

Arbeitsbibliographie von Yves Vincent Grossmann

für das Dissertationsprojekt „Von der Berufung zum Beruf: Industriedesigner in Westdeutschland 1959-1990 – Gestaltungsaufgaben zwischen Kreativität, Wirtschaft und Politik“ an der Ludwig-Maximilians-Universität München

Kontakt: yvgrossmann@posteo.eu

Forschungsblog: <http://yvesvincentgrossmann.info>

Bearbeitungsstand: 19. Februar 2018

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2880-8947>

- Unbekannt (1958): Arbeitskreis für industrielle Formgebung, in: Jahresbericht 1. Mai 1957 – 30. April 1958, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 180-181.
- Unbekannt (1958): Formgeber, in: Graphik (11 6), S. 34.
- Unbekannt (1958): Zur Ausbildung des Industrial Designers in den USA, in: baukunst und werkform (4), S. 212.
- Unbekannt (1959): Industrielle Formgebung, in: Jahresbericht 1. Mai 1958 – 30. September 1959, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 265-266.
- Unbekannt (1959): Wie es zum M.A.N.-Kühlerzeichen kam, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (8 4), S. 12-15.
- Unbekannt (1959): Das Berufsbild der Industrie-Designer, in: Stuttgarter Zeitung, vom 08.12.1959.
- Unbekannt (1959): Designer-Organisationen in den USA, in: form (5), S. 38-39.
- Unbekannt (1959): Gustav Stein, in: Der Spiegel, vom 04.11.1959, S. 23.
- Unbekannt (1959): Deutsche Industrie-Designer Tagen am Wochenende in Kassel, in: Kasseler Post, vom 17.07.1959.
- Unbekannt (1959): Formgestalter tagen in Kassel, in: Hessische Allgemeine, vom 17.07.1959.
- Unbekannt (1960): Rosenthal steigert den Export, in: Die Zeit, vom 20.5.1960.
- Unbekannt (1960): Wo bleibt das „Kunststoff-Fahrerhaus“?, in: Das Nutzfahrzeug (12 7), S. 180.
- Unbekannt (1961): Arbeitskreis für Industrielle Formgebung, in: Jahresbericht 1. Mai 1960 – 30. April 1961, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 42-43.
- Unbekannt (1961): AEG rüstet modernste Porzellanfabriken aus, in: Keramische Zeitschrift (13 12), S. 690.
- Unbekannt (1961): Kunststoffe, in: form (13), S. 27.
- Unbekannt (1961): Ein deutsches Design Centre?, in: form (17), S. 42-48.
- Unbekannt (1961): VDID, in: form (17), S. 54.
- Unbekannt (1961): Als Dozent der Kunstakademie wurde mit diesem Semester auch Gustav Stein gewonnen, in: Rheinische Post, vom 11.12.1961.
- Unbekannt (1962): Arbeitskreis für industrielle Formgebung, in: Jahresbericht 1. Mai 1961 – 31. März 1962, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 51.
- Unbekannt (1962): Kunststoffe im und am Nutzfahrzeug, in: Das Nutzfahrzeug (14 2), S. 46-48.
- Unbekannt (1962): Neue Formen gesucht – Formgestalter als Helfer der Industrie, in: Aachener Volkszeitung, vom 06.02.1962.
- Unbekannt (1962): Rezension zu: Mia Seeger und Stephan Hirzel, Deutsche Warenkunde – Eine Bildkarte des deutschen Werkbundes, in: form (18), S. 60.
- Unbekannt (1962): Form und Zweck aus Ost-Berlin, Rezension zu: Jahrbuch „Form und Zweck“, hrsg. von Institut für angewandte Kunst Berlin-Ost, in: form (19), S. 68.
- Unbekannt (1962): „Hinter dem Leben zurück“, in: form (20), S. 62-64.
- Unbekannt (1962): Ein wandelbares Geschäft: Rosenthal, in: form (20), S. 65.
- Unbekannt (1962): Erfolgreiches „Luran“-Debüt, in: Der Plastverarbeiter (6), S. 302.
- Unbekannt (1962): Großer „Baukasten“ aus Kunststoff – Hochschule für Gestaltung baute Messestand in Hannover, in: Schwäbische Donau-Zeitung, vom 30.05.1962.
- Unbekannt (1963): Einweihung der Aweta I der BASF, in: Nachrichten aus Chemie und Technik (11 15), S. 279-280, vom 07.08.1963.
- Unbekannt (1963): Auf dem Kuhberg, in: Der Spiegel, vom 20.03.1963, S. 71-75.
- Unbekannt (1963): Die Industrie-Preisträger 1963, in: Die Zeit, vom 27.09.1963.
- Unbekannt (1963): Arbeitskreis für industrielle Formgebung, in: Jahresbericht 1. April 1962 – 30.

- April 1963, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 56-57.
- Unbekannt (1963): ICSID, in: form (22), S. 69.
- Unbekannt (1963): Erster Luran-Wettbewerb, in: form (23), S. 36-41.
- Unbekannt (1963): Produktdesign und Produktplanung, in: form (23), S. 70.
- Unbekannt (1963): Sowjetische Design-Institute, in: form (22), S. 68.
- Unbekannt (1963): Formgebung des Ostens koordiniert, in: form (22), S. 69.
- Unbekannt (1963): Design in Russia, in: Industrial Design (4), S. 72-75.
- Unbekannt (1963): BASF ruft Formgestalter aus zehn Ländern, in: Die Rheinpfalz, vom 14.03.1963.
- Unbekannt (1964): Der Kanzler sitzt im Glashaus – Erhards neue Residenz hat einen Notausstieg, in: Die Zeit, vom 27.11.1964.
- Unbekannt (1964): Design und Graphik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.08.1964.
- Unbekannt (1964): Arbeitskreis für industrielle Formgebung, in: Jahresbericht 1. April 1963 – 30. April 1964, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 50-51.
- Unbekannt (1964): „gut“ oder gut? form in selv, in: form (26), S. 11-17.
- Unbekannt (1964): Im Gespräch der Ingenieure: Formgebung technischer Erzeugnisse, in: form (27), S. 58.
- Unbekannt (1964): Design-Preise ohne Produzenten, in: form (27), S. 66.
- Unbekannt (1964): Der erste Omnibus-Liegewagen Europas, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (13 21), S. 6-7.
- Unbekannt (1964): Design-Theorie aus Moskau, Rezension zu: Zeitschrift „Техническая Эстетика“, in: form (28), S. 75.
- Unbekannt (1964): 3000 Mark für eine Zitronenpresse, in: Handelsblatt, vom 28.01.1964.
- Unbekannt (1964): Neue Formen für neue Werkstoffe, in: Die Rheinpfalz, vom 25.01.1964.
- Unbekannt (1964): Neue Formen für neue Werkstoffe – Schüler der Formgestaltung lieferten hervorragende Entwürfe für Kunststoffserzeugnisse, in: Der Plastverarbeiter (4).
- Unbekannt (1964): Formgebernachwuchs bewährt sich an neuem Werkstoff, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.04.1964.
- Unbekannt (1964): Zweiter Luran-Wettbewerb, in: form (25), S. 32-37.
- Unbekannt (1964): Rennwagen im Kunststoffkleid, in: Die Rheinpfalz, vom 11.03.1964.
- Unbekannt (1965): Der nach Besatzhöhe größte Herdwagenofen der Welt, in: Keramische Zeitschrift (17 11), S. 791-792.
- Unbekannt (1965): Frühstück mit Gropius, in: form (29), S. 2-7.
- Unbekannt (1965): Neue Kraft durch „Gestaltkreis“, in: form (29), S. 58.
- Unbekannt (1965): VDID, in: form (29), S. 62.
- Unbekannt (1965): Resonanz zu form 29: Was verlangt die Industrie vom Designer?, in: form (30), S. 10-17.
- Unbekannt (1965): Ist guter Rat teuer?, in: form (30), S. 18-23.
- Unbekannt (1965): Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie, in: form (30), S. 63.
- Unbekannt (1965): Gestaltkreis wird aktiv, in: form (31), S. 64.
- Unbekannt (1965): Philip Rosenthal als Design-Autor, in: form (31), S. 71.
- Unbekannt (1965): Die Stellung des Designers in der Industrie, in: form (32), S. 68.
- Unbekannt (1965): Bericht über den Vortrag von Theodor W. Adorno: Zum Problem des Funktionalismus heute, in: Werk und Zeit (11/12), S. 4-5.
- Unbekannt (1965): Deutsche Industrie will gute Form, in: Rheinische Post, vom 27.03.1965.

- Unbekannt (1965): Design als Wettbewerbselement, in: Stuttgarter Zeitung, vom 07.10.1965.
- Unbekannt (1965): Некоторые Работы Художников-Конструкторов ФРГ, in: Техническая Эстетика (9), S. 28-29. [dt. Übersetzung: „Einige Arbeiten der Industriedesigner aus der BRD“]
- Unbekannt (1965): Designer-Seminar in den Bayer-Werken, in: form (30), S. 63.
- Unbekannt (1965): Wien: ICSID-Kongress „Design und Öffentlichkeit“, in: form (31), S. 64.
- Unbekannt (1965): Fragebogen-Aktion: Der Designer in der Industrie, in: form (31), S. 66.
- Unbekannt (1965): Rosenthal stiftete Preis für gute Gestaltung, in: form (32), S. 70.
- Unbekannt (1965): Schatten des Fortschritts, in: Stuttgarter Zeitung, vom 05.07.1965.
- Unbekannt (1965): Hat der Werkbund noch eine Zukunft?, in: Rheinische Post, vom 13.07.1965.
- Unbekannt (1965): Gestaltkreis sichert deutsche Ausstellung in London, in: Handelsblatt, vom 04.06.1965.
- Unbekannt (1965): Angst vor innerer Verarmung – Industrie gründet Gestaltkreis für bessere Formgebung, in: Neue Rhein-Zeitung, vom 27.03.1965.
- Unbekannt (1965): Qualität beruht auch auf guter Form, in: Industriekurier, vom 04.12.1965.
- Unbekannt (1965): Treffen der ICSID-Arbeitsgruppe „Erziehung“ in Ulm, in: ulm (14/15/16), S. 88-89.
- Unbekannt (1966): Industriefilme, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.10.1966.
- Unbekannt (1966): Industriefilmfestspiele, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 26.08.1966.
- Unbekannt (1966): Sonderschau „Die gute Industrieform“, in: Keramische Zeitschrift (18 4), S. 255.
- Unbekannt (1966): Design in Handwerk und Industrie, in: Keramische Zeitschrift (18 7), S. 516.
- Unbekannt (1966): „Gute Form 65“ in London – Kommentare, in: form (33), S. 46-47.
- Unbekannt (1966): Neue Impulse für „Die gute Industrieform“?, in: form (33), S. 64.
- Unbekannt (1966): Design-Pädagogen tagten – VDID in Kassel, in: form (33), S. 64.
- Unbekannt (1966): Günter Grass protestiert gegen Design in Akademien, in: form (33), S. 64-65.
- Unbekannt (1966): Stadtlinienbusse für Hamburg – Ergebnisse eines Wettbewerbs, in: form (34), S. 4-9.
- Unbekannt (1966): Der Designer in der Industrie – 50 Fragen an 94 Designer, in: form (34), S. 48-50.
- Unbekannt (1966): Berufskodex für Designer, in: form (34), S. 62.
- Unbekannt (1966): Die sechs Gebote, in: form (35), S. 54.
- Unbekannt (1966): Design-Zentrum in Frankfurt?, in: form (35), S. 65.
- Unbekannt (1966): Design-Institute in Berlin?, in: form (35), S. 66.
- Unbekannt (1966): Drei Jahre AW design, in: form (35), S. 66.
- Unbekannt (1966): Design-Seminare des BDI, in: form (36), S. 66.
- Unbekannt (1966): Robert Gutmann an der TH Wien, in: form (35), S. 66.
- Unbekannt (1966): HA IV Конгрессе Иксида В Вене, in: Техническая Эстетика (6), S. 4-6. [dt. Übersetzung: „Auf dem IV. Kongress des ICSID“]
- Unbekannt (1966): Gelsenkirchener Barock und der Gegenvirus, in: Industriekurier, vom 29.03.1966.
- Unbekannt (1966): Kampf für die gute Industrieform, in: Handelsblatt, vom 28.03.1966.
- Unbekannt (1966): Empfehlungen zur Ausbildung von Industrie-Designern in der BRD, in: VDID-Informationsdienst, vom 21.11.1966, S. 1.
- Unbekannt (1966): Vom Ingenieur zum Industrial Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.04.1966.

- Unbekannt (1966): Wann wird Industrial Design zum Qualitätsfaktor?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.04.1966.
- Unbekannt (1966): Drei Jahre AW design e.V., in: LGA-Spiegel (10), hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, S. 198.
- Unbekannt (1966): Tagung des „Gestaltkreises“ in Stuttgart, in: LGA-Spiegel (8), hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, S. 151.
- Unbekannt (1966): Japan-Design – ein Wettbewerbsfaktor 1. Ranges, in: LGA-Spiegel (5), hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, S. 89-90.
- Unbekannt (1966): West German Design Makes Impact in Britain, in: Design (206), S. 26.
- Unbekannt (1966): New Post, in: Design (215), S. 75.
- Unbekannt (1966): Prof. Schneider: Interesse an Industrieform ist gewachsen, in: Handelsblatt, vom 22.07.1966.
- Unbekannt (1967): Förderung von Wissenschaft, Bildung und Kunst – eine gemeinsame Aufgabe von Staat und Wirtschaft, in: Jahresbericht 1. Juni 1966 – 31. März 1967, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 33-40.
- Unbekannt (1967): Porzellanfabrik Rosenthal am Rothbühl – Erster Tunnelofen gezündet, in: Keramische Zeitschrift (19 1), S. 47.
- Unbekannt (1967): Fragen an Philip Rosenthal – Auf dem Klavier der Gestaltung gespielt, in: Industriekurier, vom 02.03.1967.
- Unbekannt (1967): Informationen nach innen, in: Bericht 1967, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 176-179.
- Unbekannt (1967), Was ist ein Industrial Designer? Blätter zur Berufskunde, in: form (37), S. 66.
- Unbekannt (1967): Schiffe aus dem Baukasten, in: form (38), S. 18-21.
- Unbekannt (1967): Eugen Gomringer Kulturbeauftragter bei Rosenthal, in: form (38), S. 61.
- Unbekannt (1967): VDID: Rahmenplan für die Design-Ausbildung, in: form (38), S. 61.
- Unbekannt (1967): Darmstadt ohne Design-Schule?, in: form (39), S. 56.
- Unbekannt (1967): Design-Zentrum in München?, in: form (39), S. 59.
- Unbekannt (1967): Industrielle Formgebung – unbekannt, in: form (39), S. 60.
- Unbekannt (1967): Harter Schaum für leichte Konstruktionen, in: form (40), S. 13-16.
- Unbekannt (1967): Umfrage: Geschirr und Geschirrspülmaschinen, in: form (40), S. 42-45.
- Unbekannt (1967): VDID – ein Arbeitgeberverband? Resonanz, in: form (40), S. 46-47.
- Unbekannt (1967): AW design-Aktivitäten, in: form (40), S. 62.
- Unbekannt (1967): Design-Aktivität in der DDR – DDR im ICSID, in: form (39), S. 56.
- Unbekannt (1967): [Eugen Gomringer verlässt den Schweizer Werkbund], in: Werk und Zeit (3), S. 4.
- Unbekannt (1967): Arbeitskreis Produktion beim Deutschen Industrie- und Handelstag, in: Werk und Zeit (12), S. 7.
- Unbekannt (1967): Kunststoffe für Fahrzeugbau und Transport auf der 5. Internationalen Kunststoffmesse in Düsseldorf, in: Das Nutzfahrzeug (19 11), S. 714-718.
- Unbekannt (1967): Gestaltkreis will Form-Bewusstsein fördern, in: Handelsblatt, vom 21.06.1967.
- Unbekannt (1967): Frau Mia Seeger verläßt den Rat, in: VDID-Informationsdienst (1), vom 05.01.1967, S. 1-2.
- Unbekannt (1967): Führungswechsel im Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, in: VDID-Informationsdienst (1), vom 05.01.1967, S. 2.
- Unbekannt (1967): Empfehlungen zur Ausbildung von Industrie-Designern in der BRD, in: VDID-

Informationsdienst (2), vom 01.02.1967, S. 2.

Unbekannt (1967): Deutsche Designausstellung in Polen, in: VDID-Informationsdienst (3), vom 20.03.1967, S. 1.

Unbekannt (1967): Sonderschau Messe Belgrad, in: VDID-Informationsdienst (3), vom 20.03.1967, S. 1.

Unbekannt (1967): Zeitgemäße Form, in: VDID-Informationsdienst (3), vom 20.03.1967, S. 2.

Unbekannt (1967): Frachtschiffbau, in: VDID-Informationsdienst (3), vom 20.03.1967, S. 3.

Unbekannt (1967): Deutsche Design-Ausstellung in Polen, in: VDID-Informationsdienst (4), S. 2.

Unbekannt (1967): Rezension zu: Georgi Borisowski, Form und Uniform, in: VDID-Informationsdienst (4), S. 3.

Unbekannt (1967): Ausschuss-Sitzung am 1. Mai in Hannover, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 19.05.1967, S. 1.

Unbekannt (1967): Designer-Kartei des Rat für Formgebung, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 19.05.1967, S. 2.

Unbekannt (1967): Empfehlungen zur Ausbildung von Industrie-Designern in der BRD, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 19.05.1967, S. 3.

Unbekannt (1967): Neuer Lehrstuhl für Umweltgestaltung, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 19.05.1967.

Unbekannt (1967): Prof. Arno Votteler DID, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 19.05.1967.

Unbekannt (1967): Architekt Fritz G. Jacobs, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 19.05.1967.

Unbekannt (1967): Der erweiterte Arbeitskreis der Arbeitsgruppe Ausbildung des VDID, in: VDID-Informationsdienst (6), vom 23.06.1967, S. 1.

Unbekannt (1967): Auf der Jahrestagung des Gestaltkreises im BDI, in: VDID-Informationsdienst (6), vom 23.06.1967.

Unbekannt (1967): Ausstellung „Gute Industrieform“ in Warschau und Krakau, in: VDID-Informationsdienst (6), vom 23.06.1967, S. 2.

Unbekannt (1967): Tagung des VDID – Ausbildungsausschuss, in: VDID-Informationsdienst (7), S. 2.

Unbekannt (1967): Interessante Umfrage über industrielle Formgebung, in: VDID-Informationsdienst (8/9), S. 2.

Unbekannt (1967): Bundesverdienstkreuz für Frau Seeger, in: VDID-Informationsdienst (10), S. 2.

Unbekannt (1967): Neue Mitglieder des ICSID, in: VDID-Informationsdienst (11), vom 21.11.1967, S. 1.

Unbekannt (1967): Wiederwahl des Rektors der HfG, in: VDID-Informationsdienst (11), vom 21.11.1967, S. 3.

Unbekannt (1967): Industrial Design – Ein internationaler Überblick, in: VDID-Informationsdienst (11), vom 21.11.1967, S. 3-4.

Unbekannt (1967): AW Design veröffentlicht Fallstudien, in: VDID-Informationsdienst (12), S. 5.

Unbekannt (1967): Deutschlandspiegel, am 29.06.1967, Nr. 153, in: Bundesarchiv, Bestand Film, <https://www.filmothek.bundesarchiv.de/video/589692>.

Unbekannt (1967): Die kultivierte Form hebt den wirtschaftlichen Wettbewerb, in: LGA-Spiegel (8), hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, S. 121-123.

