishos, die Mittelachse des Bishos, abgestufte Rotwerte rahmen die Figur seitlich und von unten ein	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-15, Modell 8, Standardabweichung 7,06, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5	Ingeborg Esmann, Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), Der Europäische Europäer, Petersberg 2007, S. 25		
523	Franz Xaver Winterhalter	Victoria, Königin des Vereinigten Königreichs Großbritannien und Irland	1843	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital verändert	272,5 x 181,1	Windsor, Windsor Castle, The Royal Collection	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Ornat der Königin mit Hermelinmantel, Stoffe mit Blumen, Stoffe mit goldenen Tresen, Hose in Blau, auf einem Tisch mit roter Prunkdecke, liegen die Krone und Stab, Stoffe mit Blumenmustern, Stoffe mit roten Samtkissen, die Königin steht vor einem mitpassenden roten Baldachin, auf rotem Teppich	Figur zentral im Bild dispiriert, Gesicht strang frontal ausgerichtet, die Rotwerte sind komponiert und betonen die Mittelachse des Bishos, die intensiven Rotwerte und umfassen die Figur auf der oberen Figurenhälfte und von unten, und betonen mit Hut und Krone den Kopf zugleich das Bishos	offizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,15, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 6	Quelle: The Royal Collection. http://www.royalcollection.org.uk/collectionfindmore?keyword=winterhalter&page=1&pageSize=10&sortOrder=1&sortBy=1&collectionTypeId=1&collectionId=1&objectId=405768&objectTypeId=1&objectId=405768&objectTypeId=1 (zuletzt besucht am 15.02.2015)		
524	Paul Delaroche	Napoleon I. am 31. März 1814 in Fontainebleau	1845	Öl auf Leinwand	180,5 x 137,3	Leipzig, Museum der Bildenden Künste	Bildnis des Herrschers weenge Tage vor der Abdankung, Darstellung in Uniform mit Orden und Hermelinmantel, Stoffe mit goldenen Lorbeer, hergestellt vom *de justice*, im rot-goldenen Hermelinmantel, vor rotem Baldachin	Figur zentral im Bild dispiriert, nahezu frontal ausgerichtet, die intensiven Rotwerte sind im Zentrum des Bildes, die Mittelachse des Bishos, abgestufte Rotwerte rahmen die Figur zugleich das Bishos	inoffizielle Darstellung	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,5, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5,5	Kat. Ausst. Paul Delaroche, 1797-1856, Paintings in the Wallace Collection, hg. von Xavier Salmon, London 1997, S. 31		
525	Wilhelm von Kaulbach	Ludwig I., König von Bayern	1845	Öl auf Leinwand	338 x 250	München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden und Hermelinmantel, Stoffe mit goldenen Lorbeer, hergestellt vom *de justice*, im rot-goldenen Hermelinmantel, vor rotem Baldachin, auf einem Tisch mit roter Prunkdecke, liegen die Krone und Stab, Stoffe mit Blumenmustern, Stoffe mit roten Samtkissen, die Königin steht vor einem mitpassenden roten Baldachin, auf rotem Teppich	Figur zentral im Bild dispiriert, trotzt ausgerichtet, die Rotwerte sind komponiert und betonen die Mittelachse des Bishos, die intensiven Rotwerte liegen im Zentrum des Bildes	offizielle Stiftungsmalerei für die Neue Pinakothek in München, Aufgewacht	Range 2-18, Modell 12, Standardabweichung 5,57, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 4	Kat. Ausst. „Vorwärts, vorwärts sollt du reiten", Die Wittelsbacher, Pferde und Reiter unter Ludwig I., Neue Pinakothek, Bayerische Schlösserverwaltung, München, hg. von Johannes Erichsen und Bernhard Maaz, München 1996, S. 70		
