h01	Abbildung	Künstler anonym (Prager Malerschule)	dargestellt Rudolph IV., Herzog von Österreich	Jahr um 1360	Material Tempera auf Pergament, auf Fichtenholz	Größe Höhe x Breite (in cm) 45 x 30 (mit Rahmen)	Aufbewahrungsort / Publikationsort Wien, Diözesanmuseum	roter Kopfschließung, Prunkgewand mit roter	disponiert, Dreiviertelansicht, Brustausschnitt, die Rotwerte sind im Zentrum des Bildes disponiert und umfassen rahmend das Bildnis	Anbringung in der Nähe des		Rotspektralanalyse Software Redcolor-Tool (HCI)	Skala 16 14 12 10 8 8 6 4 2	Abbildungsnachweis Andreas Beyer, Das Porträt in der Malerei, München 2002, S. 28
h02		Barthélemy d´Eyck (zugeschrieben)	Ludwig II. von Anjou, König von Neapel	1. Hälfte 15. Jahrhunder	t Wasserfarben auf Papier	30,7 x 21,5	Paris, Bibliotèque Nationale, Cabinet des Estampes	Herrscherporträt, Darstellung mit Turban bzw. Sendelbinde oder Chaperon in der Herrscherfarbe Rot, in einem mit floralen roten Ornamenten verzierten Prunkgewand, die Darstellung gehört zu den frühesten Überlieferungen niederländischer Bildniskuns	Profilansicht, Brustausschnitt, die Rotwerte verteilen sich nahezu über die gesamte Bildfläche, die intensiven Rotwerte betonen die obere Bildhälfte	offizielle Darstellung, vermutlich vorbereitend für die spätere Übertragung auf eine Holztafel konzipiert	Range 1-16, Modalwert 6, Standardabweichung 4,6, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5		2 16 14 12 10 8 6 6 4 2	Beyer 2002, S. 32
h03		Jean Clouet	Franz I., König von Frankreich	um 1525	Öl auf Holz	96 x 74	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Brustbild, Darstellung im Prunkgewand mit Pelzbarett, im Hintergrund rote Prunktapisserie mit floralen Ornamenten und dem Herrschaftssymbol Krone in tiefem Rot	des Bildes, abgestufte Rotwerte betonen die	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 8, Standardabweichung 5,9, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5		16 14 12 10 8 8 6 4 2	Beyer 2002, S. 131
h04		Tizian	Karl V., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches	1548	Öl auf Leinwand	332 x 279	Madrid, Museo Nacional del Prado	Reiterbildnis, Darstellung in Harnisch mit Lanze, einen Helm mit rotem Helmbusch und eine rote Schärpe tragend, Roß mit rotem Zaumzeug, rotem Federbusch und prunkvoller roter Turnierdecke, das Gemälde begründete die Tradition herrschaftlicher Reiterbildnisse	Reiterfigur zentral im Bild disponiert, zentrale Komposition der Rotwerte im Bild, dabei pyramidal angeordnet	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 4,8, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4,5		19 19	Norbert Schneider, Porträtmalerei. Haupt- werke europäischer Bildniskunst 1420– 1670, Köln 1994, S. 124
h05		Friedrich Sustris, Tizian (zur Autorschaft vgl. Kat. Alte Pinakothek, Ausgewählte Werke, München 2005, S. 383)	Karl V., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches	1548	Öl auf Leinwand	203,5 x 122	München, Alte Pinakothek	Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Sitzmotiv, Darstellung in dunklem Gewand mit Barett und Herrscherstab vor golden durchwirkter Tapisserie, sitzend auf einem Stuhl mit roter Samtbespannung und roten Prunkkordeln, auf rotem Teppich	Figur ist zentral im Bild disponiert, die Rotwerte sind pyramidal disponiert	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-15, Modalwert 10, Standardabweichung 5,8, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4		16 14 12 10 8 8 6 4 2	Kat. Alte Pinakothek. Ausgewählte Werke, München 2005, S. 383
h06		Anthonis van Dyck	Karl I., König von England	1635	Öl auf Leinwand	272 x 212	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Jagdszene, Darstellung der Szene einer Rast während der Jagd, der Herrscher ist in Begleitung von zwei Pagen, Darstellung in elegantem Reitkostüm mit roter Hose, breitkrempigem Hut, Degen und Stab, mit Pferd	Figur des Herrschers aus der Bildmitte etwas nach links gerückt, die dominanten Rotwerte sind im Zentrum des Bildes disponiert		Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 5,6, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4		16 14 12 10 8 8 6 4 2	Schneider 1994, S. 12
h07		Hyacinthe Rigaud	Ludwig XIV., König von Frankreich	1701	Öl auf Leinwand	279 x 190	Paris, Musée du Louvre	Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung im Prunkornat mit den Krönungsinsignien Schwert, Szepter und Krone, mit Hermelinmantel, roten Fußspangen und roten Absätzen, vor prunkvollem roten Baldachin, stehend auf rot- golden durchwirktem Teppich	Antlitz	offizielle Darstellung, Auftragswerk, das Bild war als Geschenk für den Enkel des Dargestellten, den soeben inthronisierten spanischen König Philipp V. vorgesehen und sollte diesem zum Vorbild gereichen	Range 1-16, Modalwert 12, Standardabweichung 3,88, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5		16 14 12 10 8 6 4 2	Beyer 2002, S. 236