Unbekannt (1967): Aus der Arbeit der AW design, in: LGA-Spiegel (11/12), hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, S. 178.

Unbekannt (1967): European Portfolio: A Designer's Tour of Denmark, France, Belgium, and West

Germany, in: Industrial Design (8), S. 50-56.

Unbekannt (1967): Kunststoff erobert das Auto, in: Mannheimer Morgen, vom 06.10.1967.

Unbekannt (1967): Der erweiterte Arbeitskreis der Arbeitsgruppe Ausbildung des VDID, in: VDID-Informationsdienst, vom 23.06.1967.

Unbekannt (1967): Design – Formgestaltung der Industrie, in: Industriekurier (33), S. 13-16.

Unbekannt (1968): Ulm up, in: Der Spiegel, vom 26.02.1968, S. 143-144.

Unbekannt (1968): Bushaltestelle, in: Das Werk (55 6), S. 364-365.

Unbekannt (1968): Robert Gutmann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.12.1968.

Unbekannt (1968): Kultur und Wirtschaft, in: Jahresbericht 1. April 1967 – 31. Mai 1968, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 44-49.

Unbekannt (1968): Produktform, in: Bericht 1968, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 177.

Unbekannt (1968): Appell des Rats für Formgebung, in: form (41), S. 54.

Unbekannt (1968): Arbeitskreis für Produktform, in: form (41), S. 55.

Unbekannt (1968): Industrial Design – ein internationaler Überblick, in: form (41), S. 55.

Unbekannt (1968): Entschieden: Wettbewerb Bus-Haltestelle, in: form (41), S. 56.

Unbekannt (1968): Vergilbungsbeständiger Kunststoff, in: form (41), S. 60.

Unbekannt (1968): Universal-Faltplatten-System, in: form (41), S. 64.

Unbekannt (1968): Siemens-Fernsehtelefon ausgezeichnet, in: form (41), S. 64.

Unbekannt (1968): Kombiniert aus Elementen: Bushaltestelle, in: form (42), S. 6-9.

Unbekannt (1968): Rahmenplan für die Ausbildung, in: form (42), S. 33-34.

Unbekannt (1968): VDID – Kein Arbeitgeberverband mehr?, in: form (42), S. 35.

Unbekannt (1968): Konkurrenz der Designschulen, in: form (43), S. 54.

Unbekannt (1968): Design-Club München, in: form (43), S. 56.

Unbekannt (1968): Design für Behörden, in: form (43), S. 58.

Unbekannt (1968): Neue Führung und mehr Geld für den RfF?, in: form (43), S. 58.

Unbekannt (1968): „Amtsstuben und Kontore ‚68“, in: form (44), S. 10-12.

Unbekannt (1968): Designer, sortiert nach Klasse A und B, in: form (44), S. 38-39.

Unbekannt (1968): Design wird in Berlin erst schön – Design-Zentrum in Berlin? Schiller kritisiert Designer, in: form (44), S. 56.

Unbekannt (1968): Stein im Rat – Werkbund vermißt Mitspracherecht, in: form (44), S. 56.

Unbekannt (1968): Der Niedergang der Industriedesigner, in: Werk und Zeit (8), S. 4-5.

Unbekannt (1968): Interesse für Formgebung bei Industrie- und Handelskammern, in: Werk und Zeit (9), S. 2.

Unbekannt (1968): Neue Anwendungsbeispiele für GFP im Nutzfahrzeugbau, in: Das Nutzfahrzeug (20 9), S. 468.

Unbekannt (1968): Hässlichkeit verkauft sich doch noch gut, in: Handelsblatt, vom 20.03.1968.

Unbekannt (1968): Gestalt durch Bildung oder: Von nichts kommt nichts, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 27.03.1968.

Unbekannt (1968): Das Rationale in der Kunsterziehung, in: Bayerische Staatszeitung, vom 22.03.1968.

Unbekannt (1968): The School vs. the State, in: Industrial Design (15 8), S. 32-33.

Unbekannt (1968): Rat für Formgebung nach Berlin?, in: Darmstädter Echo, vom 28.09.1968.

Unbekannt (1968): Formspiele, in: Die Welt, vom 10.12.1968.

- Unbekannt (1968): London, Berlin, Darmstadt, Wien, in: Darmstädter Echo, vom 19.12.1968.
- Unbekannt (1968): Prof. Gustav Stein 65 Jahre, in: Industriekurier, vom 18.04.1968.
- Unbekannt (1968): Bundeswirtschaftsminister Schiller beantwortet Fragen der „zeitgemäßen Form“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 18.12.1968.
- Unbekannt (1968): Kunst aus dem Computer, in: VDID-Informationsdienst (1), S. 2.
- Unbekannt (1968): Konstruktion, Design und Ästhetik, in: VDID-Informationsdienst (1), S. 3.
- Unbekannt (1968): Arbeitskreis Produktform des Deutschen Industrie- und Handelstages, in: VDID-Informationsdienst (1), S. 3.
- Unbekannt (1968): Die Formgebung als wirtschafts- und kulturpolitischer Faktor, in: VDID-Informationsdienst (3), vom 26.03.1968, S. 1-2.
- Unbekannt (1968): Aus der ICSID-Arbeit, in: VDID-Informationsdienst (3), S. 2.
- Unbekannt (1968): Luran-S vergilbungs- und alterungsbeständig, in: VDID-Informationsdienst (4), S. 6.
- Unbekannt (1968): ICSID Information Centre, in: VDID-Informationsdienst (5), S. 4.
- Unbekannt (1968): Design Club gegründet, in: VDID-Informationsdienst (6), S. 4.
- Unbekannt (1968): Zusammenfassender Bericht über das Designer-Treffen am 29. April 1968 in der Informationsbibliothek der Technischen Universität Hannover, in: VDID-Informationsdienst (6), S. I-V.
- Unbekannt (1968): Kunststoffkunde für Ingenieure, in: VDID-Informationsdienst (8/9), S. 6.
- Unbekannt (1968): Vortrag – Design in Osteuropa, in: VDID-Informationsdienst (10), S. 2.
- Unbekannt (1968): Industrie-Design in der DDR, in: VDID-Informationsdienst (10), S. 2-3.
- Unbekannt (1968): Rat für Formgebung (RfF) nach Berlin?, in: VDID-Informationsdienst (12), S. 2.
- Unbekannt (1968): Professor Stein 65 Jahre, in: Industrie-Kurier, vom 18.04.1968.
- Unbekannt (1968): Politik ist auch die Welt des Unternehmers, in: Handelsblatt, vom 18.04.1968.
- Unbekannt (1968): Ist Ulm am Ende? Zur Situation der Hochschule für Gestaltung, in: form (41), S. 37-40.
- Unbekannt (1968): UdSSR: 5 Jahre Design, in: form (41), S. 55.
- Unbekannt (1968): Marxismus und Design, Rezension zu: Funktion – Form – Qualität, Zur Problematik einer Theorie der Gestaltung (des Design) von Siegfried Heinz Begenau, in: form (41), S. 77-78.
- Unbekannt (1968): Neue Broschüre: BASF-Kunststoffe, in: form (41), S. 79.
- Unbekannt (1968): Ausbildungskonferenz in der DDR, in: form (42), S. 60.
- Unbekannt (1968): Polyester bei Nutzfahrzeugen?, in: form (42), S. 64.
- Unbekannt (1968): Umweltgestaltung – was ist das?, in: form (43), S. 40-42.
- Unbekannt (1968): DDR-Design-Perspektiven, in: form (43), S. 54.
- Unbekannt (1968): Revolution im Design? Resonanz auf die Thesen von Werner Nehls, in: form (44), S. 40-41.
- Unbekannt (1968): Premiere mit „Plastarellen“ in der BASF, in: Die Rheinpfalz, vom 07.11.1968.
- Unbekannt (1968): „Plastarelle“ – Kunst aus Kunststoff, in: Mannheimer Morgen, vom 06.11.1968.
- Unbekannt (1968): Plastarellen-Premiere, in: General-Anzeiger Ludwigshafen, vom 06.11.1968.
- Unbekannt (1968): Bushaltestelle, in: ulm (21), S. 53.
- Unbekannt (1969): „Mit dem Latein am Ende“, in: Der Spiegel (41), S. 92-103.
- Unbekannt (1969): Opas Gute Form, in: Die Zeit, vom 03.10.1969.
- Unbekannt (1969): ... aus dem Tagebuch eines Werbeleiters, in: M.A.N.-Werkzeitung (9/10), S. 12-

15.

- Unbekannt (1969): Konferenz-Bus – Bett und Bier, in: Der Spiegel (26), S. 89.
- Unbekannt (1969): Design-Studium, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 12.04.1969.
- Unbekannt (1969): Rat für Formgebung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 25.01.1969.
- Unbekannt (1969): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1. Juni 1968 – 30. April 1969, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 44-47.
- Unbekannt (1969): Neues Rosenthal-Werk für technische Keramik, in: Keramische Zeitschrift (21 11), S. 743.
- Unbekannt (1969): Produktform, in: Bericht 1969, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 175.
- Unbekannt (1969): „Die Designidee geht um die Welt“ Bundeswirtschaftsminister Schiller zu Fragen des Industrie-Design, in: form (45), S. 48-50.
- Unbekannt (1969): Design Information Center in Darmstadt, in: form (45), S. 51.
- Unbekannt (1969): Kunststoffe teuer, in: form (45), S. 55.
- Unbekannt (1969): 7 Fragen an Gustav Stein, in: form (46), S. 37-39.
- Unbekannt (1969): Neue Designabteilung der HbK, in: form (46), S. 50.
- Unbekannt (1969): BDI-Design-Seminar, in: form (46), S. 50.
- Unbekannt (1969): Design-Zentrum Berlin – ohne Konzept, aber reich, in: form (46), S. 51.
- Unbekannt (1969): Design in Indien? Ein Gespräch mit Arno Votteler, in: form (47), S. 29-30.
- Unbekannt (1969): VDID öffnet sich, in: form (47), S. 57.
- Unbekannt (1969): Darmstadt als Modell einer Hochschule für Design, in: form (47), S. 57.
- Unbekannt (1969): Nur „schöne Formen“ im Berliner Design-Zentrum?, in: form (47), S. 58.
- Unbekannt (1969): BASF erschließt weitere Anwendungsbereiche, in: form (47), S. 63.
- Unbekannt (1969): Zum ersten Mal: Bundespreis für „Gute Form“, in: form (48), S. 31.
- Unbekannt (1969): Design-Bibliography eingestellt?, in: form (48), S. 55.
- Unbekannt (1969): Betrifft: Rat für Formgebung, in: Werk und Zeit (6), S. 4-8.
- Unbekannt (1969): Betrifft: Rat für Formgebung, in: Werk und Zeit (7), S. 4-6.
- Unbekannt (1969): Minister Karl Schiller an Adolf Arndt, in: Werk und Zeit (8), S. 3.
- Unbekannt (1969): Neue Kunststoffe im Fahrzeugbau, in: Das Nutzfahrzeug (21 11), S. 776.
- Unbekannt (1969): Design-Zentrum Berlin – ohne Konzept, aber reich, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 09.07.1969.
- Unbekannt (1969): Produktplanung, -entwicklung und Design als unternehmerische Aufgabe, in: Present (5), S. 552-553.
- Unbekannt (1969): Ist der Rat für Formgebung existent?, in: Darmstädter Tagblatt, vom 20.03.1969.
- Unbekannt (1969): Berliner Design Center schon diesen Herbst?, in: Die Welt, vom 12.03.1969.
- Unbekannt (1969): Westberliner Design-Ausstellung, in: Berliner Zeitung, vom 09.07.1989.
- Unbekannt (1969): Nicht Krisen – Probleme!, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 05.11.1969.
- Unbekannt (1969): Industrial Design am Automobil – Sicherheit und Bequemlichkeit, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.10.1969.
- Unbekannt (1969): Hannover: Lehrstuhl für Industrielle Formgebung bleibt bestehen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 20.05.1969.
- Unbekannt (1969): Der VDID für eine Stiferversammlung des Rat für Formgebung, in: VDID-Informationsdienst (8/9), vom 12.09.1969, S. 1.

- Unbekannt (1969): Institut für Umweltgestaltung in Frankfurt, in: VDID-Informationsdienst (8/9), vom 12.09.1969, S. 8.
- Unbekannt (1969): Europäische Föderation der Designer-Berufsverbände, in: VDID-Informationsdienst (10), vom 16.10.1969, S. 1.
- Unbekannt (1969): Seminare der AW-Design, in: VDID-Informationsdienst (10), vom 16.10.1969, S. 2.
- Unbekannt (1969): Der Rat für Formgebung teilt mit, in: VDID-Informationsdienst (1), vom 10.01.1969, S. 1.
- Unbekannt (1969): Koordinierungsbeirat des Rates für Formgebung, in: VDID-Informationsdienst (1), vom 10.01.1969, S. 1-2.
- Unbekannt (1969): Prof. A. Votteler, in: VDID-Informationsdienst (2), S. 6.
- Unbekannt (1969): Offizielles Treffen des VDID mit dem IDSV, in: VDID-Informationsdienst (5), vom 09.05.1969, S. 1.
- Unbekannt (1969): Bundeswirtschaftsminister Schiller stiftet den Bundespreis „Gute Form“, in: BM-Wi-Tagesnachrichten, vom 10.03.1969.
- Unbekannt (1969): Fabric that Grows in the Cold, in: Design (246), S. 81.
- Unbekannt (1969): Ostberlin zum Fall „Ulm“, in: form (46), S. 51.
- Unbekannt (1969): Design der DDR, Rezension zu: form + zweck 1'69, in: form (46), S. 64-66.
- Unbekannt (1969): Kunststoff-Gespräche, in: form (46), S. 66.
- Unbekannt (1969): Rezension zu: Ursula Hansen, Stilbildung im Design als Problem der Konsumgüterindustrie, in: form (47), S. 76.
- Unbekannt (1969): ICSID-Aktivitäten, in: form (48), S. 56.
- Unbekannt (1969): Blech zu formschönen Erzeugnissen ziehen, in: Handelsblatt, vom 08.10.1969.
- Unbekannt (1969): Elefant im „Porzellanladen“?, in: Rheinische Post, vom 17.03.1969.
- Unbekannt (1970): Personalien, in: Der Spiegel (40), vom 28.09.1970, S. 252-253.
- Unbekannt (1970): Elektro-Bus – der Bus der Zukunft?, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (3), S. 1.
- Unbekannt (1970): Hannover-Messe– war die M.A.N. „unterrepräsentiert“?, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (5), S. 1.
- Unbekannt (1970): Bildung einer Stabsstelle Marketing, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (7/8), S. 1.
- Unbekannt (1970): Berufung Rosenthals überrascht in Bonn, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 29.07.1970.
- Unbekannt (1970): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1. Mai 1969 – 31. Mai 1970, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 54-57.
- Unbekannt (1970): Wie Designer über Design denken – 4 x 8 Antworten auf 26 Fragen des französischen Design Centre Paris zum Thema: „Was ist Design?“, in: form (49), S. 20-22.
- Unbekannt (1970): Berufsausbildung in keramischen Berufen, in: Keramische Zeitschrift (22 4), S. 248-249.
- Unbekannt (1970): Haus Industrieform besteht 15 Jahre, in: Handelsblatt, vom 27.10.1970.
- Unbekannt (1970): Impulse für die Industrie, in: Handelsblatt, vom 02.03.1970.
- Unbekannt (1970): Berliner Design-Zentrum eröffnet, in: form (49), S. 56.
- Unbekannt (1970): VDID diskutiert Designer-Dachverband, in: form (49), S. 59.
- Unbekannt (1970): Studenten antworten, in: form (50), S. 37-42.
- Unbekannt (1970): Gestaltkreis legt Rechenschaft ab, in: form (50), S. 57.

- Unbekannt (1970): Designer im Beirat des Rats für Formgebung, in: form (50), S. 57.
- Unbekannt (1970): 4004 entwirft Messestand, in: form (50), S. 66.
- Unbekannt (1970): „DIM“ = Creative Shop für Design?, in: form (51), S. 39-40.
- Unbekannt (1970): VDID im Rat für Formgebung, in: form (51), S. 73.
- Unbekannt (1970): [Personalien:] Philip Rosenthal M.A., in: form (51), S. 76.
- Unbekannt (1970): Produktform, in: Bericht 1970, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 172.
- Unbekannt (1970): Wie arbeiten die Designer? Gespräch mit Ernst Reichl, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.01.1970.
- Unbekannt (1970): Internationales Design-Zentrum eröffnet, in: Werk und Zeit (5), S. 1-2.
- Unbekannt (1970): Zum Bundespreis „Gute Form“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.01.1970.
- Unbekannt (1970): Fachhochschule: „Zeichentalent allein reicht nicht“, in: Pforzheimer Zeitung, vom 13.11.1970.
- Unbekannt (1970): Kunst- und Werkkunstschule wird zur Fachhochschule, in: Pforzheimer Zeitung, vom 12.11.1970.
- Unbekannt (1970): Styling heißt noch lange nicht Design, in: Die Welt, vom 22.01.1970.
- Unbekannt (1970): Europäische Föderation der Designer-Berufsverbände, in: VDID-Informationsdienst (1/2), vom 16.02.1970, S. 2.
- Unbekannt (1970): Herbert Lindinger, in: VDID-Informationsdienst (1/2), vom 16.02.1970, S. 6.
- Unbekannt (1970): FORM – offizielles Organ des VDID, in: VDID-Informationsdienst (3/4), vom 10.04.1970, S. 1.
- Unbekannt (1970): Der DES-Club München, in: VDID-Informationsdienst (7), vom 20.10.1970, S. 1.
- Unbekannt (1970): Das internationale Design-Zentrum Berlin (IDZ) – ein Mittler zwischen Wissenschaft und Industrie im Dienste einer humanen Umweltgestaltung, in: Handelsblatt, vom 12./13.06.1970.
- Unbekannt (1970): Das IDZ steht allen offen, in: Handelsblatt, vom 12./13.06.1970.
- Unbekannt (1970): Herbert Ohl, in: Architectural Design (40 4), S. 192.
- Unbekannt (1970): Ideen – Kontroverse – Kritik: „Keine Vitrine schöner Formen“ zur Eröffnung des IDZ Berlin, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin am 24.04.1970, (West-)Berlin.
- Unbekannt (1970): Neues Institut für Umweltplanung Ulm, in: form (49), S. 56.
- Unbekannt (1970): Rat für Umweltgestaltung in der UdSSR, in: form (50), S. 57.
- Unbekannt (1970): IDZ schreibt erstes Forum aus, in: form (50), S. 62.
- Unbekannt (1970): Expo Design Berlin – 1 Million DM Starthilfe, in: form (52), S. 68.
- Unbekannt (1970): Weiteres Anwachsen der Groß-Chemie ohne Kunststoffe undenkbar, in: VDI-Nachrichten, vom 13.05.1970.
- Unbekannt (1970): DDR-Besuch abgeblasen, in: VDID-Extra, vom 03.12.1970.
- Unbekannt (1970): Scharfe Turbulenzen ums Bauhaus-Archiv, in: Darmstädter Echo, vom 29.06.1970.
- Unbekannt (1971): Für Gesamthochschule – Standpunkt der Kunsthochschulen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 12.08.1971.
- Unbekannt (1971): Gute Form 71, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 10.11.1971.
- Unbekannt (1971): Pläne des Design-Zentrums, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 09.12.1971.