526	Adolph Menzel	Friedrich II., König von Preußen, Prinzessin Augusta de la Moller, Fouqué, Page, Kammerdiener der Größe und General Fouqué	1852	Öl auf Leinwand	34 x 26,5	Posnan, Muzeum Narodowe	Bild des historischen Genres, Darstellung der Szene des Besuchs des Prinzen bei Hofdiener Fouqué, Prinzessin Augusta, Page, Kammerdiener der Größe und General Fouqué	Pyramidalanordnung mit inversen Prinzip, an der Spitze ist der Kopf des Prinzen, die Figuren sind in Gruppen angeordnet, die Figuren bilden eine Gruppe, die Rotwerte sind im Zentrum des Bildes	inoffizielle Darstellung, Aufgewacht	Range 1-18, Modell 8, Standardabweichung 5,5, Farbsättigung 4	Kat. Ausst. Adolph Menzel, 1815-1905, Das Leben der Wirklichkeit, hg. von Peter Bloch und Sibylle Ludwig, Neue Nationalgalerie Berlin, Köln 1996, S. 160		
527	n.b.** (nach Franz Xaver Winterhalter)	Napoleon III., Kaiser von Frankreich	1855	Öl auf Leinwand, Farbkontrast der fotografischen Abbildung digital bearbeitet	240 x 155	Rom, Museo napoleonico	Herrscherporträt, Gandhöhung, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden, roter Schärpe und mitpassenden roten Hermelinmantel, zeitweit ruhen einem Schreibtisch und rot-goldenen Sessel, auf dem der Hermelinmantel liegt, Stoffe mit Blumenmustern, Stoffe mit Blumen, Ornamenten, Stoffe mit roten Samtkissen, Tisch, auf dem die Krone und Stab liegen, Stoffe mit roten Samtkissen, die Königin steht vor einem mitpassenden roten Baldachin, auf rotem Teppich	Figur zentral im Bild dispiriert, die intensiven Rotwerte bestehen das Zentrum und die Mittelachse des Bishos und liegt dem Prinzip der Pyramidalanordnung	das Gemälde ist die Kopie eines offiziellen, im Auftrag entstandenen Staatsporträts des Dargestellten von Franz Xaver Winterhalter	Range 1-15, Modell 7, Standardabweichung 5,63, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5,5	Quelle: wikimedia commons, http://commons.wikimedia.org/File:Napoleon_III_Emperor_of_the_French_-_Winterhalter_-_Musee_du_Chateau_de_Versailles.jpg (zuletzt besucht am 15.02.2015)		
528	Adolph Menzel	Friedrich August II. Kurfürst von Sachsen, bei der Ankunft der *Sixtinischen Madonna* Raffaels am Dresdener Hof, Bildbiet *Platz für den großen Raffael*	1859	Gouache und Pastell auf Papier, auf Pappe aufgezogen	46 x 62	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum	Bild des historischen Genres, Darstellung der Szene des Besuchs des Prinzen bei Hofdiener Antonio Pasow auf dem Malgerüst, der Prinz, Kurfürst Friedrich August II. von Sachsen, Dem Moment der Ankunft der *Sixtinischen Madonna* Raffaels, der Kurfürst ist gerade dabei, die Madonna zu betrachten, rot-goldenen Thron zur Seite, um der Kunst Platz zu machen, der Thron ist von der rechten Bildkante beschnitten dargestellt	Hervorhebung ist aus dem Zentrum des Bildes, die Figuren sind in Gruppen angeordnet, die Figuren bilden eine Gruppe, die Rotwerte sind im Zentrum des Bildes	inoffizielle Darstellung	Range 1-18, Modell 10, Standardabweichung 5,7, Farbsättigung 6,25, Intensitätsgewichtung 5	Kat. Ausst. Menzel – Adolph Menzel und Werner Hofmann, Hamburger Kunsthalle, München 1982, S. 120		
529	Adolph Menzel	Kronprinz Friedrich von Preußen, mit Begleitern den Hohlraler Antoine Pesne besuchend, Bildbiet *Kronprinz Friedrich besucht Pesne auf dem Malgerüst in Rheinsberg*	1861	Gouache auf Papier, auf Pappe kaschiert	24 x 32	Berlin, Nationalgalerie	Bild des historischen Genres, Darstellung der Szene des Besuchs des Prinzen bei Hofmaler Antoine Pesne auf dem Malgerüst, der Prinz, Kronprinz Friedrich von Preußen, Pesne, Pesne, Pesne