h08		Antoine Pesne	Kronprinz Friedrich von Preußen	um 1739	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde digital bearbeitet	78 x 63	Berlin, Gemäldegalerie	Porträt des Kronprinzen, Brustbild, Dreiviertelansicht, Darstellung in Harnisch mit roter Schärpe und rotem Hermelinmantel	zentrale Ausrichtung der Figur im Bild, die Rotwerte sind pyramidal komponiert, sie betonen und umfassen das Haupt des Dargestellten, die intensiven Rotwerte sind im Zentrum des Bildes disponiert	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 11, Standardabweichung 5,79, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3		16 14 12 10 8 6 4 2	Quelle: wikipedia, https://de.wikipedia.org/ /wiki/Friedrich_II (Preußen)#/media/ File:Antoine_Pesne _Frederick_the_Great_ as_Crown_Prince _WGA17377.jpg (zuletzt besucht am 15.02.2015)
h09		Antoine Pesne	Friedrich II., König von Preußen	um 1745	Öl auf Leinwand	o.A.*	Potsdam, Schloss Sanssouci, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin- Brandenburg	Standmotiv, Darstellung in royaler Uniform mit Dreispitz, Degen und Herrscherstab, mit roter Schärpe und dem Bruststern des Ordens des Schwarzen Adlers, einem schwarzen Adler auf rotem Grund, stehend vor einem im Hintergrund drapierten Hermelinmantel in tiefem Rot		Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 8, Standardabweichung 9,05, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 1,25		12 ë	Preußen. Kunst und Architektur, hg. von Gert Streidt und Peter Feierabend, Köln 1999 S. 155
h10		Anton Raphael Mengs	Ferdinand IV., König von Neapel	1770	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital bearbeitet	179 x 130	Madrid, Museo Nacional del Prado	Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Darstellung im Prunkornat mit Krönungsinsignien und roter Schärpe, stehend vor einem Stuhl mit dunkelroter Samtbespannung, auf diesem liegt ein Hermelinmantel in tiefem Rot, die Krone ist links im Bild disponiert, auf einem roten Samtkissen liegend	Figur zentral im Bild disponiert, frontal ausgerichtet, die Rotwerte bilden eine Komposition in der Bildmitte, die intensiven Rotwerte betonen das Bildzentrum	offizielle Darstellung, entstanden im Auftrag des Königshauses	Range 1-16, Modalwert 11, Standardabweichung 6,19, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4		16 14 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Beyer 2002, S. 270
h11		Vigilius Eriksen Anton Graff	Katharina II., Zarin von Rußland Friedrich II., König von	1779	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital etwas verstärkt	60 x 49	Kopenhagen, Davids Samling Berlin, Schloss Charlottenburg, Stiftung	Herrscherinnenporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung im Ornat der russischen Zarin, vor rotem Baldachin, auf rotem Teppich Herrscherbildnis, Dreiviertelporträt,	Figur zentral im Bild disponiert, zentral ausgerichtet, die intensiven Rotwerte pyramidal komponiert Figur zentral im Bild disponiert, das Gesicht	offizielle Darstellung, Auftragswerk Gemälde nach einem im	Range 1-16, Modalwert 8, Standardabweichung 5,08, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4 Range 1-16, Modalwert 11,		16 14 12 10 8 8 6 4 2	Quelle: wikimedia commons, https://commons.wikimedia.cg/wiki/File:Catherine_II_by_'Eriksen_(1778-9,_Davd_Coll.,_Denmark).jpg(zuletzt besucht am 15.02.2015) Kat. Ausst. Anton Graf
h13		Johann Baptist Lampi d.Ä.	Preußen	1793	Öl auf Leinwand	290 x 208	Preußische Schlösser und Gärten Berlin- Brandenburg Moskau, Eremitage	Bruststück, Darstellung in dunklem Gewand mit rotem Kragen, mit dem Bruststern des Ordens des Schwarzen Adlers, einem schwarzen Adler auf rotem Grund Herrscherinnenporträt, Ganzfigurenbildnis,		Jahr 1781 entstandenen Porträt, entstanden im Auftrag des preußischen Gesandten in Dresden, Philipp Karl von Alversleben offizielle Darstellung,	Standardabweichung 11,26, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 2,25 Range 1-16, Modalwert 8,		16 14 12 10 8 6 4 2	Gesichter einer Epoche, hg. von Marc Fehlmann und Birgit Verwiebe, Nationalgalerie Berlin Museum Oskar Reinhart Winterthur, München 2013, S. 12
h14		Jacques Louis David	Rußland	1802	Öl auf Leinwand	272 x 232	Malmaison, Musée national du château	Standmotiv, Darstellung im Prunkgewand mit Insignien, stehend vor dem Thron, vor einem imposanten roten Baldachin, auf mit floralen Ornamenten in Rot und Grün durchwirktem Teppich, die Attribute der Statuenminiaturen und der literarischen Werke weisen auf das Mäzenatentum der Dargestellten Reiterbildnis, Napoleon beim Überqueren der	ausgerichtet, die Rotwerte betonen Haupt und Hände der Herrscherin		Standardabweichung 6,62, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 2,5 Range 1-16, Modalwert 9,		16 14 10 10 8 6 4 2	ject. 10.000 Meister- werke der Malerei, DVD-ROM 2002, Quelle: https://commo s.wikimedia.org/wiki/F le:Catherine_II_by_J.I Lampi_(1793,_Hermit ge).jpg (zuletzt besuc am 15.02.2015) Beyer 2002, S. 289