- Unbekannt (1971): „Wahrhaftig im Design – fair zu den Mitarbeitern“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 10.08.1971.
- Unbekannt (1971): Erweiterungspläne für den Motorenbau Nürnberg als Folge der Zusammenarbeit mit Daimler-Benz, in: M.A.N.-Werkzeitung (5), S. 1-2.
- Unbekannt (1971): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1. Juni 1970 – 31. Mai 1971, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 35-38.
- Unbekannt (1971): Bessere Designer-Ausbildung, in: VDI-Nachrichten, vom 08.12.1971.
- Unbekannt (1971): Ein Design der Industrie? Das Design-Zentrum wird in Frage gestellt, in: form (53), S. 41-43.
- Unbekannt (1971): Rat für Formgebung – Aktivierung vom VDID, in: form (53), S. 67.
- Unbekannt (1971): DIHT: Weniger Ausbildungsstätten für Design, in: form (53), S. 67.
- Unbekannt (1971): Die Industrie. „Die Designer-Ausbildung ist katastrophal“, in: form (54), S. 36, 38-40.
- Unbekannt (1971): Gestorben: Design Expo Berlin, in: form (54), S. 62.
- Unbekannt (1971): Gefordert: Mehr Aufklärungsarbeit in Sachen Design – VDID-Fragebogenaktion – Auswertung, in: form (54), S. 69-70.
- Unbekannt (1971): Neuer BASF-Werkstoff: Ultraform, in: form (54), S. 74.
- Unbekannt (1971): Zur Situation – Ausbildung von Industrie-Designern, in: form (55), S. 69.
- Unbekannt (1971): Gemeinsame Produktion: Wilkhahn-Rosenthal, in: form (56), S. 62.
- Unbekannt (1971): Schwundarmer Kunststoff für Glasfaserteile, in: form (56), S. 84.
- Unbekannt (1971): Immer mehr Mitglieder für den VDID, in: form (56), S. 72.
- Unbekannt (1971): Produktform, in: Bericht 1971, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 198.
- Unbekannt (1971): Schwerer Konflikt im IDZ Berlin, in: Werk und Zeit (2), S. 1.
- Unbekannt (1971): Pressestimmen zum Konflikt im IDZ, in: Werk und Zeit (3), S. 5.
- Unbekannt (1971): Staatliche geprüfter Designer, in: Allgemeine Berufskunde – Informationen für die Beratungs- und Vermittlungsdienste der Bundesanstalt für Arbeit (16), hrsg. von Bundesanstalt für Arbeit, S. 861-865.
- Unbekannt (1971): Diplom-Designer, in: Allgemeine Berufskunde – Informationen für die Beratungs- und Vermittlungsdienste der Bundesanstalt für Arbeit (32), hrsg. von Bundesanstalt für Arbeit, S. 1943.
- Unbekannt (1971): Designer (grad.), in: Allgemeine Berufskunde – Informationen für die Beratungs- und Vermittlungsdienste der Bundesanstalt für Arbeit (41), hrsg. von Bundesanstalt für Arbeit, S. 2349.
- Unbekannt (1971): Die Zukunft des Designers, in: Darmstädter Echo, vom 04.02.1971.
- Unbekannt (1971): Product Planning, in: Industrial Design (18 7), S. 66-68.
- Unbekannt (1971): Design-Verbände und Wirtschaft für Konzentration der Design-Ausbildungsstätten, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 24.11.1971.
- Unbekannt (1971): Philip Rosenthal steht Rede und Antwort in Sachen Gruppe 21, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.06.1971.
- Unbekannt (1971): Dürre Fakten über ein Kernproblem, in: Spandauer Volksblatt, vom 17.07.1971.
- Unbekannt (1971): Ein kostspieliger Verein – IDZ zur Zeit ohne Planungsgruppe, in: Telegraf, vom 18.02.1971.
- Unbekannt (1971): Zehn Mitglieder hat der Verein, in: Tagesspiegel, vom 18.02.1971.
- Unbekannt (1971): Noch keine Entscheidung über Zukunft des IDZ, in: Handelsblatt, vom

18.02.1971.

Unbekannt (1971): Auseinandersetzungen im Design-Zentrum, in: Die Welt, vom 17.02.1971.

Unbekannt (1971): Eklat im Internationalen Design Zentrum, in: Handelsblatt, vom 05.02.1971.

Unbekannt (1971): Materialien zur Krise im Internationalen Design-Zentrum Berlin, in: Bauwelt (7), vom 15.02.1971.

Unbekannt (1971): Internationales Design-Zentrum hat nur noch eine Galgenfrist, in: Die Welt, vom 22.10.1971.

Unbekannt (1971): Wirtschaft fordert bessere Designer-Ausbildung, in: Die Berliner Wirtschaft, vom 10.12.1971.

Unbekannt (1971): Wie werden wir 1980 wohnen?, in: Echo, vom 15.01.1971.

Unbekannt (1971): Ästhetik ist das große Geschäft, in: Frankfurter Neue Presse, vom 18.08.1971.

Unbekannt (1971): Nachholbedarf im Design, in: Handelsblatt, vom 03.03.1971.

Unbekannt (1971): Form ohne Emotionen, in: Nachrichten der IHK (10).

Unbekannt (1971): Designer rufen nach Kritik, in: Neue Westfälische Zeitung, vom 23.01.1971.

Unbekannt (1971): Ost-Designer suchen Kontakt, in: Südwest-Presse, vom 21.10.1971.

Unbekannt (1971): Nach der Prüfung „Designer (grad.)“, in: Stuttgarter Nachrichten, vom 19.08.1971.

Unbekannt (1971): Mit Designing Marketingprobleme lösen, in: Die Welt, vom 25.10.1971.

Unbekannt (1971): Design der DDR, Rezension zu: form + zweck 2'70, in: form (53), S. 84.

Unbekannt (1971): AW design-Aktivitäten, in: form (54), S. 60.

Unbekannt (1971): Weitere Öffnung des Verbandes – VDID-Treffen in Hannover mit Studenten-Forum, in: form (54), S. 69.

Unbekannt (1971): Honorarordnung für DDR-Designer, in: form (55), S. 62.

Unbekannt (1971): Design-Methoden – ein Überblick, Rezension zu: Design-Theorie – Methodische und systematische Verfahren im Industrial Design von Bernhard E. Bürdek, in: form (55), S. 87.

Unbekannt (1971): Design in Jugoslawien – Iskra zeigt den Weg, in: Wirtschaft im Wandel (3), S. 8-10.

Unbekannt (1971): Zwischen Marketing und Sozialpolitik – Kontroverse um Produktgestaltung, in: Industriemagazin (5), S. 28-32.

Unbekannt (1971): Neues Leben blüht aus dem IDZ, in: Tagesspiegel, vom 03.07.1971.

Unbekannt (1971): Umweltschutz – wer trägt die Kosten?, in: Berliner Morgenpost, vom 01.07.1971.

Unbekannt (1971): „Das Vietnam der Bourgeoisie“ Peter Menke-Glückert sprach über Umweltschutz im IDZ, in: Die Welt, vom 01.07.1971.

Unbekannt (1971): Berliner Design-Zentrum wählt „Arbeitsrat“, in: Die Welt, vom 12.10.1971.

Unbekannt (1971): Auseinandersetzung im IDZ, in: Tagesspiegel, vom 01.10.1971.

Unbekannt (1971): Von der Produktform zum Umwelt-Design, in: Weser-Kurier, vom 07.09.1971.

Unbekannt (1971): Von der Produktform zum Umweltschutz, in: Stuttgarter Zeitung, vom 08.09.1971.

Unbekannt (1971): Flexible Wohnsysteme, in: Handelsblatt, vom 30.07.1971.

Unbekannt (1971): „Halbzeitbericht“ des Präsidiums, in: VDID-Extra, vom 10.12.1971.

Unbekannt (1971): Neue Mitglieder, in: VDID-Extra, vom 28.07.1971.

Unbekannt (1971): VDID-Arbeitskreise, in: VDID-Extra (2), S. 2-4.

Unbekannt (1971): Sammlung von Schreiben zum Notstand in der Designerausbildung, aufbewahrt in: Privatarchiv Slany, Esslingen, Loseblattsammlung.

Unbekannt (1972): Zuviel Designer, in: Die Zeit, vom 15.12.1972.

Unbekannt (1972): [Todesanzeige] Heinrich Rank, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom

05.01.1972.

- Unbekannt (1972): Von der Produkt- zur Umweltgestaltung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.06.1972.
- Unbekannt (1972): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1. Juni 1971 – 31. Mai 1972, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 37-40.
- Unbekannt (1972): Gestaltkreis im BDI legt Jahresbericht vor: Finanznot des IDZ überbrückte die Industrie, in: form (57), S. 61.
- Unbekannt (1972): „ICSID Documents“ für Industrial Design, in: form (58), S. 89.
- Unbekannt (1972): DIHT will 20 Prozent der Ausbildungsberufe streichen, in: form (59), S. 54.
- Unbekannt (1972): Literaturhinweise vom RfF mikroverfilmt, in: form (59), S. 93.
- Unbekannt (1972): Personelle Konflikte im IDZ, in: form (59), S. 70.
- Unbekannt (1972): Nochmals IDZ: „Personelle Konflikte“, in: form (60), S. 68.
- Unbekannt (1972): 100 000 DM mehr für den Rat für Formgebung, in: form (60), S. 68.
- Unbekannt (1972): Arbeitskreis „Ausbildung“, in: form (60), S. 72.
- Unbekannt (1972): Gestaltkreis im BDI – Wie er sich versteht und was er 1971/72 initiierte, in: form (59), S. 70.
- Unbekannt (1972): Arbeitskreis „Angestellte Designer“, in: form (60 72-73).
- Unbekannt (1972): Neue Telefone, in: form (57), S. 60.
- Unbekannt (1972): Produktform, in: Bericht 1972, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 170-171.
- Unbekannt (1972): Gute Form ,72, in: Möbel und Design (11), S. 80-82.
- Unbekannt (1972): Industrial Design – ein neues Modell?, in: Werk und Zeit (2), S. 2.
- Unbekannt (1972): Design-Schulen ohne „Design-Charta“, in: Werk und Zeit (3), S. 2.
- Unbekannt (1972): Ausbildung zum Industrial Designer, in: Werk und Zeit (6), S. 5.
- Unbekannt (1972): Wohnen 1980, in: design international (3), S. 5-8.
- Unbekannt (1972): Keine Angst vor der Zukunft – VDID tagte in München, in: design report, vom 19.10.1972.
- Unbekannt (1972): Der Konstrukteur als Designer – Formgebungs-Empfehlung des VDI, in: design report, vom 19.10.1972.
- Unbekannt (1972): Deutsches Design in Israel, in: design report, vom 19.10.1972.
- Unbekannt (1972): Gestaltkreis als Design-Feuerwehr – 7. Mitgliederversammlung des Gestaltkreises im BDI in Darmstadt, in: design report, vom 08.12.1972.
- Unbekannt (1972): Eine der besten Design-Bibliotheken der Welt, in: design report, vom 08.12.1972.
- Unbekannt (1972): VDI: Kunststoffe erobern neue Anwendungsbereiche, in: design report, vom 08.12.1972.
- Unbekannt (1972): Inflationistische Aufblähung – Ergebnisse aus einem Gutachten zur Industrial-Design-Ausbildung, in: design report, vom 08.12.1972.
- Unbekannt (1972): Exporterfolge durch Design – Bundeswirtschaftsministerium zeigt Wechselwirkungen auf, in: design report, vom 16.11.1972.
- Unbekannt (1972): Berliner Design-Bahnhof – Der IDZ-Jahresbericht ,71 nennt Zahlen und Aktivitäten, in: design report, vom 16.11.1973.
- Unbekannt (1972): „Design-Politik ist Gewerbeförderung und Verbraucherpolitik“, in: design report, vom 16.11.1972.
- Unbekannt (1972): Deutsches Design-Niveau steigt, in: design report, vom 20.09.1972.

- Unbekannt (1972): Internationales Design-Zentrum in Paris, in: design report, vom 20.09.1972.
- Unbekannt (1972): Etat des Rates für Formgebung erhöht, in: design report, vom 20.09.1972.
- Unbekannt (1972): Summer of '72, in: Industrial Design (19 4), S. 30-37.
- Unbekannt (1972): „form“ an die „form“-Bezieher, in: VDID-Extra (8), S. 10.
- Unbekannt (1972): Das Papanek Konzept, in: VDID-Extra (7), S. 7.
- Unbekannt (1972): Arbeitskreis „Angestellte Designer“, in: VDID-Extra (5), S. 2.
- Unbekannt (1972): Designer-Treffen in und um Hannover, in: VDID-Extra (5), S. 2-3.
- Unbekannt (1972): Umfrage zur Situation der Designer-Ausbildung durchgeführt von der Planungsgruppe 1 im Fachbereich Gestaltung Darmstadt vom Dezember 1971, in: Versuch eine Bestandsaufnahme – Ein Diskussionsbeitrag zur Reform der Ausbildung von Industrial Designern in der BRD und West-Berlin – Erarbeitet für die Curriculum-Kommission des neu zu bildenden Fachbereiches Industrial Design an der SHfbK Berlin, hrsg. von Fridtjof Schliephacke, Staatliche Hochschule für Bildende Künste Berlin, (West-)Berlin.
- Unbekannt (1972): Toys put to the test, in: Design (281), S. 27.
- Unbekannt (1972): Wohnen zwischen Schaumstoffdünen, in: Der Spiegel (4), vom 17.01.1972, S. 98-101.
- Unbekannt (1972): Weiterbildungsseminare des VDID, in: form (57), S. 66.
- Unbekannt (1972): Selbstkritik aus der DDR, Rezension zu: form + zweck 2'71, in: form (57), S. 74-75.
- Unbekannt (1972): Zur Problematik einer Theorie des Design, in: form (58), S. 65.
- Unbekannt (1972): Design-Seminar für Entwicklungsländer, in: form (59), S. 52.
- Unbekannt (1972): Was ist ästhetische Qualität? Empfehlungen des VNIITE, Moskau, in: form (59), S. 66.
- Unbekannt (1972): Schlechte Schuhe, schlechte Politik – Design im Auftrag des VIII. Parteitages der SED, in: form (59), S. 66.
- Unbekannt (1972): „Deutscher Designertag“ – eine Anregung des BDG, in: form (59), S. 68.
- Unbekannt (1972): Angestellt oder freischaffend? Eine Alternative auch in der DDR, in: form (60), S. 62-63.
- Unbekannt (1972): Rezension zu: Tomás Maldonado, Dialektik des Entwerfens im Spätkapitalismus, in: form (57), S. 75.
- Unbekannt (1972): Rudolf Gäth, in: Kunststoffe (62 2), S. 70.
- Unbekannt (1972): Rosenthal setzt neue Akzente – Start in der Möbelsparte gemeinsam mit Wilkhahn, in: Die Welt, vom 14.01.1972.
- Unbekannt (1972): Wohneinheit 80 – Projektstudie der BASF, in: Bauen + Wohnen (26), S. 90-94.
- Unbekannt (1973): Rosenthal schaltet auf „organisches Wachstum“ um, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 14.06.1973.
- Unbekannt (1973): Zu viele Designer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.05.1973.
- Unbekannt (1973): Gestaltkreis – Kulturkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1. Juni 1972 – 25. Mai 1973, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 187-189.
- Unbekannt (1973): Rosenthal baut Entwicklungszentrum in Selb, in: Keramische Zeitschrift (25 1), S. 39.
- Unbekannt (1973): Design-Ausbildungs-Gespräch auf Länderebene stagniert, in: form (61), S. 52.
- Unbekannt (1973): Resonanz, in: form (61), S. 52.
- Unbekannt (1973): IDZ Berlin wird mehr beachtet, in: form (61), S. 52.
- Unbekannt (1973): Nochmal IDZ: „Personelle Konflikte, in: form (61), S. 67.

- Unbekannt (1973): Wirtschaftsministerium bleibt weiterhin für Design zuständig, in: form (61), S. 67.
- Unbekannt (1973): Die Sozialstruktur der Industrie-Designer – wer erforscht sie?, in: form (61), S. 71.
- Unbekannt (1973): Initiativ-Gruppe „Angestellte Designer“ in Frankfurt gegründet, in: form (61), S. 73.
- Unbekannt (1973): Fachhochschule Darmstadt: Kriterien zur Design-Ausbildung, in: form (62), S. 58.
- Unbekannt (1973): Gewerkschaft jetzt im Vorstand des Rats für Formgebung, in: form (63), S. 48.
- Unbekannt (1973): Rat für Formgebung – Kritik: „eine stattliche, gestreckte Bilanz“, in: form (63), S. 48.
- Unbekannt (1973): Glücklicher Rosenthal, in: form (63), S. 52.
- Unbekannt (1973): Bundes-Künstlerenquete: Industrie-Designer im Annex, in: form (63), S. 64.
- Unbekannt (1973): VDID-Präsident Herbert Lindinger zurückgetreten, in: form (61), S. 71.
- Unbekannt (1973): Produktform, in: Bericht 1973, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 183-185.
- Unbekannt (1973): Grundbedürfnisse des Wohnens, in: Möbel und Design (11), S. 84-93.
- Unbekannt (1973): Stimmen, Meinungen zum Designer-Weltkongreß ICSID in Japan, in: form (64), S. 6-8.
- Unbekannt (1973): Werden Industrie-Designer künftig rar?, in: form (64), S. 31-33.
- Unbekannt (1973): DIHT-Designer-Umfrage jetzt als Broschüre, in: form (64), S. 54.
- Unbekannt (1973): Zur Zukunft des VDID, in: form (64), S. 71.
- Unbekannt (1973): Design-Beratungsdienst, in: Werk und Zeit (8/9), S. 16.
- Unbekannt (1973): Kult des Konsums, in: Werk und Zeit (12), S. 3.
- Unbekannt (1973): Jahrestagung der AW design in Frankfurt, in: design report, vom 12.12.1973.
- Unbekannt (1973): ICSID-Delegation beim Rat für Formgebung, in: design report, vom 14.11.1973.
- Unbekannt (1973): Gisela Brackert, in: design report, vom 14.11.1973.
- Unbekannt (1973): Bundeswirtschaftsminister beruft Präsident Dr. Schneider erneut, in: design report, vom 21.09.1973.
- Unbekannt (1973): ICSID wird Partner der UNO, in: design report, vom 21.09.1973.
- Unbekannt (1973): Marktnische: Sozialverpflichtetes Design – Größeres Interesse der Wirtschaft am Bundespreis Gute Form, in: design report, vom 29.08.1973.
- Unbekannt (1973): Bessere Designer-Ausbildung durch Kontakte Schule-Industrie, in: design report, vom 29.08.1973.
- Unbekannt (1973): DGB-Beitritt zum Rat für Formgebung, in: design report, vom 30.07.1973.
- Unbekannt (1973): Design als Wettbewerbsinstrument – Das IDZ Berlin will einen Design-Beratungsdienst einrichten, in: design report, vom 30.07.1973.
- Unbekannt (1973): Deutsches Museum zeigte „Gute Form“, in: design report, vom 30.07.1973.
- Unbekannt (1973): Umwelt menschenwürdig gestalten – Der Rat für Formgebung legt Tätigkeitsbericht vor, in: design report, vom 19.06.1973.
- Unbekannt (1973): DIHT: Weniger Designer ausbilden, in: design report, vom 14.05.1973.
- Unbekannt (1973): 2,1 Millionen DM Zuschüsse, in: design report, vom 27.04.1973.
- Unbekannt (1973): Großes Interesse der Wirtschaft an Design-Umfrage, in: design report, vom 27.04.1973.
- Unbekannt (1973): Deutsches Technologie- und Design-Niveau hat Aufpolierung nötig, in: design

- report, vom 27.04.1973.
- Unbekannt (1973): Professor Lindinger, in: design report, vom 26.02.1973.
- Unbekannt (1973): Stifterversammlung des Rates für Formgebung vertagt, in: design report, vom 23.03.1973.
- Unbekannt (1973): Pläne des IDZ Berlin für 1973 – IDZ-Jahresbericht 1972 vorlegt, in: design report, vom 23.03.1973.
- Unbekannt (1973): Bundeswirtschaftsministerium bleibt für Design zuständig, in: design report, vom 24.01.1973.
- Unbekannt (1973): Peter Frank, in: design report, vom 24.01.1973.
- Unbekannt (1973): Design-Schau in Köln, in: Handelsblatt, vom 22.03.1973.
- Unbekannt (1973): Zwei Designer gehen durch die „bauma“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.03.1973.
- Unbekannt (1973): Bundespreis „Gute Form“, in der Sendereihe „UFA-Dabei“ 902 am 06.11.1973, in: Bundesarchiv, Bestand Film, <https://www.filmothek.bundesarchiv.de/video/585092>.
- Unbekannt (1973): Design: Fünf Anfänger auf eine offene Stelle, in: Aspekte – Das deutsche Studienmagazine (3), hrsg. von Bundesanstalt für Arbeit.
- Unbekannt (1973): [Radiobeitrag zum Rat für Formgebung], ausgestrahlt von dem Hessischer Rundfunk am 25.01.1973, in: Bundesarchiv Koblenz, Bestand B457, Signatur 105.
- Unbekannt (1973): Produktgestaltung fängt im Inneren an, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 07.11.1973.
- Unbekannt (1973): Bewertungsmethodik des VNIITE für Design, in: form (61), S. 54.
- Unbekannt (1973): Zur beruflichen Stellung des Industrial Designers in der EG – Bilanz der BEDA-Konferenz April 1973, Dublin, in: form (63), S. 63-64.
- Unbekannt (1973): DGB im Rat für Formgebung, in: Die Welt, vom 13.07.1973.
- Unbekannt (1973): Senatsbericht über IDZ, in: Tagesspiegel, vom 09.05.1973.
- Unbekannt (1973): Weniger Designer ausbilden, in: VDI-Nachrichten, vom 12.09.1973.
- Unbekannt (1973): DIHT fordert: Nicht so viele Designer ausbilden, in: Die Welt, vom 21.05.1973.
- Unbekannt (1973): Gustav Stein, in: Die Welt, vom 19.04.1973.
- Unbekannt (1973): DIHT-Umfrage zum Bedarf von Designern in der Wirtschaft, in: design report, vom 26.02.1973.
- Unbekannt (1973): Design ist in Jugoslawien kein Fremdwort, in: design report, vom 14.11.1973.
- Unbekannt (1973): BDG und VDID mit gemeinsamer Geschäftsstelle, in: form (61), S. 71.
- Unbekannt (1974): Rosenthal investiert in Forschung und Entwicklung, in: form (67), S. 58.
- Unbekannt (1974): Wunsch und Geldbeutel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 24.06.1974.
- Unbekannt (1974): Gestaltkreis – Kulturkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1. Juni 1973 – 20. Mai 1974, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 221-225.
- Unbekannt (1974): Design für Alternativen des öffentlichen Verkehrs – Ideen, Vorschläge und Realisation für zukünftige Verkehrssysteme – Alternative 2: M.A.N.-Transportmittelsystem, entwickelt unter Mitwirkung von DELTA-DESIGN, in: form (65), S. 12-14.
- Unbekannt (1974): Exekutivausschuß des ICSID begann Tagung in Berlin, in: Neues Deutschland, vom 28.04.1974.
- Unbekannt (1974): Rechenschaft des Gestaltkreises im BDI, in: form (66), S. 54.
- Unbekannt (1974): Personalsituation im RfF: Peter Frank für ausgeschiedenen Wolfgang Albrecht-Schoeck, in: form (66), S. 54.
- Unbekannt (1974): Herbert Ohl wird Leiter des RfF, in: form (66), S. 54.

- Unbekannt (1974): VDID-Arbeitsgruppe „Berufsbild/Berufsfeld“ stellt Definitions-Entwurf „Industrie-Design“ vor, in: form (67), S. 69.
- Unbekannt (1974): Noch ohne Kopf: der Rat in Darmstadt, in: form (65), S. 51.
- Unbekannt (1974): Industrie-Design am Scheideweg?, in: format (50), S. 6.
- Unbekannt (1974): Publizistische Aktionen, in: Bericht 1974, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 205-208.
- Unbekannt (1974): Die Zukunft der Möbelindustrie, in: Möbel und Design (1), S. 68-71.
- Unbekannt (1974): Design-Ausbildung, in: Werk und Zeit (1), S. 7.
- Unbekannt (1974): Design-Politik, in: Werk und Zeit (5), S. 1.
- Unbekannt (1974): Design zwischen Ideologie und Broterwerb, in: form (68), S. 4-6.
- Unbekannt (1974): Zitat: Bundesminister Friderichs zur Mitsprache bei Produkt- und Umweltgestaltung, in: form (68), S. 56.
- Unbekannt (1974): Studienpraxis enttäuscht – Viele wechseln das Fach, in: form (68), S. 58.
- Unbekannt (1974): Design-Hochschulen wollen einheitliches Design-Studium, in: form (68), S. 58.
- Unbekannt (1974): IDZ Berlin schließt und zieht um, in: form (68), S. 62.
- Unbekannt (1974): Neue Aktivitäten des RfF: Seminar für Designer, in: form (68), S. 63.
- Unbekannt (1974): Mit Optimismus ins Jahr ,75?, in: form (68), S. 67.
- Unbekannt (1974): Und die Fachhochschulen?, in: form (68), S. 68.
- Unbekannt (1974): Die deutsche Industrie und die Designer, in: design international (1), S. 48.
- Unbekannt (1974): M.A.N.-Konferenzbus – Reisezeit gut genutzt, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (23 46), S. 12-13.
- Unbekannt (1974): Designer müssen auch Konstrukteure sein, in: design report, vom 15.11.1974.
- Unbekannt (1974): Professor Dipl.-Ing. Günter Fuchs, in: design report, vom 15.11.1974.
- Unbekannt (1974): IDZ-Forum neu konstituiert, in: design report, vom 12.12.1974.
- Unbekannt (1974): Bundesinnenministerium ändert Förderung des Deutschen Werkbundes, in: design report, vom 24.10.1974.
- Unbekannt (1974): Träger Strahler und Pedale – Bundespreis „Gute Form ,74“ für neun Produkte und vier Entwürfe, in: design report, vom 29.08.1972.
- Unbekannt (1974): Deutsch-sowjetischer Design-Austausch, in: design report, vom 29.08.1974.
- Unbekannt (1974): IDZ-Seminar zum Funktionalismus, in: design report, vom 29.08.1974.
- Unbekannt (1974): Neue Seminar der „AW produktplanung“, in: design report, vom 29.08.1974.
- Unbekannt (1974): Dokumentation staatlicher Design-Förderung „Fünf Jahre Bundespreis Gute Form“ in München, in: design report, vom 23.07.1974.
- Unbekannt (1974): Neue designpolitische Impulse – Aus dem Arbeitsprogramm des neuen fachlichen Leiters, in: design report, vom 23.07.1974.
- Unbekannt (1974): Herbert Ohl leitet Rat für Formgebung, in: design report, vom 18.06.1974.
- Unbekannt (1974): Neues Präsidium beim VDID, in: design report, vom 18.06.1974.
- Unbekannt (1974): Designpolitische Ernüchterung – Aus dem Tätigkeitsbericht ,73 des Rates für Formgebung, in: design report, vom 18.06.1974.
- Unbekannt (1974): Wissenschaftsrat für Konzentration der Fachhochschulen für Design – Noch keine Aufnahme in das Hochschulverzeichnis, in: design report, vom 17.05.1974.
- Unbekannt (1974): Designförderung mit nationalem Bezug – IDZ-Umfrage zum Internationalen Treffen der Design-Zentren, in: design report, vom 19.04.1974.
- Unbekannt (1974): Stein: Design ist kulturelle Seite des Umweltschutzes – Gestaltkreis im BDI tagte

- in München, in: design report, vom 19.03.1974.
- Unbekannt (1974): Französisch-sowjetischer Designvertrag, in: design report, vom 19.03.1974.
- Unbekannt (1974): Ölkrise setzt neue Akzente für Design, in: design report, vom 18.02.1974.
- Unbekannt (1974): Kein Energieengpass bei Rosenthal, in: design report, vom 18.02.1974.
- Unbekannt (1974): Internationales Treffen von Design-Centren in Berlin, in: design report, vom 12.12.1973.
- Unbekannt (1974): Wie wohnen die Deutschen?, in: Darmstädter Echo, vom 27.07.1974.
- Unbekannt (1974): Forschung für Wohnen und Freizeit, in: Darmstädter Echo, vom 17.07.1974.
- Unbekannt (1974): Chef für Messelhaus gesucht, in: Darmstädter Echo, vom 17.04.1974.
- Unbekannt (1974): Designer als Krisenmanager, in: design report, vom 18.02.1974.
- Unbekannt (1974): Design und Umweltproblem, in: Handelsblatt, vom 28.02.1974.
- Unbekannt (1974): Wer die Banane nicht kennt... in: Süddeutsche Zeitung, vom 26.02.1974.
- Unbekannt (1974): Ausbildung, in: VDID-Extra (3), S. 2.
- Unbekannt (1974): Vergrößerung des Verbandes, in: VDID-Extra (3), S. 3.
- Unbekannt (1974): Mitarbeit an designfördernden Institutionen im In- und Ausland, in: VDID-Extra (3), S. 3.
- Unbekannt (1974): Interessenvertretung auf europäischer Ebene, in: VDID-Extra (3), S. 3.
- Unbekannt (1974): „Designer-Tag“, Designer-Kammer, in: VDID-Extra (3), S. 4.
- Unbekannt (1974): Informationen zum „Modellversuch Darmstadt“, in: VDID-Extra (3), S. 7.
- Unbekannt (1974): Wandel durch Projektion, in: Möbel, Interior, Design (4), S. 76-79.
- Unbekannt (1974): Awards and Auserity, in: Design (302), S. 17.
- Unbekannt (1974): DDR: Kulturpolitik der Abgrenzung bleibt, in: form (65), S. 59.
- Unbekannt (1974): Nostalgie in Ulm – Treffen der HfG'ler?, in: form (66), S. 48.
- Unbekannt (1974): Rosenthal macht künstliche Knochen, in: form (66), S. 67.
- Unbekannt (1974): ICSID von UN-Organisation anerkannt, in: form (67), S. 70.
- Unbekannt (1974): Designer-Treff in Moskau – Erste Details zum Programm des ICSID-Kongresses ,75, in: form (68), S. 67.
- Unbekannt (1974): Design: für wen?, in: Die Zeit, vom 19.04.1974.
- Unbekannt (1974): Leisten, was der Name verspricht, in: Handelsblatt, vom 19./20.07.1974.
- Unbekannt (1974): Hochschullehrer fordern einheitliches Design-Studium – Ständige Konferenz Studiengang Industrial-Design legt Zwischenbericht vor, in: design report, vom 27.09.1974.
- Unbekannt (1974): Электробытовые приборы (ФРГ), in: Техническая Эстетика (6), S. 29. [dt. Übersetzung: „Elektrische Alltagsgeräte (BRD)“]
- Unbekannt (1974): Посуда для инвалидов и умывальники для больниц (ФРГ), in: Техническая Эстетика (2). [dt. Übersetzung: „Esshilfen für Behinderte und Waschtische für Krankenhäuser (BRD)“]
- Unbekannt (1975): Material für Serien – Kunststoff, in: Möbel, Interior, Design (9), S. 49-54.
- Unbekannt (1975): Rosenthal Studio-Preis ,75 „Integration des Menschen in seiner Stadt“, in: form (72), S. 64.
- Unbekannt (1975): Die Pädagogen für Industrie-Design kommen zusammen: VDID/RfF-Pädagogentagung vom 11. bis 12. April, in: form (69), S. 58.
- Unbekannt (1975): Zahlen und Ansichten zur Ausbildung und zum Beruf: Der „Designer“ in einer Untersuchung der Forschungsgruppe Hochschuldidaktik, Universität Stuttgart, in: form (70), S. 58.

- Unbekannt (1975): Industrial Design in Bayern: jetzt in München konzentriert, in: form (70), S. 66.
- Unbekannt (1975): Wieviele arbeitslose Designer?, in: form (72), S. 60.
- Unbekannt (1975): Gestaltkreis – Kulturkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1974/75, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 171-174.
- Unbekannt (1975): Publizistische Aktionen, in: Bericht 1975, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 192-196.
- Unbekannt (1975): IDZ mit erweitertem Service, in: form (71), S. 50.
- Unbekannt (1975): Künftig „Technisches Design“ an technischen Fachhochschulen?, in: form (71), S. 51.
- Unbekannt (1975): Neue ICSID-Arbeitsgruppe will Beziehungen Designer zu Industrie erforschen, in: form (71), S. 68.
- Unbekannt (1975): Für eindeutige Farbensprache: „Sicplast SF-Farbsystem“, in: form (71), S. 71.
- Unbekannt (1975): Neues Design der Bundespost: Tasten-Telefon, in: form (72), S. 56.
- Unbekannt (1975): „Industrie-Designer“ in der amtlichen Klassifizierungsliste, in: form (72), S. 60.
- Unbekannt (1975): Fazit der Kunststoffindustrie nach der „Ölkrise“, in: form (72), S. 62.
- Unbekannt (1975): VDID fragt die Schulen: Stop der „Überproduktion“?, in: form (72), S. 60.
- Unbekannt (1975): Stiefkind Designpolitik, in: Werk und Zeit (1), S. 2.
- Unbekannt (1975): Die Bundesregierung legt den „Künstlerbericht“ vor, in: form (69), S. 5-8.
- Unbekannt (1975): Gemeinsame internationale Design-Bibliography, in: form (69), S. 46.
- Unbekannt (1975): Farbe im Design als Lehrgang, in: form (69), S. 59.
- Unbekannt (1975): Bilanz „Technisches Design“ der Universität Stuttgart, in: form (70), S. 58.
- Unbekannt (1975): Design-Colloquium im „Design-Dialog – Darmstadt“, in: form (70), S. 66.
- Unbekannt (1975): „Ständige Konferenz“ – IDZ und RfF bieten Hilfe an, in: form (70), S. 66.
- Unbekannt (1975): Rezension zu: Bernd Löbach, Industrie-Design an der Fachhochschule Krefeld, in: form (70), S. 79.
- Unbekannt (1975): Studiensituation und Arbeitsmarkt, in: design report (12), S. 2-3.
- Unbekannt (1975): Abschlussbericht und erste Konsequenzen, in: design report (12), S. 6.
- Unbekannt (1975): Israelische Teilnehmer doch in Moskau, in: design report (11), S. 9.
- Unbekannt (1975): Vorsitzender und Stellvertreter bestätigt, in: design report (10), S. 6.
- Unbekannt (1975): Informationsbesuch, in: design report (10), S. 6.
- Unbekannt (1975): Design-Pädagogen für einheitliche Terminologie, in: design report (4), S. 6.
- Unbekannt (1975): Reaktionen in Moskau auf deutsches Design, in: design report (4), S. 6.
- Unbekannt (1975): Rezession steigert Bedeutung des Design, in: design report, vom 25.02.1975.
- Unbekannt (1975): Rat für Formgebung mit neuem Design, in: Frankfurter Rundschau, vom 05.02.1975.
- Unbekannt (1975): Hier ließ sich der Wert guter Industrieform berechnen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.04.1975.
- Unbekannt (1975): Was ist ein Industrie-Designer?, in: VDID-Extra (4), S. 4.
- Unbekannt (1975): Auch die Bundesanstalt für Arbeit braucht Daten, in: VDID-Extra (4), S. 4-5.
- Unbekannt (1975): Neue Fortbildungsseminare des VDID, in: VDID-Extra (4), S. 5.
- Unbekannt (1975): Fazit vom Moskauer ICSID-Kongreß, in: VDID-Extra (4), S. 8.
- Unbekannt (1975): Designer in der EG, in: VDID-Extra (3), S. 7.
- Unbekannt (1975): VDID beim Bundesministerium des Inneren, in: VDID-Extra (3), S. 7-8.
- Unbekannt (1975): Zum „Künstlerbericht“ der Bundesregierung, in: VDID-Extra (2), S. 4-5.

- Unbekannt (1975): Die Seminar-Reihe des RfF/VDID ist angelaufen, in: VDID-Extra (2), S. 5-6.
- Unbekannt (1975): Zum Designer-Kongreß Moskau, in: VDID-Extra (2), S. 6-7.
- Unbekannt (1975): Wo bleibt der qualifizierte Nachwuchs?, in: VDID-Extra (1), S. 2-3.
- Unbekannt (1975): Der VDID will einen Design-Film machen, in: VDID-Extra (1), S. 13.
- Unbekannt (1975): Zur Kritik am „Modellversuch Darmstadt“, in: VDID-Extra (1), S. 13-14.
- Unbekannt (1975): Erste offizielle Daten und Fakten zur Situation der Künstler (auch Designer): Künstlerenquete der Bundesregierung, in: VDID-Extra (1), S. 14-15.
- Unbekannt (1975): Sozialpolitische Aspekte zur Reform der Geschmacksmusterrechte, in: VDID-Extra (1), S. 15.
- Unbekannt (1975): Wie geht es Industrie-Designern wirtschaftlich?, in: VDID-Extra (2), S. 5.
- Unbekannt (1975): Der Bundespreis „Gute Form“, in der Sendereihe „Deutschlandspiegel“ 244, in: Bundesarchiv, Bestand Film, <https://www.filmothek.bundesarchiv.de/video/589783>.
- Unbekannt (1975): Design, in: Aspekte – Das deutsche Studienmagazine (4), hrsg. von Bundesanstalt für Arbeit.
- Unbekannt (1975): Die röhrenden Hirsche der Architektur, in: Die Welt, vom 19.02.1975.
- Unbekannt (1975): Eine Werkbund-Tagung kritisiert das Neue Bauen, in: Münchner Merkur, vom 20.02.1975.
- Unbekannt (1975): Baden-Baden stand zur Debatte, in: Badisches Tagblatt, vom 17.02.1975.
- Unbekannt (1975): ...und es röhren die Hirsche, in: Möbel und Design (4).
- Unbekannt (1975): „Produktplanung – als Lösung der Umweltkrise“? Konsumaskese? Null-Wachstum?, in: form (69), S. 45.
- Unbekannt (1975): DDR: „Erhebliche Qualitätsunterschiede im Design“, in: form (71), S. 51.
- Unbekannt (1975): Neuer Geschäftsführer: Institut für Neue Technische Form, in: form (71), S. 68.
- Unbekannt (1975): Kommunikation ohne Dialog: ICSID Moskau ,75 – ein Kongreß der Abstinenz, in: form (72), S. 4-11.
- Unbekannt (1975): Belastungsgrenzen von Kunststoff-Bauteilen, in: VDI-Nachrichten, vom 23.05.1975.
- Unbekannt (1975): ICSID-Kongress ohne Vollversammlung, in: design report (4), S. 7.
- Unbekannt (1975): Neues norwegisches Design-Institut, in: design report (4), S. 7.
- Unbekannt (1976): Was werden? Zu viele Designer?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 05.01.1976.
- Unbekannt (1976): Omnibusverkehr der nahen Zukunft – schneller, reibungsloser und bequemer?, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (12), S. 1 und 5.
- Unbekannt (1976): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1975/76, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 177-180.
- Unbekannt (1976): Plexiglas – ein vielseitiger Werkstoff für Designer, in: format (60), S. 39-42.
- Unbekannt (1976): Berufsfeldbezogene Ausbildung-Probleme von Designern, in: format (61), S. 23-24.
- Unbekannt (1976): Publizistische Aktivitäten, in: Bericht 1976, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 169-173.
- Unbekannt (1976): Designer in der Bundesrepublik – Schlussbericht des „Darmstädter Modellversuches“, in: form (73), S. 35-39.
- Unbekannt (1976): Stiftung Warentest künftig auch mit Design-Test?, in: form (73), S. 50.
- Unbekannt (1976): Bundespreis Gute Form: ,76 + ,77 = 1 Preis, in: form (73), S. 64.
- Unbekannt (1976): Blick zurück: die „hfg ulm“, Rezension zu: archithese 15, in: form (73), S. 80.