h14		Jean Baptiste Dominique		1802	Öl auf Leinwand	272 x 232 226 x 144	Liège, Musée des beaux-arts de Liège	Alpen in der Tradition Hannibals und Karls des Großen, deren Initialen, gemeinsam mit "Bonaparte", links unten im Bild in den Stein gemeisselt sind, Darstellung in Uniform, mit Zweispitz, mit dramatisch wehendem roten Umhang	Figur zentral im Bild disponiert, frontal	Auftragswerk offizielle Darstellung,	Standardabweichung 5,98, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4,5 Range 1-16, Modalwert 11,		16 14 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Quelle: The Yorck Pro
h16		Jean Baptiste Dominique	Napoleon I., Kaiser der	1803	Öl auf Leinwand,	259 x 162	Paris, Musée du Louvre	in der roten Uniform des ersten Konsuls im Schreibzimmer Herrscherporträt, Sitzfigur thronend, im	ausgerichtet, die intensiven Rotwerte sind im Bildzentrum disponiert und betonen die Mittelachse des Bildes Figur zentral im Bild disponiert, streng frontale	Auftragswerk offizielle Darstellung,	Standardabweichung 5,06, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5 Range 2-16, Modalwert 9,		4	ject. 10.000 Meister- werke der Malerei, DVD-ROM, 2002, Quelle: https://commo s.wikimedia.org/wiki/ File:Jean_Auguste_Dominique_Ingres_016.jp g (zuletzt besucht am 15.02.2015) Beyer 2002, S. 290
h17		Jacques Louis David	Franzosen Kaiserkrönung Napoleons	1805-1807	der Farbkontrast der fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital etwas verstärkt Öl auf Leinwand	610 x 930	Paris, Musée du Louvre	Krönungsornat mit Insignien und <i>main de justice</i> , Darstellung als Jupiter, das Haupt mit goldenem Lorbeer bekrönt, in imposantem, rot-goldenen Hermelinmantel Bild der Krönungszeremonie, Darstellung des	Ausrichtung von Figur und Haupt, die Rotwerte sind im Bild pyramidal komponiert, Goldtöne umrahmen das Herrscherhaupt das Herrscherpaar ist zentral im Bild zu	Auftragswerk offizielle Darstellung, im	Standardabweichung 5,43, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4 Range 2-16, Modalwert 10,		14 12 10 0 6 4 2 Decreasing redness	Antoine Schnappers, David. Tèmoin de son
h18		Francois Gerard, Atelier	und Josephines am 02. Dezember 1804 in Notre- Dame de Paris	1805-1811	Öl auf Leinwand	225 x 147 cm	Fontainebleau, Musée national du château de Fontainebleau	Kaiserpaares im Krönungsornat mit Krönungsinsignien, in weiten, rot-goldenen Hermelinmänteln, mächtige rote Wandbespannungen mit rotem Baldachin bilden neben hellen und goldfarbenen Marmorintarsien bilden den Hintergrund der Krönungsszene Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung im Prunkornat mit	sehen, ein monumentaler Rundbogen überhöht die Dargestellten, die intensiven Rotwerte sind im Bildzentrum disponiert Figur zentral im Bild disponiert, Gesicht streng frontal ausgerichet, die Rotwerte sind	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Standardabweichung 5,54, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4,5 Range 2-16, Modalwert 8, Standardabweichung 4,65,		12 10 8 8 6 A 2	
h19		Jacques Louis David	•	1812	Öl auf Leinwand	204 x 125		Standmotiv, Darstellung im Prunkornat mit goldenem Lorbeer, Insignien und <i>main de justice</i> , im rot-goldenen Hermelinmantel, vor rotem Baldachin Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden		Auftragswerk offizielle Darstellung, im	Standardabweichung 4,65, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3 Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 5,68,		14 12 10 8 6 4 2 Decreasing redness	
h20		Joseph Stieler	Franzosen Ludwig I., König von Bayern	1828	Öl auf Leinwand	250 x 170	H. Kress Collection München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen	und roten Ärmelaufschlägen, im Studierzimmer stehend neben einem Schreibtisch und rot-goldenem Sessel Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung im rot-goldenen	Rotwerte befinden sich im Zentrum des Bildes Figur zentral im Bild disponiert, die Rotwerte liegen als Pyramidalkomposition vor	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4 Range 2-16, Modalwert 6, Standardabweichung 6,98,		14 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Die Wittelsbacher. Eir Jahrtausend in Bilder
h21		Friedrich Amerling	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich	1832	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der	263 x 180	Wien, Kunsthistorisches Museum	Hermelinmantel, stehend vor rot-goldenem Thron auf rotem Teppich, mit Krönungsinsignien und Verfassungskonstitut, die Säulenarkaden links im Bild gewähren einen Ausblick auf die Walhalla, die Wandinschrift "gerecht und beharrlich" ist rechts oben im Bild zu sehen Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Sitzporträt, Darstellung in österreichischem	Figur zentral im Bild disponiert, frontal ausgerichtet, die Rotwerte sind komponiert	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3 Range 1-16, Modalwert 7, Standardabweichung 5,47,		d e e	hg. von Luitpold von Bayern, München 2014, S. 383 Kat. Ausst. Friedrich von Amerling (1803–
h22	9	Franz Xaver Winterhalter		1841	fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital bearbeitet Öl auf Leinwand	260 x 190	Musée national du château de Versailles	Kaiserornat mit den Krönungsinsignien, die goldene Kaiserkrone mit roter Kopfschließung auf dem Haupt, in rot-goldenem Hermelinmantel, vor rotem Baldachin Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit roter Hose und roter Schärpe, mit Orden, Degen,	als im Zentrum des Bildes liegend und zugleich die Herrscherfigur seitlich umfassend Figur zentral im Bild disponiert, die intensiven Rotwerte betonen das Zentrum und die Mittelachse des Bildes, abgestufte Rotwerte		Range 1-15, Modalwert 6, Standardabweichung 7,06, Mittelwert 6,25,		10 88 6 6 4 2 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	1887), Österreichisch Galerie Belvedere, Wien, hg. von Sabine Grabner, Wien 2001, unpag. Ingeborg Eismann, Franz Xaver Winterhalter (1805–
h23		Franz Xaver Winterhalter	Victoria, Königin des Vereinigten Königreichs Großbritannien und Irland	1843	Öl auf Leinwand, der Farbkontrast der fotografischen Abbildung	272,5 x 161,1	Windsor, Windsor Castle, The Royal Collection	Hose und roter Schärpe, mit Orden, Degen, abgenommenem Hut, stehend neben einem von rotem Samt bedeckten Tisch mit den Krönungsinsignien, main de justice und Verfassungskonstitut, auf rot-goldenem Teppich, vor rot-goldenem Baldachin Herrscherinnenporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung im Ornat der Königin mit breitem roten Schärpenband, stehend vor	rahmen die Figur seitlich und von unten ein Figur ist zentral im Bild disponiert, Gesicht und Körper frontal ausgerichtet, die intensiver Rotwerte sind pyramidal komponiert,	offizielle Darstellung,	Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3 Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 3,15, Mittelwert 6,25,		10 8 6 14 2 16 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	Winterhalter (1805– 1873). Der Fürstenmaler Europas Petersberg 2007, S. 2 Quelle: The Royal Collection, https:// www.royalcollection.o
h24		Paul Delaroche	Napoleon I. am 31. März 1814 in Fontainebleau	1845	fotografischen Abbildung wurde vermutlich digital verstärkt Öl auf Leinwand	180,5 x 137,5	Leipzig, Museum der Bildenden Künste	rot-goldenem Thron, links im Bild, auf einem Tisch mit roter Prunkdecke, liegen die Krone in Gold und Rot und das Szepter auf einem roten Samtkissen, die Königin steht vor einem imposanten roten Baldachin, auf rotem Teppich Bildnis des Herrschers wenige Tage vor der Abdankung, Ganzfigurenporträt, Sitzmotiv, Darstellung im Feldmantel mit Feldstiefeln,	umfassen die Figur an der oberen Figurenhälfte und von unten, und betonen mit dem Zentrum der Figur zugleich das Bildzentrum Figur zentral im Bild disponiert, nahezu frontal ausgerichtet, die intensiven Rotwerte umfassen die Herrscherfigur, sie bezeichnen		Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 4,17, Mittelwert 6,25,		12 10 8 6 4 2 Pecreasing redness	.uk/collection/404388/queen-victoria-1819-1901-0 (zuletzt besucht am 15.02.2015) Kat. Ausst. Paul Delaroche 1797–1856 Paintings in the
h25		Wilhelm von Kaulbach	Ludwig I., König von Bayern	1845	Öl auf Leinwand	338 x 250	München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen	der Zweispitz liegt, von der linken Bildkante beschnitten, am Boden, im Hintergrund eine mächtige rote Wandbespannung mit ornamental eingesticktem Napoleon-Initial und Krone, rechts der <i>guéridon de l'abdication</i> , an dem Napoleon wenige Tage später die Abdankungsurkunde unterzeichnen wird Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in dunklem Samtgewand mit Orden und roter Schärpe,	richt die Figur selbst Figur ist zentral im Bild disponiert, frontal ausgerichtet, das Gesicht in Dreiviertelansicht, die intensiven Rotwerte	offizielles Stifterporträt für die Neue Pinakothek in München, Auftragswerk	Range 2-16, Modalwert 12, Standardabweichung 5,57, Mittelwert 6,25,		8 6 4 2 Decreasir	Wallace Collection, he von Stephen Duffy, London 1997, S. 21 Kat. Ausst. "Vorwärts, vorwärts sollst du schauen", Geschich
h26		Adolph Menzel	Friedrich II., König von Preußen, General Heinrich August de la Motte- Fouqué, Page,	1852	Öl auf Leinwand	34 x 26,5	Poznan, Muzeum Naradowe	mit einem hellrot gefütterten Mantel und abgelegtem Federhut, vor roter Wandbespannung, Pagen in der Tracht der Herolde des Hubertus-Ritterordens mit den Wappen der bayerischen Stämme der Bayern, Franken, Pfälzer und Schwaben Bild des historischen Genres, Darstellung der Szene eines Spaziergangs im Schlosspark von Sanssouci, der König, in dunkler Uniform mit Dreispitz und Spazierstock, ist im	bezeichnen das Bildzentrum und fassen die Herrscherfigur ein, abgestufte Rotwerte sind pyramidal komponiert Pyramidalordnung mit inversem Prinzip, an der Spitze befindet sich der Diener, nicht der	inoffizielle Darstellung	Range 1-16, Modalwert 10, Standardabweichung 5,5, Mittelwert 6,25,		Decreasing redne	te, Politik und Kunst unter Ludwig I., Haus der Bayerischen Ge- schichte, München, h von Johannes Erichse und Michael Henker, München 1986, S. 17 Kat. Ausst. Adolph Menzel 1815–1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit, hg. von