- Unbekannt (1976): Ein Grundlagen-Buch, Rezension zu: Industrial Design von Bernd Löbach, in: form (73), S. 80.
- Unbekannt (1976): Design und Warentest, in: form (74), S. 50.
- Unbekannt (1976): Max Bill auf Ulm-Besuch: „HfG grausig vergammelt“, in: form (74), S. 52.
- Unbekannt (1976): Europäische Designer mit gemeinsamer Berufsdefinition, in: form (74), S. 54.
- Unbekannt (1976): Künftig eine Vereinigung der deutschen Designer?, in: form (74), S. 54.
- Unbekannt (1976): Design-Lehrmaterial: IDZ-Diaserien zum Design, in: form (75), S. 50.
- Unbekannt (1976): NRW konzentriert weiter: Industrial Design nurmehr an zwei Schulen, in: form (75), S. 56.
- Unbekannt (1976): Arbeitsbeschaffung für Designer und Gewerbeförderung, in: form (75), S. 59.
- Unbekannt (1976): IDZ sucht Designer, in: form (75), S. 59.
- Unbekannt (1976): Weiterbildung im IDZ – Design-Seminar I, in: form (75), S. 62.
- Unbekannt (1976): Neue Wege im Kamerabau, in: form (76), S. 42.
- Unbekannt (1976): Sowjets fordern „Bestrafung“ von form, in: form (76), S. 54.
- Unbekannt (1976): Neue Namen im neuen ICSID-Präsidium, in: form (76), S. 58.
- Unbekannt (1976): Warum einen gemeinsamen Designer-Dachverband? Sinn, Aufgaben und Ziele des „Deutschen Designertages“, in: form (76), S. 69-70.
- Unbekannt (1976): „Auf der Höhe der Mathilde“ Über das VDID-Meeting Darmstadt 76, in: form (76), S. 71.
- Unbekannt (1976): Die Sowjets sahen: Design der BRD in Minsk, in: form (74), S. 50.
- Unbekannt (1976): Personalien, in: form (74), S. 51.
- Unbekannt (1976): Der Mensch als Mass für Autos oder umgekehrt?, in: design report (12), S. 11.
- Unbekannt (1976): Design-Dialog Darmstadt wird fortgesetzt, in: design report (11), S. 5.
- Unbekannt (1976): Europalia – Das Auto als Bestandteil der Kulturgeschichte, in: design report (11), S. 6.
- Unbekannt (1976): Chance für Nicht-Abiturienten, in: design report (11), S. 8.
- Unbekannt (1976): Designbörse – ein Erfolg, in: design report (10), S. 4.
- Unbekannt (1976): Lehrauftrag in Würzburg an RfF-Mitarbeiter, in: design report (10), S. 11.
- Unbekannt (1976): ICSID Board auf der Mathildenhöhe, in: design report (9), S. 4.
- Unbekannt (1976): 4. Pädagogen treffen in Darmstadt, in: design report (9), S. 5.
- Unbekannt (1976): Großveranstaltung geplant, in: design report (9), S. 6.
- Unbekannt (1976): Rückblick auf 25 Jahre, in: design report (9), S. 6.
- Unbekannt (1976): Wer ist ein Formgeber?, in: design report (9), S. 9.
- Unbekannt (1976): Der sowjetische Designer, in: design report (9), S. 10-11.
- Unbekannt (1976): Neu im Angebot: IDZ Seminare, in: design report (8), S. 4.
- Unbekannt (1976): Aus der Arbeit des Rats für Formgebung, in: design report (7), S. 4.
- Unbekannt (1976): Sowjet-Design im Schwabenland, in: design report (7), S. 5.
- Unbekannt (1976): Design und Warentest, in: design report (4), S. 4.
- Unbekannt (1976): Rat für Formgebung im Vorstand, in: design report (4), S. 4.
- Unbekannt (1976): Personalien, in: design report (4), S. 9.
- Unbekannt (1976): Deutsches Design in Minsk, in: design report (3), S. 8.
- Unbekannt (1976): Aus zwei mach eins, in: design report (3), S. 9.
- Unbekannt (1976): Designer-Kartei, in: design report (2), S. 4.

- Unbekannt (1976): Lauter Ruf nach dem „gewöhnlichen“ Design, in: Handelsblatt, vom 11.11.1976.
- Unbekannt (1976): Der VDID als Mitglied im Deutschen Designertag e.V., in: VDID-Extra (3), S. 2.
- Unbekannt (1976): Erste Aktivitäten des Deutscher Designertag e.V., in: VDID-Extra (3), S. 2.
- Unbekannt (1976): Gemeinsam in Karlsruhe: 1. Deutscher Designertag, in: VDID-Extra (3), S. 3.
- Unbekannt (1976): Berufskundeblatt „Industrial Designer“ vom VDID erarbeitet, in: VDID-Extra (3), S. 4.
- Unbekannt (1976): Nachrichten aus dem europäischen BEDA, in: VDID-Extra (2), S. 7-8.
- Unbekannt (1976): Interview mit Philip Rosenthal, in: Die Schaulade (10), S. 2-11.
- Unbekannt (1976): German Council of Design, in: Engineering Designer (May/June).
- Unbekannt (1976): Weltweite negative Kritik am Moskauer ICSID-Kongress, in: form (73), S. 51.
- Unbekannt (1976): Das Auto als Bestandteil der Kulturgeschichte, in: design report (11), S. 6.
- Unbekannt (1976): VDID Arbeitsgruppe: Design für Entwicklungsländer, in: design report (4), S. 6.
- Unbekannt (1976): Выставка „20 лет службы дизайна на фирме Braun“, in: Техническая Эстетика (11), S. 25. [dt. Übersetzung: „Die Ausstellung „20 Jahre Arbeiten der Firma Braun““]
- Unbekannt (1976): Выставка „Советский дизайнер“ в Штутгарте, in: Техническая Эстетика (8), S. 21. [dt. Übersetzung: „Die Ausstellung „Sowjetdesign“ in Stuttgart“]
- Unbekannt (1976): Выставка „Техническая эстетика в ФРГ“, in: Техническая Эстетика (5-6), S. 37-38. [dt. Übersetzung: „Die Ausstellung „Technische Ästhetik aus der BRD““]
- Unbekannt (1977): Ein eigenes Design für den Kultusminister, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 27.07.1977.
- Unbekannt (1977): Erhebliche Diskrepanz zwischen Studium und Praxis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 21.05.1977.
- Unbekannt (1977): Messe Hannover 1977, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (5), S. 8.
- Unbekannt (1977): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1976/77, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 175-180.
- Unbekannt (1977): Design und Designer – Profession und Verantwortung, in: form (79), S. 6-7.
- Unbekannt (1977): Angebot und Anspruch der Designer, in: format (70), S. 8.
- Unbekannt (1977): Profession und Verantwortung, in: format (70), S. 9-11.
- Unbekannt (1977): Publizistische Aktivitäten, in: Bericht 1977, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 191-194.
- Unbekannt (1977): Wie viele arbeitslose Designer?, in: form (79), S. 54.
- Unbekannt (1977): Berufskunde „industrial designer“ – als Wegweiser, in: form (77), S. 83.
- Unbekannt (1977): Designer fühlen sich benachteiligt, in: form (79), S. 54.
- Unbekannt (1977): Design-Geschichte als Disziplin anerkannt, in: form (79), S. 58.
- Unbekannt (1977): Fragen an die Deutsche Bundesregierung zur Design-Politik, in: form (80), S. 12-14.
- Unbekannt (1977): Der neue Präsident des Rats für Formgebung: Philip Rosenthal – Hat er neue Perspektiven?, in: form (80), S. 52.
- Unbekannt (1977): Vom 1. Deutschen Designertag: Ergebnisse des ersten interdisziplinären Forums aller Designer zu Berufsfragen, in: form (80), S. 69.
- Unbekannt (1977): Parlament und Regierung zur wirtschaftlichen Situation der künstlerischen Berufe, in: form (80), S. 68-69.
- Unbekannt (1977): Designer prüfen den Fahrerplatz im Auto, in: Handelsblatt, vom 16./17.04.1977.

- Unbekannt (1977): Montags Kipper, samstags Omnibus, in: Verkehrs-Rundschau (50), S. 21-24.
- Unbekannt (1977): Design-Sprechtag in Düsseldorf, in: design report (1), S. 6.
- Unbekannt (1977): Nützt die Design-Beurteilung dem Verbraucher?, in: design report (2), S. 5.
- Unbekannt (1977): Ein Preis, der richtig sitzt, in: Die Welt, vom 14.06.1977.
- Unbekannt (1977): Ein europäisches „Designer-Register“, in: VDID-Extra (2), S. 6.
- Unbekannt (1977): Technische Grafik – Ästhetik im Detail, in: ZVW-public (4), S. 6.
- Unbekannt (1977): Die Ausstellung „Blow-up“ im Siemens-Haus Stuttgart, in: Siemens-Mitteilungen (7), S. 14.
- Unbekannt (1977): Nachruf auf Ernst Schneider, in: Keramos (78).
- Unbekannt (1977): Kaum noch wegzudenken, in: Berliner Stimme, vom 17.09.1977.
- Unbekannt (1977): „Formgebung bringt Freude und Fortschritt“, in: Das Haus (36).
- Unbekannt (1977): Pläne mit Rechnungshof im Nacken, in: Berliner Morgenpost, vom 17.05.1977.
- Unbekannt (1977): Ein Architektur-Sommer – Das Internationale Design Zentrum stellt seine Pläne vor, in: Die Welt, vom 21.05.1977.
- Unbekannt (1977): Formen und Lebensformen – Die Planungen des Internationalen Design Zentrums, in: Tagesspiegel, vom 26.05.1977.
- Unbekannt (1977): Professor Gustav Stein, in: Tagesspiegel, vom 17.06.1977.
- Unbekannt (1977): Lob für das Design-Zentrum, in: Berliner Morgenpost, vom 06.07.1977.
- Unbekannt (1977): Der Senat zum IDZ, in: Die Welt, vom 06.07.1977.
- Unbekannt (1977): Die Bemühungen des IDZ, in: Tagesspiegel, vom 07.07.1977.
- Unbekannt (1977): Bericht über Tätigkeit des Design-Zentrums, in: Die Wahrheit, vom 06.07.1977.
- Unbekannt (1977): „Wir werden am Design ganz bestimmt dranbleiben...“ – 6 Fragen zur „Design-Qualität“ beim Warentest, in: form (77), S. 30-31.
- Unbekannt (1977): Das Erbe der Hochschule für Gestaltung Ulm, in: form (78), S. 56.
- Unbekannt (1977): Sicher im Griff: Unfallsicherer Hammerstiel, in: form (80), S. 78.
- Unbekannt (1977): Industrial Design: Unbekannte Zukunft, in: Kölner Hochschul-Journal (3 9), S. 2.
- Unbekannt (1977): MAN-Studie „Aerodynamik und Design“, in: design report (11/12), S. 10.
- Unbekannt (1977): MAN-Studie „Aerodynamik und Design“, in: Lastauto und Omnibus (12).
- Unbekannt (1977): Federal Republic of Germany, in: ICSID News (4), S. 21-22.
- Unbekannt (1977): Form und Technik Hand in Hand?, in: test (5), S. 4.
- Unbekannt (1977): Kunst vermehrt in den Alltag einbeziehen, in: Finanz- und Wirtschaftswoche, vom 23.03.1977.
- Unbekannt (1977): Художественное конструирование и задачи повышения качества изделий массового спрос, in: Техническая Эстетика (1), S. 1. [dt. Übersetzung: „Künstlerische Konstruktion und Aufgaben zur Erhöhung der Qualität bei der Produktion der Massenprodukte“]
- Unbekannt (1978): Konzept für die 90er Jahre, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (27 57), S. 7.
- Unbekannt (1978): Rechenexempel, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (27 58), S. 14-16.
- Unbekannt (1978): Bestens wahrgenommen, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (27 59), S. 9-11.
- Unbekannt (1978): Kraftstoff sparen – Geringerer Luftwiderstand trägt dazu bei, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (2), S. 3.
- Unbekannt (1978): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1977/78, hrsg.

von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 199-206.

- Unbekannt (1978): Architektur Innenraum Design 1945–1978, Herbert Hirche, in: Möbel, Interior, Design (3), S. 14-16.
- Unbekannt (1978): Konstrukteur contra Designer, in: Konstruktion und Design (April), S. 42-43.
- Unbekannt (1978): Zwanglose Begegnung mit Designern, in: Konstruktion und Design (September), S. 16-17.
- Unbekannt (1978): Die Mitarbeit des Designers ist eine lohnende Investition, in: Konstruktion und Design (Oktober), S. 21-28.
- Unbekannt (1978): Der Ruf nach einem neuen Selbstverständnis, in: format (75), S. 84-85.
- Unbekannt (1978): Publizistische Aktivitäten, in: Bericht 1978, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 150-152.
- Unbekannt (1978): „Grandiose Ingenieurleistungen machen nicht die Designqualität“, in: form (81), S. 7-10.
- Unbekannt (1978): Rat für Formgebung bietet Design-Diagnose an, in: form (81), S. 52.
- Unbekannt (1978): ...aus der Design-Szene, in: form (82), S. 46.
- Unbekannt (1978): Neues Wandtelefon der Deutschen Bundespost, in: form (82), S. 70.
- Unbekannt (1978): Art Directors Club jetzt Mitglied im Deutschen Designertag, in: form (83), S. 52.
- Unbekannt (1978): Design-Konzepte für Computer, in: VDI-Nachrichten, vom 30.06.1978.
- Unbekannt (1978): „Industrie-Design Modellbauer“ – ein neuer Ausbildungsberuf?, in: form (83), S. 56.
- Unbekannt (1978): Ohne Praxis kein Design, in: Siemens-Mitteilungen (6), S. 12.
- Unbekannt (1978): Der Nachwuchs simuliert die Wirklichkeit, in: Darmstädter Echo, vom 19.12.1978.
- Unbekannt (1978): Magere Ausbeute für den Verbraucher, in: Handelsblatt, vom 19.09.1978.
- Unbekannt (1978): Preise für gute Formgebung, in: Darmstädter Tagblatt, vom 19.12.1978.
- Unbekannt (1978): Wer ist der Koordinierungsbeirat?, in: Vorwärts-Beilage, vom 23.11.1978.
- Unbekannt (1978): Orientierung für die Zukunft des Designs, in: Vorwärts-Beilage, vom 23.11.1978.
- Unbekannt (1978): Öffentliche Designförderung mehr als dürftig, in: Vorwärts-Beilage, vom 23.11.1978.
- Unbekannt (1978): [Interview mit Klaus Flesche], in: Verkehrs-Rundschau (3), S. 18.
- Unbekannt (1978): [Interview mit Dr. Hans Hagen], in: Verkehrs-Rundschau, S. 14-17.
- Unbekannt (1978): Design – mehr als psychische Chromleiste?, in: Darmstädter Echo, vom 06.07.1978.
- Unbekannt (1978): Form und Technik – passen sie zusammen?, in: Darmstädter Echo, vom 28.06.1978.
- Unbekannt (1978): Gustav Stein 75, in: design report (2), S. 6.
- Unbekannt (1978): Design im Fernsehen, in: design report (2), S. 7.
- Unbekannt (1978): Design und Wissenschaft, in: design report (2), S. 11-12.
- Unbekannt (1978): Das Portrait: Professor Gustav Stein, in: IDZ-Information (2), S. 2-3.
- Unbekannt (1978): Design-Aufklärung soll populärer werden, in: Handelsblatt, vom 16.11.1978.
- Unbekannt (1978): Für 1980 im Gespräch: der 2. Deutsche Designertag, in: VDID-Extra (3), S. 7.
- Unbekannt (1978): Guter Erfolg der VDID-Selbstdarstellung, in: VDID-Extra (2), S. 7.
- Unbekannt (1978): ICSID'77: Yuri Soloviev wurde Weltpräsident der Designer, in: VDID-Extra (1), S. 5-7.

- Unbekannt (1978): Siemens auf dem Deutschen Designertag, in: ZVW-public (6), S. 8.
- Unbekannt (1978): Trends zeigen neue Wertvorstellung – Analysen und Prognosen für das Design, in: ZVW-public (7), S. 2-3.
- Unbekannt (1978): Design + Ergonomie: Menschliche Arbeitsplätze, in: ZVW-public (7), S. 11.
- Unbekannt (1978): Zusammenhänge bei Design und Technik, in: Darmstädter Tagblatt, vom 06.07.1978.
- Unbekannt (1978): Stadt will ihres Ehrenbürgers gedenken, in: Kinzigtal-Nachrichten, vom 18.02.1978.
- Unbekannt (1978): Приз за лучший плагиат (фпр), in: Техническая Эстетика (2), S. 29. [dt. Übersetzung: „Preis für die beste Plagiat (BRD)“]
- Unbekannt (1979): „Auch der Mensch ist aus krummem Holz“, in: Der Spiegel (47), vom 19.01.1979, S. 232-239.
- Unbekannt (1979): Zwei Marken – Ein Produkt, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (28 60), S. 11.
- Unbekannt (1979): Spurgeführter Bus – Neue Dimensionen, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (26 60), S. 15-17.
- Unbekannt (1979): Mit dem Auto mobil, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (28 62), S. 10-17.
- Unbekannt (1979): Darmstädter Schule führend in der Design-Ausbildung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 13.12.1979.
- Unbekannt (1979): Design-Beirat tagte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 27.08.1970.
- Unbekannt (1979): Wie wird man Automobil-Designer?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.08.1979.
- Unbekannt (1979): M.A.N.-Nutzfahrzeugbereich stellt die Weichen für die 80er Jahre, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (10), S. 8.
- Unbekannt (1979): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1978/79, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 219-224.
- Unbekannt (1979): Hoch bei Rosenthal hält an, in: Keramische Zeitschrift (31 1), S. 35.
- Unbekannt (1979): Publizistische Aktivitäten, in: Bericht 1979, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 158-161.
- Unbekannt (1979): Nach dem Brand im Haus Industrieform: „Es geht weiter“, in: form (85), S. 58.
- Unbekannt (1979): IDZ formuliert „Gutes Design“, in: form (86), S. 52.
- Unbekannt (1979): Innovatives Design, in: VDI-Nachrichten, vom 22.06.1979.
- Unbekannt (1979): Europäische Designer beim BEDA-Meeting, in: form (88), S. 79.
- Unbekannt (1979): Industriebegegnung des IDZ Berlin, in: IDZ-Information (3/4), S. 7.
- Unbekannt (1979): Pjotr Apollonowitsch Smidowitsch, Kulturattaché der UdSSR, besuchte in Darmstadt den Rat für Formgebung, in: Darmstädter Tagblatt, vom 23.06.1979.
- Unbekannt (1979): Herbert Ohl an der Internationalen Konferenz: UNIDO-ICSID India ,79, in: design report (2), S. 5-6.
- Unbekannt (1979): Aus Berlin nach Berlin zurück, in: design report (2), S. 14-19.
- Unbekannt (1979): Das Portrait: Philip Rosenthal, in: IDZ-Information (1), S. 2-3.
- Unbekannt (1979): Design: Gegen den Kahlschlag der Firmen, in: Der Spiegel (47), S. 5.
- Unbekannt (1979): Design – wichtigstes Verbindungsstück zwischen der keramischen Industrie und dem Markt, in: Keramische Zeitschrift (31 11).
- Unbekannt (1979): BEDA-Meeting in Paris, in: VDID-Extra (2/3), S. 19.