h27		n.b.** (nach Franz Xaver Winterhalter)	Fouqué, Page, Bildtitel <i>Friedrich der Große</i> und General Fouqué	1855	Öl auf Leinwand, Farbkontrast der fotografischen Abbildung digital bearbeitet	240 x 155	Rom, Museo napoleonico	mit Dreispitz und Spazierstock, ist im Gespräch mit General Motte-Fouqué dargestellt, dieser sitzt im Rollstuhl und wird von einem Diener in roter Livree geschoben Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit Orden roter Schärpe und imposantem roten Hermelinmantel, stehend neben einem, von	sind überwiegend nicht dem König zugeordnet, die Rotspektralanalyse lässt den kompositorisch aus dem Zentrum gerückten König "verschwinden" Figur zentral im Bild disponiert, die	das Gemälde ist die Kopie eines offiziellen, im Auftrag entstandenen Staatsporträts des Dargestellten von Franz	Range 1-16, Modalwert 7, Standardabweichung 5,63, Mittelwert 6,25,		115	Wirklichkeit, hg. von Claude Keisch und Marie Ursula Rieman Reyher, Nationalgaler Berlin, Köln 1996, S. 160 Quelle: wikimedia commons, https:// commons.wikimedia.og/wiki/
h28		Adolph Menzel	Friedrich August II., Kurfürst von Sachsen, bei der Ankunft der Sixtinischen Madonna	1859	Gouache und Pastell auf Tonpapier, auf Pappe aufgezogen	46 x 62	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum	rotem Samt bedeckten, Tisch, auf dem die Krönungsinsignien zu sehen sind, Darstellung vor rotem Baldachin, auf rotem Teppich Bild des historischen Genres, Darstellung einer Szene am Hof Friedrich August II. von Sachsen, dem Moment der Ankunft der Sixtinischen Madonna Raffaels, der Kurfürst	Herrscherfigur ist aus dem Zentrum des Bildes nach rechts gerückt, der Ort des intensiven Rots bezeichnet den Herrscher, doch ist der Farbwert entgegen klassischer	des Dargestellten von Franz Xaver Winterhalter inoffizielle Darstellung	Range 1-16, Modalwert 10, Standardabweichung 8, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3		10 88 88 8 9 16 14 2 12 8 8 8 8 8 9 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	File:Franz_Xaver_Wi erhalter_Napoleon_II pg (zuletzt besucht ar 15.02.2015) Kat. Ausst. Menzel – der Beobachter, hg. von Werner Hofmann Hamburger Kunsthall
h29		Adolph Menzel	Raffaels am Dresdener Hof, Bildtitel Platz für den großen Raffael! Kronprinz Friedrich von Preußen, mit Begleitern den Hofmaler Antoine Pesne besuchend, Bildtitel Kronprinz Friedrich	1861	Gouache auf Papier, auf Pappe kaschiert	24 x 32	Berlin, Nationalgalerie	mit rotem Hut rückt mit der linken Hand den rot-goldenen Thron zur Seite, um der Kunst Platz zu machen, der Thron ist von der rechten Bildkante beschnitten dargestellt Bild des historischen Genres, Darstellung der Szene des Besuchs des Prinzen bei Hofmalei Antoine Pesne auf dem Malgerüst, der Prinz,	akademischer Tradition deutlich aus dem Zentrum des Bildes gerückt Figur des Prinzen ist deutlich aus dem Zentrum des Bildes nach links gerückt, dabei nicht frontal ausgerichtet, die intensiven	inoffizielle Darstellung	Range 1-16, Modalwert 14, Standardabweichung 4,7, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5		10 8 6 6 4 2 2 16 14 8 8 8 4 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	München 1982, S. 12 Kat. Ausst. Adolph Menzel, Köln 1996, S 203
h30		Jean-Hippolyte Flandrin	Bildtitel Kronprinz Friedrich besucht Pesne auf dem Malgerüst in Rheinsberg	1861	Öl auf Leinwand	212 x 147	Versailles, Musée national du château		Figur im Zentrum des Bildes disponiert, die intensiven Rotwerte bezeichnen die Herrscherfigur und betonen die Mittelachse und das Zentrum des Bildes	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 5,35, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3		10 8 6 6 4 2 2 16 14 \$\$\$ eup 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Quelle: http:// www.napoleon.org/er essential_napoleon/ key_painting/files/ flandrin_niii.asp (zule
h31		Franz Xaver Winterhalter	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich	1865	Öl auf Leinwand	265 x 133	Wien, Kunsthistorisches Museum	bespannten Stuhl, links an der Seite steht die Büste Napoleons I., links auf einem Tisch liegen eine Karte Frankreichs und Cäsars <i>De bello gallico</i> , der Teppich weist florale Ornamente auf rotem Grund auf Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit roter Hose und rot-weißer Schärpe, mit Orden, Schwert, weißen Handschuhen, stehend vor rotem Sessel, auf dem der Helm und der rot	Figur zentral im Bild disponiert, nahezu frontal ausgerichtet, Gesicht in Dreiviertelansicht, die Rotwerte betonen das Zentrum und die	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-14, Modalwert 10, Standardabweichung 6,08, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3		0 6 4 2 16 14 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	
h32		Ferdinand Piloty	Ludwig II., König von Bayern	1865	Öl auf Leinwand	240 x 160	München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen	gefütterte Mantel abgelegt sind, heroisches Säulenmotiv Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in bayerischer Generalsuniform mit roter Schärpe, rotem Hermelinmantel und Komturkreuz des Hubertus-Ritterordens, mit Krönungsinsignien,	Figur zentral im Bild disponiert, frontal ausgerichet, Gesicht in Dreiviertelansicht, die intensiven Rotwerte betonen das Zentrum des Bildes und sind pyramidal komponiert	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 9, Standardabweichung 6,05, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3		8 6 4 2 16 114 sequesting 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Hans Rall, Michael Petzet, Franz Merta, König Ludwig II., Wirklichkeit und Räts 3. Aufl. Regensburg
h33		n.b. (nach Franz Xaver Winterhalter)	Victoria, Königin des Vereinigten Königreichs Großbritannien und Irland	um 1870	Öl auf Leinwand	241,9 x 147,5	London, Buckingham Palace, The Royal Collection	auf rotem Teppich stehend, Baldachin mit Inschrift unter dem bayerischen Wappen "Ludovicus II./ Bavariae Rex/ MDCCCLXV.", heroisches Säulenmotiv Herrscherinnenporträt, Ganzfigurenbildnis, Sitzmotiv, Darstellung mit Krone und imposant weitem roten Hermelinmantel mit breiter goldener Borte, rechts im Bild sind die Krönungsinsignien, auf roter Samtpolsterung		offiziellen Auftragsporträt von Franz Xaver	Range 1-16, Modalwert 8, Standardabweichung 4,5, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4,5		8 issesson 4 2 2	Quelle: The Royal Collection, https:// www.royalcollec tion.org.uk/collection/ 405131/queen-victoria
h34		Adolph Menzel	Wilhelm I., König von Preußen, im Moment der Abreise zur Armee, Bildtitel Abreise König Wilhelms I. zur Armee am	1871	Öl auf Leinwand	63 x 78	Berlin, Nationalgalerie	liegend, zu sehen, Darstellung vor rotem Baldachin, auf rotem Teppich, der Fensterausblick gewährt einen Blick auf die Westminster Abbey Darstellung der Szene der Abreise Wilhelms I zur Armee, das Königspaar fährt in der Kutsche, die im Bild links zu sehen ist, und wird von einer die Berliner Allee "Unter den Linden" einsäumenden Menschenmenge	I. klassischer akademischer Tradition opponierende Kompositionsprinzipien, das Herrscherpaar ist aus dem Zentrum gerückt, die intensiven Rotwerte koinzidieren nicht mit dem Herrscherpaar, ein weißes Taschentuch	inoffizielle Darstellung, Auftragswerk, Auftraggeber Magnus Herrmann, ein	Range 2-16, Modalwert 8, Standardabweichung 5,9, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3,5		10 00 60 4 2 16 14 12 University of the second of the seco	405131/queen-victoria -1819-1901-0 (zuletzt besucht am 15.02.2015) Kat. Ausst. Adolph Menzel, Köln 1996, S 255
h35	N III K	Mitarbeit von Arnold Böck- in und Hans Makart (vgl. Kat. Ausst. Lenbach – Sonnenbilder und Porträts	31. Juli 1870 Franz Joseph I., Kaiser von Österreich	1873	Öl auf Leinwand	125 x 101	Wien, Kunsthistorisches Museum	Linden" einsäumenden Menschenmenge verabschiedet, rechts im Gemälde bilden die Landesfahnen und eine Fahne des Roten Kreuzes intensive Rotwerte Herrscherporträt, Ganzfigurenbildnis, Standmotiv, Darstellung in Uniform mit roter Hose und rot-weißer Schärpe, mit Orden, stehend vor rot-goldenem Sessel, auf rotweißem Grund		offizielle Darstellung,	Range 1-16, Modalwert 14, Standardabweichung 6,87, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5		8 6 6 4 2 16 14 seaupai	Kat. Ausst. Lenbach - Sonnenbilder und Porträts, hg. von Reinhold Baumstark, Neue Pinakothek
h36	h	Sonnenbilder und Portrats ng. von Reinhold Baum- stark, Köln 2004, S. 140) Franz Lenbach	Wilhelm I., deutscher Kaiser	1887	Öl auf Leinwand	125 x 101	München, Städtische Galerie im Lenbachhaus	Herrscherporträt, Kniestück, Sitzmotiv, Darstellung in Uniform mit breiten roten Revers, vor dunklem Hintergrund	Figur zentral im Bild disponiert, frontal ausgerichtet, die Rotwerte koinzidieren mit der Figur und betonen das Bildzentrum	offizielle Darstellung, Auftragswerk	Range 1-16, Modalwert 14, Standardabweichung 7,18, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4		8 6 4 2 16 14 sepul 5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	München, Köln 2004, S. 140. Kat. Ausst. Franz von Lenbach 1836–1904, hg. von Rosel Gollek und Winfried Ranke, Städtische Galerie im
h37		Franz Lenbach	Otto von Bismarck	1890	Öl auf Leinwand	119 x 96	München, Städtische Galerie im Lenbachhaus	Politikerporträt, Kniestück, Sitzmotiv, Darstellung in der Galauniform der Halberstädter Kürassiere mit Pickelhelm, Orden, roter Schärpe und roten Reversärmelr		Auftragsporträt aus dem Jahr der Entlassung als Kanzler, entstanden zu einem Zeitpunkt nach der Amtsenthebung	Range 1-16, Modalwert 12, Standardabweichung 6,88, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3,5		0 14 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Lenbachhaus, München 1987, S. 31 Kat. Ausst. Franz von Lenbach, München 1987, S. 317
h38		Presseagentur dpa	Wen Jiabao	2011	Printmedium, Fotografie	13,2 x 18,15	FAZ, 29.06.2011, Cover Bildunterschrift: "Die helfende Hand: Der hohe Gast aus dem Reich der Mitte hat einiges mitgebracht nach Borlin"	Repräsentation des chinesischen Staatspräsidenten durch seine rechte Hand, Darstellung der nach oben aufgerichteten Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger, Abbildung vor chinesischer Staatsflagge	Repräsentation des Herrschers zentral im Bild disponiert, die Rotwerte verteilen sich nahezu über das Bildgesamt, eine sehr hohe Quantität intensiven Rots ist zu verzeichnen		Range 1-16, Modalwert 1, Standardabweichung 9,77, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4,5		6 4 2 16 14 seaupau 5	Frankfurter Allgemein Zeitung vom 29.06.2011, Titelblatt