- Unbekannt (1979): Design-Trends: Neue Bedienungsplätze für die Zentraleinheiten des Systems 7000, in: ZVW-public (9), S. 12-13.
- Unbekannt (1979): Lesermeinung: Marketing und Design, in: ZVW-public (11), S. 9.
- Unbekannt (1979): Rat für Formgebung ziemlich ratlos, in: Die Moderne Küche (September), S. 3-16.
- Unbekannt (1979): Autos der Zukunft noch Sachlicher, in: ????? Kurier, vom 01.12.1979.
- Unbekannt (1979): Ausstellung des AIF im Bauhaus, in: Informationsdienst Industrielle Formgebung (8), hrsg. von Amt für industrielle Formgestaltung der DDR, S. 12.
- Unbekannt (1979): Новые модели цветного телевизора и радиоконцентра (фпр), in: Техническая Эстетика (8), S. 32. [dt. Übersetzung: „Neue Modelle von farbigen Fernsehen und Radio (BRD)“]
- Unbekannt (1979): Художественное конструирование бытовых электрприборов, in: Техническая Эстетика (10), S. 10-14. [dt. Übersetzung: „Künstlerische Konstruktion der alltäglichen Elektrogeräten“]
- Unbekannt (1980): Designer unter sich, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 12.11.1980.
- Unbekannt (1980): Förderpreise für Design, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.12.1980.
- Unbekannt (1980): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1979/80, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 227-232.
- Unbekannt (1980): 2. Deutscher Designertag Gestalten. Gebrauchen. Verbrauchen, in: Werk und Zeit (2), S. 44.
- Unbekannt (1980): Ohne Lineal und Radiergummi dreimal schneller konstruieren, in: Konstruktion und Design (Oktober), S. 10.
- Unbekannt (1980): Praxistest zeigt gute Ergebnisse, in: Konstruktion und Design (November), S. 12-14.
- Unbekannt (1980): Designer trafen sich in Karlsruhe, in: format (88), S. 16-17.
- Unbekannt (1980): Siemens-Design nach Japan, in: form (89), S. 60.
- Unbekannt (1980): Design-Zentren künftig aktiver im Bereich „Dienstleistungen“, in: form (89), S. 63.
- Unbekannt (1980): „Design ist für Frauen ein phantastischer Beruf“, in: form (89), S. 64.
- Unbekannt (1980): RfF testet Interesse an „Produkt-Dokumentation“, in: form (90), S. 54.
- Unbekannt (1980): „Stadt-Design“ als Interdesign-Seminar in Tbilissi/UdSSR vom 6. bis 20. Oktober 1980, in: form (90), S. 80.
- Unbekannt (1980): Nicht ganz ohne ...: ICSID's Nachschlagewerk „World Design Sources Directory 1980“, in: form (90), S. 80.
- Unbekannt (1980): Design-Dialog Darmstadt 1980, in: form (91), S. 76.
- Unbekannt (1980): Neues vom BEDA, in: form (91), S. 79.
- Unbekannt (1980): Neue ICSID-Wettbewerbsbestimmungen – vom VDID nicht akzeptiert, in: form (91), S. 79.
- Unbekannt (1980): „Postmodernes“ Design der Bundespost, in: form (92), S. 55.
- Unbekannt (1980): „Rosenthal“ liegt vorn – „Meißen“ wurde überflügelt, in: form (92), S. 64.
- Unbekannt (1980): Erstmals „Design“ auf dem Deutschen Ingenieurtag 1981, in: form (92), S. 67.
- Unbekannt (1980): Ergebnisse und Entschlüsse der DT-Arbeitsgruppen, in: form (92), S. 73.
- Unbekannt (1980): Der VDID hat ein neues Präsidium, in: form (92), S. 74.
- Unbekannt (1980): Zum zweiten Mal Deutscher Designertag, in: design report (1), S. 13-14.
- Unbekannt (1980): Design-Dialog-Darmstadt, in: design report (2), S. 6-8.
- Unbekannt (1980): Eberhard Fuchs zum dritten Mal VDID-Präsident, in: design report (2), S. 10.

- Unbekannt (1980): Rosenthal will stärker auf Keramik setzen, in: Aalener Zeitung, vom 07.07.1980.
- Unbekannt (1980): Rosenthal Technik: Neuer Vorstand, in: Bayerische Rundschau, vom 14.11.1980.
- Unbekannt (1980): AEG-Telefunken veräußert Draloric an Corning Glass, in: Börsen-Zeitung, vom 09.12.1980.
- Unbekannt (1980): Kalkbrenner wieder zu Rosenthal, in: Börsen-Zeitung, vom 05.12.1980.
- Unbekannt (1980): Rosenthal Technik gut entwickelt, in: Börsen-Zeitung, vom 14.11.1980.
- Unbekannt (1980): Rosenthal sieht Chance bei Ingenieurskeramik, in: Börsen-Zeitung, vom 03.07.1980.
- Unbekannt (1980): Corning nach Selb – Vorteile fürs Grenzland, in: Frankenpost, vom 19.12.1980.
- Unbekannt (1980): Dr. Lutz für Heinz Greiffenberger, in: Frankenpost, vom 18.11.1980.
- Unbekannt (1980): Keramische Lanze, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, vom 16.04.1980.
- Unbekannt (1980): Rosenthal-Keramik setzt auf Elektronik, in: Heilbronner Stimme, vom 07.07.1980.
- Unbekannt (1980): Notiert und fotografiert, in: Pegnitzer Zeitung, vom 10.04.1980.
- Unbekannt (1980): Die technische Keramik ist ein Investitionsschwerpunkt, in: Produktion (33), vom 14.08.1980.
- Unbekannt (1980): neue „abteilung keramik“ im deutschen museum in münchen, in: Die Schaulade (August), S. 1520.
- Unbekannt (1980): Rosenthal investiert in Keramik, in: Stuttgarter Zeitung, vom 03.07.1980.
- Unbekannt (1980): Rosenthal Technik lag richtig, in: Wirtschaftskurier (12).
- Unbekannt (1980): Wirtschaftsmotor Technik, in: Wirtschaftswoche, vom 29.02.1980.
- Unbekannt (1980): Wird Herbert Ohl Präsident?, in: VDID-Extra (1), S. 4.
- Unbekannt (1980): Die Vorbereitungen für den Deutschen Designertag 1980 laufen, in: VDID-Extra (1), S. 5.
- Unbekannt (1980): VDID-Pädagogen-Konferenz in Pforzheim, in: VDID-Extra (1), S. 8-9.
- Unbekannt (1980): Bundeswettbewerb für umweltfreundliche und rohstoffbewusste Produktgestaltung, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 31.01.1980.
- Unbekannt (1980): Pentagram: Forum Design, Linz, Austria Cedric Price: If Good Design is Worth Questioning – Here Are Some Questions, in: Architectural Design (50 3), S. 42-66.
- Unbekannt (1980): „Design-Ausstellung in Linz“, gesendet von Hessischer Rundfunk, in: Titel, Thesen, Temperamente, vom 23.07.1980.
- Unbekannt (1980): Technischer Fortschritt – M.A.N.-Tradition – 25 Jahre M.A.N.-Werk München – 65 Jahre M.A.N.-Nutzfahrzeugebau, in: Süddeutsche Zeitung – Sonderbeilage, vom 03.07.1980.
- Unbekannt (1980): „Die hundert Tage des Design“ – Das 1. Forum Design im Sommer in Linz, in: form (89), S. 72.
- Unbekannt (1980): Interdesign ,80 Tbilisi/USSR, in: ICSID-News (November/December), S. 2-3.
- Unbekannt (1981): Design, Innovation und Investition, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.09.1981.
- Unbekannt (1981): Ein Fremdwort für Jungdesigner, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 21.07.1981.
- Unbekannt (1981): Literaturhinweise für Designer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 30.07.1981.
- Unbekannt (1981): CAD in der Elektronik, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (9), S. 3.
- Unbekannt (1981): Ausstellung, in: Werk und Zeit (3), S. 48.

- Unbekannt (1981): Neue Vorstandsbesetzung bei der Rosenthal Technik AG, in: *Keramische Zeitschrift* (33 2), S. 106.
- Unbekannt (1981): 20 Jahre design center stuttgart, in: *format* (93), S. 49-54.
- Unbekannt (1981): Staatlich geförderte Design-Forschung, in: *form* (93), S. 15.
- Unbekannt (1981): ...aus der Design-Szene, in: *form* (93), S. 52.
- Unbekannt (1981): Aus der Design-Szene, in: *form* (94), S. 65.
- Unbekannt (1981): Trend zur Selbstständigkeit nimmt ständig zu, in: *form* (94), S. 68.
- Unbekannt (1981): Kongress „Design ,81“ „Design Integration“, in: *form* (95), S. 6-11.
- Unbekannt (1981): Gefährdet: Fortbestand des IDZ Berlin, in: *form* (95), S. 50.
- Unbekannt (1981): Aus der Designszene, in: *form* (95), S. 50.
- Unbekannt (1981): Für 150 Mark: Diplom-Titel für Graduierte, in: *form* (95), S. 57.
- Unbekannt (1981): Finanzierung des ICSID, in: *form* (95), S. 66.
- Unbekannt (1981): Das Design ein Verkaufsargument, in: *Darmstädter Tagblatt*, vom 21.12.1981.
- Unbekannt (1981): Gestalter, Lehrer, Berater, in: *Darmstädter Echo*, vom 01.09.1981.
- Unbekannt (1981): Design-Dialog-Darmstadt, in: *design report* (3), S. 5-9.
- Unbekannt (1981): Rat für Formgebung in Budapest, in: *design report* (4), S. 2.
- Unbekannt (1981): Ulrich Kern, in: *design report* (4), S. 3.
- Unbekannt (1981): Technik-Design-Mensch, in: *design report* (5), S. 9-10.
- Unbekannt (1981): Deutsches Industriedesign in Ungarn, in: *design report* (6), S. 6.
- Unbekannt (1981): 3-Jahres-Plan der Deutschen Design-Aktivitäten aufgestellt, in: *design report* (8), S. 3.
- Unbekannt (1981): Philip Rosenthal: Gutes Design darf nicht nur nutzvoll sein, in: *design report* (8), S. 4.
- Unbekannt (1981): Rat für Formgebung führt Design-Dialog weiter, in: *design report* (8), S. 5.
- Unbekannt (1981): Ingenieure geben Design-Richtlinie heraus, in: *design report* (8), S. 11.
- Unbekannt (1981): Deutsches Design als Schrittmacher auf der IAA, in: *design report* (9), S. 3.
- Unbekannt (1981): Stiftung Warentest wieder mit Design-Beurteilung, in: *design report* (9), S. 6.
- Unbekannt (1981): Design-Diskussion vor Ort, in: *design report* (9), S. 6-7.
- Unbekannt (1981): Design als Medium für Wirtschaftsbeziehungen, in: *design report* (10), S. 4.
- Unbekannt (1981): Resolution des Vorstandes des Rats für Formgebung zur Etatkürzung des IDZ Berlin aus Anlass der Vorstandssitzung am 20.11.1981 in Berlin, in: *design report* (11), S. 1-3.
- Unbekannt (1981): Ein Grund zum Feiern, in: *design report* (12), S. 4.
- Unbekannt (1981): Schlummerndes Innovationspotential wecken, in: *design report* (12), S. 5-6.
- Unbekannt (1981): Design bei Maschinen für Mensch und Unternehmen, in: *design report* (12), S. 7-8.
- Unbekannt (1981): Bessere Chancen im Wettbewerb durch gutes Design, in: *Die Berliner Wirtschaft*, vom 09.01.1981.
- Unbekannt (1981): Nachrichten aus der Arbeit des Präsidiums, in: *VDID-Extra* (2), S. 6-7.
- Unbekannt (1981): Erich Geyer plädiert für neues Durchdenken, in: *VDID-Extra* (1), S. 7-9.
- Unbekannt (1981): Diskussionsbeiträge, in: *Krise des funktionalistischen Design? Dokumentation einer Veranstaltung des VDID*, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart, S. 39-42.
- Unbekannt (1981): „Industrial Design“ auf dem Deutschen Ingenieurtag 1981 im ICC Berlin, in: *VDID-Extra* (2), S. 13.

- Unbekannt (1981): Programm zum 125. Ingenieurstag in [West-]Berlin, in: VDI-Nachrichten, vom 10.04.1981.
- Unbekannt (1981): Industriedesign – Möbel wie Erbsensuppe, in: Wirtschaftswoche (7), vom 06.02.1981, S. 58-66.
- Unbekannt (1981): Optimales vom Designer, in: Wirtschaftswoche (7), vom 06.02.1981, S. 67-68.
- Unbekannt (1981): Johann Klöcker, in: form (94), S. 65.
- Unbekannt (1981): Robert Gutmann, in: form (95), S. 50.
- Unbekannt (1981): Künftig „Design-Diagnose“ für die Wirtschaft vom Rat für Formgebung, in: form (96), S. 58.
- Unbekannt (1981): Fremdentwicklung mit einem Design-Institut, in: ‚bits‘ (2), hrsg. von busse design ulm, S. 5.
- Unbekannt (1981): Конгресс дизайнерских организаций фрг, in: Техническая Эстетика (8), S. 30. [dt. Übersetzung: „Der Kongress von Design-Organisationen in der BRD“]
- Unbekannt (1982): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1980-82, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 226-231.
- Unbekannt (1982): Rosenthal-Public Relations, in: design report (18), S. 14.
- Unbekannt (1982): Peter Frank zu Rosenthal, in: design report (18), S. 14.
- Unbekannt (1982): Club off Ulm, in: design report (18), S. 21.
- Unbekannt (1982): IDZ finanziell gesichert, in: Werk und Zeit (1), S. 4.
- Unbekannt (1982): ...aus der Design-Szene, in: form (97), S. 48.
- Unbekannt (1982): Ein „Design-Zentrum“ für Bayern in Nürnberg?, in: form (97), S. 48.
- Unbekannt (1982): IDZ Berlin kann weiter arbeiten, in: form (97), S. 48.
- Unbekannt (1982): Der Manierismus des Banal-Designs: „Umsturz des guten Geschmacks...“?, in: form (97), S. 51.
- Unbekannt (1982): Internationales Verzeichnis aller Design-Schulen, in: form (97), S. 52.
- Unbekannt (1982): 3. Deutscher Designertag 1984 in Berlin, in: form (97), S. 57.
- Unbekannt (1982): Künftig ein TÜV-Siegel für „gute Form“?, in: form (98), S. 11-13.
- Unbekannt (1982): Integration – Beispiel: eine Kamera-Sammelverpackung, in: form (98), S. 43-45.
- Unbekannt (1982): Bonn bemüht sich um Künstler und Designer, in: form (98), S. 54.
- Unbekannt (1982): „Künstlersozialkasse“: auch Designer aufgefordert, in: form (98), S. 54.
- Unbekannt (1982): ...aus der Design-Szene, in: form (98), S. 54.
- Unbekannt (1982): FH-Professoren kritisieren Design-Eignungsverfahren, in: form (98), S. 59.
- Unbekannt (1982): ...aus der Design-Szene, in: form (99), S. 50.
- Unbekannt (1982): Bundespräsident Carstens empfangt Designer, in: form (100), S. 54.
- Unbekannt (1982): Rat für Formgebung in Ungarn, in: design report (16), S. 1-2.
- Unbekannt (1982): IDZ kann weiter arbeiten, in: design report (16), S. 5-6.
- Unbekannt (1982): ...nächster Designertag in Berlin, in: design report (16), S. 6.
- Unbekannt (1982): (Zu)... Viele wollen Designer werden!, in: design report (17), S. 4-6.
- Unbekannt (1982): Deutscher Designertag 1984 in Berlin, in: VDID-Extra (1), S. 3-4.
- Unbekannt (1982): VDID appelliert an Europa-Parlamentarier, in: VDID-Extra (1), S. 5-6.
- Unbekannt (1982): Institut Design-Diagnose des RfF, in: VDID-Extra (1), S. 6.
- Unbekannt (1982): Industriedesigner als Innovator, in: werben & verkaufen, vom 07.05.1982.
- Unbekannt (1982): Ankaufsetat gestrichen – Industrie will den Museen helfen, in: art – Das Kunstmagazine (1), S. 109.

- Unbekannt (1982): Neuer Mann – Neue Ideen – Ulrich Kern tritt Nachfolge im Haus Industrieform an, in: Neue Ruhr Zeitung, vom 11.12.1982.
- Unbekannt (1982): Im VDI mit dem VDID: „Industrial Design“ als VDI-Richtlinie Nr. 2424, in: form (98), S. 59.
- Unbekannt (1982): 75 Jahre „Deutscher Werkbund“, in: form (99), S. 36.
- Unbekannt (1982): Bob-Gutmann-Preis für junge Designer, in: form (100), S. 69.
- Unbekannt (1982): Kammern retten Design-Museum – Peter Frank geht zur Rosenthal AG, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, vom 03.07.1980.
- Unbekannt (1983): „1/3 Graf Lambsdorff, 2/3 Landesverband“ Von Bonner Staatsanwälten enttarnt: CDU/CSU und FDP kassierten Millionen aus schwarzen Kassen, in: Der Spiegel, vom 26.09.1983, S. 25-28.
- Unbekannt (1983): Junge Designer – „klägliches Niveau“, in: Der Spiegel, vom 28.02.1983, S. 217.
- Unbekannt (1983): Nachdenken reicht nicht, in: Die Zeit, vom 16.12.1983.
- Unbekannt (1983): Eine Niederlage für die gute Form, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 17.11.1983.
- Unbekannt (1983): Komfort im Büro, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 08.11.1983.
- Unbekannt (1983): Tradition und zentrale Lage, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 19.07.1983.
- Unbekannt (1983): Zur Situation des Internationalen Design Zentrums Berlin – Eine Stellungnahme des Deutschen Werkbunds, in: Werk und Zeit (3/4), S. 3.
- Unbekannt (1983): Über Designausbildung – Eine Umfrage des International Council of Societies of Industrial Design 1983, in: Werk und Zeit (3/4), S. 61-62.
- Unbekannt (1983): Design-Studium in der Bundesrepublik Deutschland – Studienmöglichkeiten, in: Werk und Zeit (3/4), S. 72-75.
- Unbekannt (1983): Rosenthal Fakten, hrsg. von Rosenthal AG, Selb, aufbewahrt in: Abteilung Public Relations der Rosenthal AG.
- Unbekannt (1983): Design und Export – Erste Designkonferenz des Rats für Formgebung, in: design report (19), S. 3-4.
- Unbekannt (1983): VDID-Programm ,83, in: design report (19), S. 12-14.
- Unbekannt (1983): Mathildenhöhe-Preise „Jugend formt“, in: design report (19), S. 15.
- Unbekannt (1983): Industriedesign: Die Prüfer heißen Auge, Hand und Ohr, in: Konstruktion und Design (Februar), S. 12-13.
- Unbekannt (1983): Wie die Industrieländer heute Design fördern, in: form (101), S. 48.
- Unbekannt (1983): Alles paßt zueinander, in: form (103), S. 56-57.
- Unbekannt (1983): Neue Inhalte für IDZ – mit Konsequenzen... in: form (103), S. 64.
- Unbekannt (1983): Pforzheim: Kraftfahrzeugdesign als Studienschwerpunkt, in: form (103), S. 74.
- Unbekannt (1983): Design-Auszeichnungen in der Bundesrepublik Deutschland, in: form (104), S. 68.
- Unbekannt (1983): 30 Jahre „if – Die gute Industrieform“, in: Siemens-Zeitschrift (57 3), S. 31.
- Unbekannt (1983): Bundespreis zum Thema „Arbeitsplatz Büro“, in: Siemens-Zeitschrift (57 5), S. 31.
- Unbekannt (1983): Bald Deutscher Design-Preis?, in: ZAW-Service (117).
- Unbekannt (1983): Bundespreis „Gute Form“ wurde in Berlin vergeben, in: Badische Neueste Nachrichten, vom 04.11.1983.
- Unbekannt (1983): Bundespreis „Gute Form“ in Berlin verliehen, in: Frankfurter Rundschau, vom 05.11.1983.
- Unbekannt (1983): Lambsdorffs Rat für den Rat, in: Darmstädter Echo, vom 08.06.1983.