h39		Presseagentur dapd	"Wulff"	2012	Printmedium, Fotografie	11,9 x 18,2	einiges mitgebracht nach Berlin.", Leitartikel: "Merkel freut sich über Chinas Hilfsangebot an Europa", Begleitartikel: "Der chinesische Freund" FAZ, 14.02.2012, Cover Bildtitel: "Wulff in Rom"	als deklarierte Darstellung des Staatsbesuchs veröffentlichtes Bild, Staatszeremoniell ohne Staatsrepräsentanten, roter Teppich in der Tradition der die <i>majestas</i> und <i>dignitas</i> symbolisierenden Herrscherfarbe Rot		inoffizielle Darstellung des Tagesjournalismus	Range 1-16, Modalwert 11, Standardabweichung 5,29, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 5		6 5 9Q 4 2 16 14 sseuper 5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Frankfurter Allgemein Zeitung vom 14.02.2012, Titelblatt
h40		Presseagentur dapd	François Hollande, Angela Merkel	2012	Printmedium, Fotografie	12,8 x 18,2	FAZ, 16.05.2012, Cover Familiarier Allgemeine Schritt nach links: Kanzlerin Merkel weist Präsident François Hollande den rechten	Darstellung zweier Staatsrepräsentanten beim Zeremoniell des Staatsempfangs auf dem roten Teppich	die Staatsrepräsentanten sind aus dem Zentrum des Bildes nach links gerückt, die Repräsentantin des gastgebenden Staates steht nur mit einem Bein auf dem roten Teppich, sehr hohe Quantität intensiven Rots	inoffizielle Darstellung des Tagesjournalismus	Range 1-16, Modalwert 2, Standardabweichung 9,96, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 7		6 4 2 2 16 14 seeupar 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Frankfurter Allgemein Zeitung vom 16.05.2012, Titelblatt
h41		Laif, Ludovic, Rea	Nicolas Sarkozy, François Hollande	2012	Printmedium, Fotografie	13,4 x 24,35	Weg", Begleitartikel: "Hollande macht Antrittsbesuch bei Merkel", "Schnellkurs für Hollande" FAZ, 16.05.2012, S. 3 Bildunterschrift: "Neue Bescheidenheit im Elysée-Palast: Hollande (rechts) will zurückhal-		parataktische Disposition der Politiker im Zentrum des Bildes, klassische pyramidale und zugleich die Personen im Zentrum rahmende Anordnung der Rotwerte	inoffizielle Darstellung des Tagesjournalismus	Range 1-16, Modalwert 16, Standardabweichung 5,39, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 4		16 14 2 2 16 16 17 17 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	Frankfurter Allgemein Zeitung vom 16.05.2012, S. 3
h42		Darren Whiteside	Barack Obama, Schimon Peres, Benjamin Netanjahu	2013	Printmedium, Fotografie	13,2 x 23,75	tender auftreten als Sarkozy. Hinten Valérie Trierweiler (links) und Carla Bruni.", Artikel: "Au revoir Président, bonjour Président!" SZ, 21.03.2013, Cover Bildunterschrift: "Willkommen im Heiligen Land! US-Präsident	Teppich, gerahmt von Spalier stehenden Beamten in Uniform Darstellung des staatlichen Zeremoniells beim Staatsbesuch, Darstellung der Staatsrepräsentanten in einem Moment des offiziellen Empfangszeremoniells auf dem	die Politiker sind nicht im Zentrum des Bildes, sondern an den Seiten des Bildes zu sehen, im Zentrum des Bildes und der Basis des Bildes zu sehen ist ein mächtiger, das staatliche Zeremoniell repräsentierender		Range 1-16, Modalwert 14, Standardabweichung 4,92, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 10		8 6 4 2 2 16 14	Süddeutsche Zeitung vom 21.03.2013, Titelblatt
h43		Jingwen Huang	Xi Jinping	2013	Printmedium, Fotografie, Kontrast der	11,6 x 9,8	Land! US-Präsident Barack Obama probt eine vorsichtige Um- armung mit Israels Staatschef Schimon Peres, während der Premierminister Benja- min Netanjahu ans Rednerpult auf dem Rollfeld des Ben-Gurion-Flughafens eilt, um den Gast offiziell zu begrüßen.", Artikel: "Obama gelobt 'ewige Allianz' mit Israel" Renmin Ribao, 01.09.2013, Cover	roten Teppich Darstellung des Staatspräsidenten bei der	staatliche Zeremoniell repräsentierender, roter Teppich Figur ist zentral im Bild disponiert, Körper	offizielle Darstellung des Staatspräsidenten in der	Range 1-16, Modalwert 9,		14 Secreasing redness	Renmin Ribao vom 01.09.2013, Titelblatt
							Bildunterschrift:	offiziellen Eröffnung eines Sportwettkampfs, Darstellung mit imperatorischem Grußgestus vor roter Partei- und Landesfahne	streng frontal ausgerichtet, Gesicht in		Standardabweichung 5,44, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 6		16 14 12 10 8 6 4 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	01.09.2013, Titelblatt
h44		Peng Ju	Xi Jinping, Barack Obama	2013	Printmedium, Fotografie, Kontrast der fotografischen Abbildung vermutlich digital bearbeitet	8,5 x 12,8		Darstellung des Treffens der beiden Staatsrepräsentanten im Rahmen der Zusammenkunft der Staats- und Regierungschefs der G20-Staaten, Darstellung der beiden Staatspräsidenten beim Händeschlag, nebeneinander stehend, jeweils an der Seite der Landesfahne	Jinping ist streng frontal ausgerichtet, Obama seitlich ausgerichtet, die chinesische Staatsflagge ist seitlich nicht von der Bildkante beschnitten, die US-Flagge ist hingegen von der linken Bildkante stark beschnitten, die intensiven Rotwerte im Bild dominieren sehr deutlich auf der rechten Seite	chinesischen Tagespresse, Veröffentlichung in der	Range 1-16, Modalwert 7, Standardabweichung 8,86, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 2,25		16 14 12 10 10 10 10 6 6 4 2	Renmin Ribao vom 07.09.2013, Titelblatt
h45		Jingwen Huang	Xi Jinping, Angela Merkel	2013	Printmedium, Fotografie, Kontrast der fotografischen Abbildung vermutlich digital bearbeitet	8,6 x 12,8	Renmin Ribao, 07.09.2013, Titelseite unten Bildunterschrift: "Präsident Xi Jinping trifft in St. Petersburg die deutsche Bundeskanzlerin Merkel"	Staatsrepräsentanten im Rahmen der	n des Bildes ein	offizielle Darstellung der chinesischen Tagespresse, Veröffentlichung in der Renmin Ribao, dem täglich erscheinenden offiziellen Organ der kommunistischen Staatspartei	Range 1-16, Modalwert 7, Standardabweichung 7,69, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 3		16 14 12 10 8 8 10 10 8 6 4	Renmin Ribao vom 07.09.2013, Titelseite unten
h46		Armin Linnartz	Angela Merkel	2013	Fotografie, Figur und Hintergrund digital bearbeitet	o.A.	Veröffentlichung der ursprünglichen Version	Kanzlerinnenporträt, Einzelfigurendarstellung, frontal ausgerichtet	Figur zentral im Bild disponiert, frontal ausgerichtet, die intensiven Rotwerte im Bild betonen die Mittelachse und das Bildzentrum, der digital bearbeitete Hintergrund bewirkt eine Intensivierung des farblichen Kontrasts zwischen Figur und Hintergrund		Range 1-16, Modalwert 11, Standardabweichung 6,69, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 9		12 8	Fotografie von Arnim Linnartz, 2010, Quelle https://www.cducsu.de abgeordnete/angela- merkel (zuletzt besuch am 15.02.2015)
h47		Xueren Li	Xi Jinping	2013	Printmedium, Fotografie, Kontrast digital bearbeitet	10 x 10	Renmin Ribao, 22.10.2013, Cover ###################################		Figur zentral im Bild disponiert bei exakt quadratischem Bildformat, die intensiven Rotwerte umfassen den Staatspräsidenten, die digitale Bearbeitung des Farbkontrastes intensiviert die bildliche Prägnanz der Darstellung	offizielle Darstellung des Staatspräsidenten im täglich erscheinenden offiziellen Organ der kommunistischen Staatspartei	Mittelwert 6,25,		16 14 12 10 8 8 8 6	Renmin Ribao vom 22.10.2013, Titelblatt
h48		Presseagentur Reuters	Sigmar Gabriel	2014	Printmedium, Fotografie	12 x 18,2	kommission spricht am 21.10. in Peking zum 100. Jahrestag der Gründung der Vereinigung der europäischen und amerikanischen Kommilitonen." FAZ, 28.02.2014, Cover Bildunterschrift: "Deshalb wird doch keiner rotsehen: Sigmar Gabriel am Montag in Berlin", Leitartikel: "Merkel hat	Darstellung des Politikers nach der Ansprache, während des Verlassens des Podiums, Figur ist in Dreiviertelansicht zu sehen, Darstellung vor der Parteifarbe, die den gesamten Hintergrund des Bildes umfasst	Figur ist aus dem Zentrum des Bildes nach links gerückt, nicht frontal, sondern seitwärts ausgerichtet abgebildet, die Quantitäten von roter Hintergrund- und Parteifarbe und aus dem Zentrum gerückter schwarzer Figur bilden ein eigentümliches Mißverhältnis	inoffizielle Darstellung des Tagesjournalismus	Range 2-16, Modalwert 4, Standardabweichung 11,56, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 1,5		4 2 16 14 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.02.2014, Titelblatt
h49		George W. Bush	Angela Merkel	2014	Öl auf Leinwand	o.A.	Dallas, The George W. Bush Presidential Center		Figur ist zentral im Bild disponiert, dabei etwas nach rechts gerückt und streng frontal ausgerichtet	inoffizielle Darstellung	Range 1-15, Modalwert 5, Standardabweichung 9,4, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 2		16	Fotografie von Brando Wade, Reuters, 2014, www.reuters.com/ news/picture/portraits by-george-w-bush? articleId=USRTR3JZ1
h50		n.b.	Franz Müntefering	2014	digitales Medium, Fotografie, Figur, Hintergrund und Kontrast digital bearbeitet bzw. erzeugt	o.A.	offizielle Web-Präsenz der SPD, www.spdfraktion.de/abgeordnete/ müntefering?wp=12 (zuletzt besucht am 15.02.2015)	Politikerporträt als fotografische, digital bearbeitete Darstellung, Figur vor digital erzeugtem Hintergrund in der Parteifarbe Rot	Figur nahezu zentral innerhalb des exakt quadratischen Bildformats disponiert, Brustausschnitt, Körper in Dreiviertelansicht und aus dem Zentrum etwas nach rechts gerückt, das Gesicht ist frontal ausgerichtet	offizielle Darstellung des Politikers im Rahmen der offiziellen Web-Präsenz der Partei	Range 1-16, Modalwert 1, Standardabweichung 13,76, Mittelwert 6,25, Interquartilsspanne 10		14	articleId=USRTR3JZ1 (zuletzt besucht am 15.02.2015) www.spdfraktion.de/ abgeordnete/ müntefering?wp=12 (zuletzt besucht am 15.02.2015)
											* o.A. = ohne Angabe ** n.b. = nicht bekannt		o 6 4 2	