- Unbekannt (1983): Messegelände bleibt Baustelle, in: Darmstädter Echo, vom 01.12.1983.
- Unbekannt (1983): Preise für Möbel und Jury, in: Der Spiegel (47), S. 257.
- Unbekannt (1983): Bundespreis „Gute Form“, in: Die Rheinpfalz, vom 03.11.1983.
- Unbekannt (1983): Rosenthal kritisiert Design-Förderung, in: Nordsee-Zeitung, vom 07.11.1983.
- Unbekannt (1983): Moneten statt Mondrian, in: bit (12), S. 57-58.
- Unbekannt (1983): Graf Lambsdorff zum Rat für Formgebung, in: Darmstädter Echo, vom 25.03.1983.
- Unbekannt (1983): Wirtschafts-Service als Rettungsanker, in: Handelsblatt, vom 08.12.1983.
- Unbekannt (1983): Design-Zentrum: Ein Begräbnis erster Klasse?, in: Volksblatt Berlin, vom 07.12.1983.
- Unbekannt (1983): Bescheidene Aussichten, in: Handelsblatt, vom 18.11.1983.
- Unbekannt (1983): Das IDZ verabschiedet sich mit Ott&Steins vorbildlichen Plakaten, in: Berliner Morgenpost, vom 09.11.1983.
- Unbekannt (1983): Von der Kunst, künftig auf einem Bein zu stehen, in: Berliner Morgenpost, vom 07.12.1983.
- Unbekannt (1983): Rat für Formgebung unterstützt Berlin, in: Darmstädter Echo, vom 07.12.1983.
- Unbekannt (1983): Steuergelder für die Design-Familie, in: tip – Berlin Magazin (25), S. 10-12.
- Unbekannt (1983): Gustav Stein zu Ehren, in: Frankfurter Rundschau, vom 21.07.1983.
- Unbekannt (1983): Deutscher Designertag, in: VDID-Extra (4), S. 9-10.
- Unbekannt (1983): CAD-Arbeitsgruppe hat sich gebildet, in: VDID-Extra (4), S. 14.
- Unbekannt (1983): Industrial Design im Werkzeugmaschinenbau, in: VDID-Extra (3), S. 7.
- Unbekannt (1983): Industrie-Designer: unterentwickelt, in: Industriemagazin (8), S. 30-32.
- Unbekannt (1983): „Zwänge, Zweifel, Ziele“ – Deutscher Designertag, 2. bis 5. Februar 1984 in Berlin, in: form (103), S. 87.
- Unbekannt (1983): Ein „Design-Wörterbuch“ der sozialistischen Länder, in: form (104), S. 80.
- Unbekannt (1983): Design für Behinderte erleichtert den Alltag, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, vom 13.04.1983.
- Unbekannt (1984): Geld vom Gönner, in: Der Spiegel (26), S. 174-175.
- Unbekannt (1984): Fortschrittliches Design: Darmstadt in der DDR, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 03.12.1984.
- Unbekannt (1984): „Design oder Nichtsein“ gilt noch immer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 27.01.1984.
- Unbekannt (1984): Rat für Formgebung nicht nach Berlin, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.01.1984.
- Unbekannt (1984): Über Kulturabkommen weiter verhandelt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 23.11.1984.
- Unbekannt (1984): Kulturkreis – Gestaltkreis – Arbeitsring Ausland, in: Jahresbericht 1982-84, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 222-228.
- Unbekannt (1984): Harmonie von Form und Funktion – BRD-Ausstellung im Internationalen Handelszentrum, in: Neue Zeit, vom 04.12.1984.
- Unbekannt (1984): Gespräch des Bundeswirtschaftsministers mit Philip Rosenthal über Design-Politik, in: design report (25), S. 14-15.
- Unbekannt (1984): Bauhaus-Archiv: Philip Rosenthal tritt zurück, in: design report (25), S. 22.
- Unbekannt (1984): Nachruf Professor Günter Fuchs, in: design report (23), S. 1-2.

- Unbekannt (1984): Essener Design-Zentrum erstes seiner Art – 30 Jahre und kein bisschen leise, in: design report (23), S. 13-15.
- Unbekannt (1984): Mathildenhöhe-Preis 1984/85 „Jugend formt“ – Ein Wettbewerb der Rosenthal AG, in: design report (23), S. 15.
- Unbekannt (1984): Designförderung wird schlagkräftiger, in: design report (22), S. 1-2.
- Unbekannt (1984): Burkhardt geht von Berlin nach Paris, in: design report (22), S. 2.
- Unbekannt (1984): Rosenthal: Zukunft erdenken – Leistungsschau ist überzeugende Demonstration deutscher Leistungsfähigkeit, in: design report (21), S. 1.
- Unbekannt (1984): Neues Vorstandsmitglied in Essen – Prof. Stefan Lengyel neues Mitglied im Industrieform-Vorstand, in: design report (21), S. 3.
- Unbekannt (1984): Design für Führungskräfte – Neue IDZ-Seminarreihe für Führungskräfte, in: design report (21), S. 4.
- Unbekannt (1984): Konzentration in der Designförderung, in: design report (20), S. 1.
- Unbekannt (1984): Konzentration in der deutschen Design-Förderung: RfF, IDZ Berlin und Haus Industrieform Essen kooperieren, in: form (105), S. 62.
- Unbekannt (1984): ...aus der Design-Szene, in: form (105), S. 62.
- Unbekannt (1984): Alle Design-Studienplätze in der Bundesrepublik... in: form (105), S. 72.
- Unbekannt (1984): Ministerrat Baden-Württembergs beschließt neue Ausbildungsmöglichkeiten und geteilte Aktivitäten zur Wettbewerbsfähigkeit durch Industrie-Design, in: form (105), S. 75.
- Unbekannt (1984): IDZ realisiert für Tokio große Design-Ausstellung, in: form (105), S. 78.
- Unbekannt (1984): François Burkhardt /Berlin übernimmt CCI/Paris, in: form (106), S. 60.
- Unbekannt (1984): ...aus der Design-Szene, in: form (106), S. 60.
- Unbekannt (1984): Rosenthal in Tokio: „...in Design investieren“, in: form (106), S. 65.
- Unbekannt (1984): RfF + IDZ: Designförderung schlagkräftiger, in: form (106), S. 80.
- Unbekannt (1984): „Uniformität des Produkt-Designs“ (?), in: form (107), S. 6-10.
- Unbekannt (1984): Wie das damals vor 25 Jahre war, in: form (107), S. 32-35.
- Unbekannt (1984): ...aus der Design-Szene, in: form (107), S. 62.
- Unbekannt (1984): Gegründet: „Werkbundakademie für Design“, in: form (107), S. 62.
- Unbekannt (1984): „Club off Ulm e.V.“ gegründet, in: form (107), S. 78.
- Unbekannt (1984): 30 Jahre Designförderung: Haus Industrieform Essen, in: form (107), S. 84.
- Unbekannt (1984): Erste Industrie-Design-Ausstellung der BRD in der DDR, in: form (108/109), S. 106.
- Unbekannt (1984): ...aus der Design-Szene, in: form (108/109), S. 106.
- Unbekannt (1984): Deutscher Designertag: Designer als Gutachter, in: form (108/109), S. 128.
- Unbekannt (1984): Rosenthal baut neues Werk „Rosenthal an der Rodach“, in: form (108/109), S. 138.
- Unbekannt (1984): Der VDID hat ein neues Präsidium, in: form (108/109), S. 154.
- Unbekannt (1984): Arrêté portant nomination (centre de création industrielle), in: Journal officiel de la république française (7886), vom 29.08.1984.
- Unbekannt (1984): Wirkung durch Gestaltung, in: Siemens-Zeitschrift (58 2), S. 27.
- Unbekannt (1984): Eine mit Bedacht gestaltete Visitenkarte, in: Handelsblatt, vom 07.12.1984.
- Unbekannt (1984): Schäuble will mit der DDR „vernünftig reden“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.12.1984.
- Unbekannt (1984): Westliches Design in Ost-Berlin, in: Die Welt, vom 04.12.1984.

- Unbekannt (1984): Lange Schlangen vor der Design-Schau, in: Die Welt, vom 15.12.1984.
- Unbekannt (1984): Handel und Wandel in Stadt und Land, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.03.1984.
- Unbekannt (1984): DDR-Bürger bestaunen den „Konsumtempel“, in: Frankfurter Neue Presse, vom 07.12.1984.
- Unbekannt (1984): Design-Brücke Darmstadt-Berlin-Essen, in: Darmstädter Echo, vom 21.01.1984.
- Unbekannt (1984): Design – Vorausdenken für den Menschen, in: design report (25), S. 2-3.
- Unbekannt (1984): IDZ Berlin – Aus und vorbei, in: Baumeister (1), S. 12.
- Unbekannt (1984): Form prägt Philosophie, in: werben & verkaufen, vom 16.11.1984.
- Unbekannt (1984): Das Zeichenbrett weicht dem Computer – Vor einer Rationalisierungswelle in den Konstruktionsbüros, in: Süddeutsche Zeitung, vom 30.8.1984.
- Unbekannt (1984): Der Service für Unternehmen bleibt das oberste Gebot, in: Handelsblatt, vom 03.07.1984.
- Unbekannt (1984): Gespräch des Bundeswirtschaftsministers mit Philip Rosenthal über Designpolitik, in: BMWi-Tagesnachrichten, vom 20.11.1984.
- Unbekannt (1984): Schwebender Geist, in: Der Spiegel, vom 17.12.1984, S. 81-82.
- Unbekannt (1984): Design-Dienstleistungs-Angebote aus der DDR, in: form (105), S. 62.
- Unbekannt (1984): Günter Fuchs, in: form (107), S. 62.
- Unbekannt (1984): Ausstellung über Design aus der BRD in Berlin eröffnet, in: Neues Deutschland, vom 04.12.1984.
- Unbekannt (1984): „Auch bei Turbulenzen den Weg fortsetzen“, in: Deutsche Tagespost, vom 04.12.1984.
- Unbekannt (1984): Der Designer als Entwicklungshelfer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 26.11.1984.
- Unbekannt (1985): [Todesanzeige] Rudolf Gäth, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 14.10.1985.
- Unbekannt (1985): Rege Nachfrage nach M.A.N.-Nutzfahrzeugen, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (6), S. 3.
- Unbekannt (1985): M.A.N.-Kühlerklappe aus Kunststoff, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (7), S. 3.
- Unbekannt (1985): Ausstellung über Design aus der BRD in Leipzig eröffnet – 180 Beispiele aus vielen gesellschaftlichen Bereichen, in: Neues Deutschland, vom 04.09.1985.
- Unbekannt (1985): Information, in: Bericht 1985, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn, S. 130-132.
- Unbekannt (1985): Alles fließt, fragt sich nur wohin: Design-Trends, in: form (110), S. 6-9.
- Unbekannt (1985): Wirtschaftsminister Bangemann sprach mit Rosenthal über Design-Förderung, in: form (110), S. 60.
- Unbekannt (1985): ...aus der Design-Szene, in: form (110), S. 60.
- Unbekannt (1985): Verabschiedung der Ökologie-Forderungen des VDID, in: form (110), S. 90.
- Unbekannt (1985): Diskussion „Friedensresolution“, in: form (110), S. 90.
- Unbekannt (1985): Ausbau design center stuttgart zu einem „Deutschen Design-Institut“?, in: form (111), S. 70.
- Unbekannt (1985): In München gegründet: „Design-Forum“, in: form (111), S. 74.
- Unbekannt (1985): Neue, systematische Klassifizierung der Design-Berufe von der AG „Angestellte Designer“ für Statistisches Bundesamt, in: form (111), S. 96.

- Unbekannt (1985): ICSID-Kongreß „Worlddesign 85“ „Realities and Aspirations“ form-Umfrage, in: form (112), S. 8-10.
- Unbekannt (1985): ...aus der Design-Szene, in: form (112), S. 64.
- Unbekannt (1985): KSZE-Kulturforum in Budapest dabei: Deutscher Designertag, in: form (112), S. 96.
- Unbekannt (1985): [ohne Titel], in: Siemens-Zeitschrift (59 1), S. 29.
- Unbekannt (1985): Siemens auf der „Worlddesign 85“, in: Siemens-Zeitschrift (59 6), S. 32.
- Unbekannt (1985): Hannover-Messe 1985: „Die gute Industrieform“ für 21 Siemens-Geräte, in: Siemens-Zeitschrift (59 3), S. 29.
- Unbekannt (1985): Besuch in der Leipziger Philipp-Rosenthal-Straße, in: Neues Deutschland, vom 04.09.1985.
- Unbekannt (1985): Das bundesdeutsche Engagement nimmt sich arg bescheiden aus, in: Handelsblatt, vom 26./27.07.1985.
- Unbekannt (1985): Provinz mit Leistungen, die Weltgeltung haben, in: Handelsblatt, vom 12.03.1985.
- Unbekannt (1985): Textilien für den Raum, in: Handelsblatt, vom 23./24.08.1985.
- Unbekannt (1985): „Diese Wette verlier‘ ich gern“, in: Manager Magazin (6), S. 85-89.
- Unbekannt (1985): Haus Industrieform Essen: Design-Zentrum in Nordrhein-Westfalen, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneter Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 37.
- Unbekannt (1985): Rat für Formgebung: Stiftung zur Förderung der Formgestaltung, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneter Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 38-39.
- Unbekannt (1985): Brandt und Frauen bei Rosenthal, in: Die Schaulade (November), S. 2226.
- Unbekannt (1985): „Alle sieben Jahre äußert sich der Zeitgeist neu“, in: werben & verkaufen, vom 11.01.1985.
- Unbekannt (1985): Design braucht sein eigenes Haus, in: werben & verkaufen, vom 22.02.1985.
- Unbekannt (1985): Bundeswirtschaftsminister Bangemann plädiert für Designförderung durch Staat und Wirtschaft, in: BMWi-Tagesnachrichten, vom 14.11.1985.
- Unbekannt (1985): Honecker-Brief an Philip Rosenthal, in: Selber Tagblatt, vom 27.08.1985.
- Unbekannt (1985): IDZ Berlin, in: Farbe + Design (33/34), S. 69.
- Unbekannt (1985): „Kulturabkommen“ mit der DDR: Kulturaustausch wird konkret, in: form (112), S. 70.
- Unbekannt (1985): Deutsches Design als Botschafter, in: Die Betriebswirtschaft, vom 31.05.1985.
- Unbekannt (1985): Ausstellung „Design – Vorausdenken für den Menschen. Eine Ausstellung der BRD“, in: Informationsdienst (6), hrsg. von Amt für industrielle Formgestaltung der DDR, S. 6.
- Unbekannt (1985): Philip Rosenthal, in: Playboy (Juni), S. 53-66.
- Unbekannt (1985): Der Stylist von Mercedes, in: Manager-Magazin (10), S. 142-153.
- Unbekannt (1985): „Jeden Tag neue Aufgaben – nie Routine“, in: Manager-Magazin (11), S. 142-152.
- Unbekannt (1985): „Design ist vor allem ein Handwerk“, in: Manager-Magazin (12), S. 130-139.
- Unbekannt (1986): Supertrucks – Interview mit Dr. Klaus Schubert, in: MAN-Magazin (2), S. 22-24.
- Unbekannt (1986): Bescheidenere Konzeption findet Unterstützung, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 12.04.1986.
- Unbekannt (1986): Neue Akademie an altem Standort, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.06.1986.

- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 27.01.1986.
- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung auf Spenden verwiesen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 30.01.1986.
- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung geht nach Frankfurt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 09.09.1986.
- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung verläßt Darmstadt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.05.1986.
- Unbekannt (1986): Substanzverlust an kulturellen Einrichtungen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.03.1986.
- Unbekannt (1986): Technische Keramik ist ein Zukunftsgebiet, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 15.10.1986.
- Unbekannt (1986): Kulturkreis, in: Jahresbericht 1984-1986, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 261-266.
- Unbekannt (1986): Marktbelegung, in: Verkehrs-Rundschau (10), S. 30.
- Unbekannt (1986): Neue MAN-Frontlenker-Generation – Auf den ersten Blick, in: Verkehrs-Rundschau (22), S. 10-11.
- Unbekannt (1986): Eine Großfamilien – Gespräch mit Dr. Klaus Schubert, in: Verkehrs-Rundschau (25), S. 14.
- Unbekannt (1986): Von X90 zu F90 – Gespräch mit MAN-Designer Dr. Klaus Flesche, in: Verkehrs-Rundschau (25), S. 15.
- Unbekannt (1986): M.A.N. bleibt MAN, in: Verkehrs-Rundschau (29), S. 22.
- Unbekannt (1986): Neue MAN-Frontlenker-Generation, in: Verkehrs-Rundschau (25), S. 10-13.
- Unbekannt (1986): MAN: Personalveränderungen, in: Verkehrs-Rundschau (4), S. 43.
- Unbekannt (1986): Neue Vorstände bei der MAN Nutzfahrzeuge GmbH, in: Verkehrs-Rundschau (33), S. 20.
- Unbekannt (1986): Alles neu, in: Verkehrs-Rundschau (25), S. 13-14.
- Unbekannt (1986): Ein Motivationsschub – Interview mit Wilfried Lochte, dem MAN-Vorstandsvorsitzenden, in: Verkehrs-Rundschau (25), S. 12.
- Unbekannt (1986): Flagge zeigen, in: Verkehrs-Rundschau (25), S. 11-12.
- Unbekannt (1986): CAD im Produktdesign Sanitär, in: Keramische Zeitschrift (38 3), S. 144.
- Unbekannt (1986): Philip Rosenthal 70, in: Keramische Zeitschrift (38 12), S. 772.
- Unbekannt (1986): Das Mobiltelefon kommt in Fahrt, in: form (113), S. 46-47.
- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung: reduzierte Prioritäten, in: form (113), S. 66.
- Unbekannt (1986): 200 ehemalige hfg'ler kamen auf den Ulmer Kuhberg, in: form (113), S. 66.
- Unbekannt (1986): ...aus der Design-Szene, in: form (113), S. 66.
- Unbekannt (1986): Start der DGB-„Industriegewerkschaft Medien – Druck und Papier, Publizistik und Kunst“, in: form (113), S. 74.
- Unbekannt (1986): Dürfen Designer Lehrlinge ausbilden?, in: form (113), S. 74.
- Unbekannt (1986): VDI-Kunststoff-Jahrestagung '86 der Automobilbauer: Kunststoffanwendungen aus der Sicht des Designers, in: form (113), S. 86.
- Unbekannt (1986): Friedensresolution, in: form (113), S. 92.
- Unbekannt (1986): Rezension zu: Rat für Formgebung, CAD – neue Technologie im Designprozeß?, in: form (113), S. 102.
- Unbekannt (1986): Industrie-Designer präsentieren sich, Rezension zu: VDID Designer Porträts 5, hrsg. von VDID, in: form (113), S. 103.

- Unbekannt (1986): Ulmer Schule –: 1986, in: form (114), S. 36-39.
- Unbekannt (1986): Ende Mai: Entscheidung über Rat für Formgebung, in: form (114), S. 70.
- Unbekannt (1986): Museen beschäftigen sich mit Produkt-Design, in: form (114), S. 70.
- Unbekannt (1986): ...aus der Design-Szene, in: form (114), S. 70.
- Unbekannt (1986): Designer-Kurse für CAD in Offenbach, in: form (114), S. 78.
- Unbekannt (1986): Spinner gesucht, in: form (114), S. 78.
- Unbekannt (1986): Haus Industrieform Essen appelliert an NRW-Regierung: „Landesorientierte Design-Förderung dringend erforderlich...“, in: form (114), S. 81.
- Unbekannt (1986): Design – was ist das?, in: form (114), S. 82.
- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung verlässt Darmstadt, in: form (115), S. 62.
- Unbekannt (1986): Großer Bahnhof für Ernst Auer, in: form (115), S. 62.
- Unbekannt (1986): „Umsturzsichere“ Dienststühle – Design in Bonn, in: form (115), S. 73.
- Unbekannt (1986): Stärkung des Design-Bewusstseins in der Wirtschaft bleibt Priorität, in: form (115), S. 92.
- Unbekannt (1986): FH München mit Schwerpunkt „Fahrzeug-Design“, in: form (116), S. 90.
- Unbekannt (1986): Studentenzahlen im Studiengang Industrial Design, in: form (116), S. 106.
- Unbekannt (1986): In Vorbereitung: ein Design-Zentrum Bayern, in: form (114), S. 70.
- Unbekannt (1986): Siemens im design center stuttgart, in: Siemens-Zeitschrift (60 1), S. 28.
- Unbekannt (1986): Die neuen MAN sind eindeutig MAN-Lkw geblieben, in: Der Güterverkehr (6), S. 34-35.
- Unbekannt (1986): Rat für Formgebung sucht neue Geldgeber, in: Frankfurter Rundschau, vom 30.01.1986.
- Unbekannt (1986): Beim Rat gehen die Lichter aus, in: Darmstädter Echo, vom 25.01.1986.
- Unbekannt (1986): Jochimsen plädiert für Design-Förderung, in: Handelsblatt, vom 27.01.1986.
- Unbekannt (1986): Umfrage über die Nutzung des Computers bei der Entwurfsarbeit – Für die meisten Design-Büros noch ein unbekanntes Terrain, in: Handelsblatt, vom 28.01.1986.
- Unbekannt (1986): Nach der Kürzung der Zuwendungen, in: Handelsblatt, vom 31.01.1986.
- Unbekannt (1986): Technik und Wertewandel eröffnen neue Perspektiven, in: Handelsblatt, vom 16./17.05.1986.
- Unbekannt (1986): Bundeskanzler winkt mit Geld, in: werben & verkaufen, vom 13.06.1986.
- Unbekannt (1986): Für die meisten Design-Büros noch ein unbekanntes Terrain, in: Handelsblatt, vom 28.01.1986.
- Unbekannt (1986): Design-Zentrum für Nürnberg angestrebt, in: Nürnberger Nachrichten, vom 01.02.1986.
- Unbekannt (1986): Design-Management – ein Buch mit sieben Siegel?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.02.1986.
- Unbekannt (1986): Rußland wünscht Design-Ausstellung, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.02.1986.
- Unbekannt (1986): Фабрика дизайна, in: form (115), S. 22. [dt. Übersetzung: „Design-Fabrik“]
- Unbekannt (1986): Ins Leben gerufen: „Mia-Seeger-Stiftung – Stiftung zur Förderung des Design“, in: form (115), S. 62.
- Unbekannt (1986): Design und Computer, in: ZV + ZV (13).
- Unbekannt (1986): Design-Schau in Essen, in: Handelsblatt, vom 10.04.1986.
- Unbekannt (1986): Design und Humanisierung, in: WirtschaftsBild, vom 19.03.1986.

- Unbekannt (1986): Design-Zentrum ja – aber wann und wie?, in: Darmstädter Echo, vom 26.06.1986.
- Unbekannt (1986): „VDID Designer Porträts“ zum fünften Mal aufgelegt, in: werben & verkaufen (3).
- Unbekannt (1986): Von der Lust zur Verbesserung, in: Manager-Magazin (1), S. 80-91.
- Unbekannt (1986): Zwischen Fotschritt und Markt, in: Manager-Magazin (3), S. 97-104.
- Unbekannt (1986): Der Mann, der immer gewinnen will, in: Manager-Magazin (4), S. 98-107.
- Unbekannt (1986): Beruf: Verführer, in: Manager-Magazin (5), S. 148-157.
- Unbekannt (1986): Gestaltung eines Arbeitsplatzes, in: Manager-Magazin (6), S. 124-133.
- Unbekannt (1987): Zukunft im Sack, in: Der Spiegel (46), S. 280-282.
- Unbekannt (1987): Der Designer Dieter Rams, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 30.07.1987.
- Unbekannt (1987): „Woran haben sie 1986 besonders engagiert gearbeitet?“, in: Werk und Zeit (2), S. 27-57.
- Unbekannt (1987): Gespräch mit Hartmut Esslinger „Der Hunger nach Kultur ist die Zukunft des Designs“, in: Werk und Zeit (4), S. 32-34.
- Unbekannt (1987): Wechsel im Rosenthal-Vorstand, in: Keramische Zeitschrift (39 2), S. 112.
- Unbekannt (1987): CAD-Workshops, in: design report (1), S. 29-30.
- Unbekannt (1987): Design im Copyright, in: design report (3), S. 21-22.
- Unbekannt (1987): Noch längst nicht ausgereizt, in: Konstruktion und Design (November), S. 22-23.
- Unbekannt (1987): Rat für Formgebung: Jetzt Sitz in Frankfurt – Personalfrage endete in Appel an Bangemann, in: form (117), S. 56.
- Unbekannt (1987): Das neue Präsidium des VDID hat die Ressorts verteilt, in: form (117), S. 84-85.
- Unbekannt (1987): Neues Zeichen fürs IDZ, in: form (118), S. 66.
- Unbekannt (1987): ...aus der Design-Szene, in: form (118), S. 66.
- Unbekannt (1987): HfG Offenbach bietet CAD/CAM-Aufbaustudium, in: form (118), S. 84.
- Unbekannt (1987): CAD für hessische Design-Hochschulen, in: form (118), S. 84.
- Unbekannt (1987): „Design-Forum Nürnberg“ formiert sich, in: form (119), S. 92.
- Unbekannt (1987): ...aus der Design-Szene, in: form (119), S. 92.
- Unbekannt (1987): „Programm-Kommision“ soll Rat regenerieren, in: form (119), S. 94.
- Unbekannt (1987): „Warum muß Design elitär sein, Herr Schultes?“, in: form (119), S. 98.
- Unbekannt (1987): Design 87: Position des Wandels oder Wandel der Position?, in: form (119), S. 128.
- Unbekannt (1987): Großes Interesse am „Industrial Design“, in: form (120), S. 82.
- Unbekannt (1987): Neue Erhebung zur Studiensituation, in: form (120), S. 82.
- Unbekannt (1987): Design 1987 – Position des Wandels oder Wandel der Position?, in: form (120), S. 107-108.
- Unbekannt (1987): Arrêté du 29 juin 1987 portant nomination du directeur du centre de création industrielle au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, in: Journal officiel de la république française (7418), vom 07.07.1987.
- Unbekannt (1987): Donation Siemens an Die Neue Sammlung, in: Siemens-Zeitschrift (61 4), S. 21.
- Unbekannt (1987): Das schlingernde Schiff noch nicht auf festen Kurs gebracht, in: Handelsblatt, vom 27./28.02.1987.
- Unbekannt (1987): Dr.-Ing. Klaus Flesche verabschiedet, in: MAN-Magazin (4), S. 27.
- Unbekannt (1987): Personalien, in: Handelsblatt, vom 08.04.1987.
- Unbekannt (1987): Europäischer Firmen-Preis, in: Handelsblatt, vom 12.08.1987.

- Unbekannt (1987): Diskussion zur bundesdeutschen Design-Politik im Rat für Formgebung, in: Handelsblatt, vom 31.08.1987.
- Unbekannt (1987): Beispielshafte Berliner Wege, in: Berliner Wirtschaft (4), vom 20.02.1987, S. 28.
- Unbekannt (1987): Erfolg des Design Centers in Moskau, in: Stuttgarter Wochenblatt, vom 29.01.1987.
- Unbekannt (1987): Weg von der großen Ernsthaftigkeit, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.05.1987.
- Unbekannt (1987): Hans Erich Slany über systematische, interdisziplinäre Zusammenarbeit bei Produktentwicklungen, in: form (120), S. 53.
- Unbekannt (1987): Aus Protest Ämter niedergelegt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.06.1987.
- Unbekannt (1987): Rat für Formgebung ohne Führung, in: werben & verkaufen, vom 03.07.1987.
- Unbekannt (1987): [Todesanzeige] Karl Wanner, in: form (118), S. 107.
- Unbekannt (1988): Computer hilft Designer, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 04.06.1988.
- Unbekannt (1988): Gestaltungstiefe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.06.1988.
- Unbekannt (1988): Rat für Formgebung will expandieren, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.01.1988.
- Unbekannt (1988): Unterm Strich – Interview mit Klaus Flesche, in: Verkehrs-Rundschau (13), vom 26.03.1988, S. 13-17.
- Unbekannt (1988): MAN Nutzfahrzeuge GmbH – Jetzt ernten – Gespräch mit Wilfried Lochte, in: Verkehrs-Rundschau (40), vom 01.10.1988, S. 12-13.
- Unbekannt (1988): Mit BEDA auf dem Weg nach Europa, in: Grafik Design + Technik (2), S. 12-15.
- Unbekannt (1988): „Stiftung Designsammlung Schriefers“ nach Wuppertal, in: form (121), S. 60.
- Unbekannt (1988): Bundesverfassungsgericht: „Künstlersozialabgabe“ ist zu zahlen... in: form (121), S. 76.
- Unbekannt (1988): „Frauen im Design“ – werden ausgestellt, in: form (121), S. 83.
- Unbekannt (1988): Als Berufsinformation: „Industrial Designer“, in: form (121), S. 101.
- Unbekannt (1988): Forum für den Designer-Nachwuchs, in: form (122), S. 24-27.
- Unbekannt (1988): ...aus der Design-Szene, in: form (122), S. 64.
- Unbekannt (1988): Rosenthal: Umsatzplus durch Design, in: form (122), S. 72.
- Unbekannt (1988): Kunststoff leitet besser als Kupfer, in: form (122), S. 102.
- Unbekannt (1988): Moskauer Design-Studenten studieren in Pforzheim, in: form (123), S. 82.
- Unbekannt (1988): Satzungsreform des Rat für Formgebung, in: form (124), S. 70.
- Unbekannt (1988): Siemens plant eigene Werbe- und Designagentur, in: form (124), S. 83.
- Unbekannt (1988): Was Designerinnen erreicht haben, in: form (124), S. 84.
- Unbekannt (1988): Jahresbericht „Freie Berufe“ der Bundesregierung: Zahl der Freien nimmt zu, in: form (124), S. 84.
- Unbekannt (1988): Design-Auszeichnungen für Siemens-Produkte, in: Siemens-Zeitschrift (62 6), S. 24.
- Unbekannt (1988): Auszüge aus dem Protokoll über das Design-Pädagogen-Treffen der Studiengängen Industrial Design am 28.5.1988 in Frankfurt, in: VDID-Extra (2), S. 7-8.
- Unbekannt (1988): Honorarprofessur für „Kunst und Kommerz“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 04.10.1988.
- Unbekannt (1988): Rat für Formgebung startet „Design-Bus“, in: Handelsblatt, vom 03.02.1988.

- Unbekannt (1988): Rat für Formgebung will Stifterkreis erweitern, in: Handelsblatt, vom 23.12.1988.
- Unbekannt (1988): Senat gibt mehr Geld zur „Anschubfinanzierung“, in: Handelsblatt, vom 30.03.1988.
- Unbekannt (1988): Design-Zentrum Berlin: Neuer Anlauf, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 02.04.1988.
- Unbekannt (1988): Das Internationale Design Zentrum in neuen Räumen, in: Bauwelt, vom 08.04.1988.
- Unbekannt (1988): Mit gutem Design arbeiten und leben, in: Die Berliner Wirtschaft, vom 15.04.1988.
- Unbekannt (1988): Preisträger präsentieren Produkte, in: Die Berliner Wirtschaft, vom 13.05.1988.
- Unbekannt (1988): Design der DDR erstmals in der Bundesrepublik, in: form (122), S. 64.
- Unbekannt (1988): Bayerisch-sowjetische Design-Zusammenarbeit, in: form (124), S. 70.
- Unbekannt (1989): Industrie-Messe Hannover 1989 – Computer und Kunst, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 10.04.1989.
- Unbekannt (1989): Zahl der Freiberufler wächst ständig, in: form (125), S. 81.
- Unbekannt (1989): In Stuttgart „Frauen im Design“ zu sehen, in: form (125), S. 84.
- Unbekannt (1989): Dringende Aufgabe: Professionelle Arbeit, in: form (125), S. 96.
- Unbekannt (1989): Designerinnen heute, in: form (126), S. 12-14.
- Unbekannt (1989): Größte Design-Bibliothek von RfF wiedereröffnet, in: form (126), S. 76.
- Unbekannt (1989): RfF-Projekt Studienführer „Design“, in: form (126), S. 84.
- Unbekannt (1989): Wuppertal erhält integrierten Studiengang „Industrial Design“ mit Möglichkeit zur Promotion, in: form (126), S. 84.
- Unbekannt (1989): CAD: Kreativitätskiller oder Chance für Designqualität?, in: form (127), S. 66.
- Unbekannt (1989): Auf dem Weg zu einem starken Spitzenverband der Designer – VDID kündigt Mitgliedschaft im Deutschen Designertag, in: form (128), S. 99.
- Unbekannt (1989): „Wir brauchen Kritik“, in: design report (12), S. 16-21.
- Unbekannt (1989): Philip Rosenthal zieht sich zurück, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.04.1989.
- Unbekannt (1989): Frankfurter Initiative, in: Handelsblatt, vom 21.07.1989.
- Unbekannt (1989): Ausstellung Produkt und Design aus Berlin (West), in: Neues Deutschland, vom 09.06.1989.
- Unbekannt (1989): West-Berliner Design-Ausstellung ist jetzt nach Ost-Berlin gereist, in: Berliner Morgenpost, vom 11.06.1989.
- Unbekannt (1989): Ästhetik im Dienst der Umwelt, in: Nürnberger Nachrichten, vom 14.06.1989.
- Unbekannt (1989): Die Wirtschaft braucht Design, in: VDID-Extra (2), S. 19-21.
- Unbekannt (1989): Design als Instrument der Absatzförderung, in: Saarbrücker Zeitung, vom 03.03.1989.
- Unbekannt (1989): Neuer Designer-Verein: „Deutscher Designer Club“, in: form (128), S. 68.
- Unbekannt (1989): Plagiarius „zeichnet“ Kopien aus, in: VDI-Nachrichten, vom 31.03.1989.
- Unbekannt (1990): Arianna Giachi 70, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 21.07.1990.
- Unbekannt (1990): „Frauen im Design“ kommen nach Berlin, in: form (129), S. 97.
- Unbekannt (1990): „CAD im Industrie-Design“ Resümee der ersten Veranstaltung, in: form (129), S. 109.
- Unbekannt (1990): Siemens gründet Design/Werbeagentur, in: form (130), S. 84.

- Unbekannt (1990): Bundesweit ein großer Bedarf an Ingenieur-Designern, in: design report (13), S. 35.
- Unbekannt (1990): Der DDC ist da, in: design report (13), S. 42.
- Unbekannt (1990): VDID ausgetreten, in: design report (13), S. 43.
- Unbekannt (1990): Design bedarf der Diskussion, in: design report (13), S. 66.
- Unbekannt (1990): Kao & Co – Von Frauen und Männern, die Formen für Siemens suchen, in: Designer's Digest (1), S. 42-48.
- Unbekannt (1990): Zusammenarbeit mit der DDR, in: Handelsblatt, vom 02.04.1990.
- Unbekannt (1990): Design-Kontakte Ost-West, in: Designer (3), S. 17.
- Unbekannt (1990): BEDA-Mitgliedschaft, in: Designer (2), S. 35.
- Unbekannt (1990): Auf dem Weg zu einem starken Spitzenverband der Designer, in: Designer (1), S. 12.
- Unbekannt (1990): Grosser Auftritt in L.A., in: Ambiente (5).
- Unbekannt (1990): Deutsches Design nach Los Angeles, in: werben & verkaufen (19).
- Unbekannt (1990): Hans Erich Slany, in: Möbel, Interior, Design (12), S. 80-87.
- Unbekannt (1990): Design und Ökologie – eine Herausforderung an Unternehmer und Designer, in: Design und Ökologie, hrsg. von Renate Doeblin, München, S. 57-74.
- Unbekannt (1990): 20 Jahre IDZ Berlin e.V. – Die Mitglieder, in: 1970-1990 – 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V., hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin, S. 19-41.
- Unbekannt (1990): 20 Jahre IDZ Berlin – Der Vorstand des IDZ Berlin, in: 1970-1990 – 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V., hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin, S. 45-46.
- Unbekannt (1990): [Zeitstrahl und Mitarbeiter], in: 1970-1990 – 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V., hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin, S. 47-51.
- Unbekannt (1990): [Faltplan], in: 1970-1990 – 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V., hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin.
- Unbekannt (1990): SIEMENS, in: Siemens-Mitteilungen (4), S. 23.
- Unbekannt (1990): Ein Markt für Design und Designer in der DDR?, in: form (129), S. 6-16.
- Unbekannt (1990): CAD im Industrie-Design, in: form (129), S. 109.
- Unbekannt (1990): DDR-Design aktuell, in: form (130), S. 62.
- Unbekannt (1990): Neuer „Deutscher Designer Club“, DDC – jetzt mit Programm, in: form (130), S. 88.
- Unbekannt (1990): Designmarkt Europa, in: form (131), S. 4-8.
- Unbekannt (1990): Zukunft? Was war das?, in: form (132), S. 12-18.
- Abbott, Andrew (1988): The System of Professions: An Essay on the Division of Expert Labor: Essay on the Division of Expert Labour, Chicago.
- Abromeit, Günter (1967): Produktgestaltung, in: Industrielle Produktion – Handbuch für Führungskräfte, hrsg. von Klaus Agthe, Baden-Baden.
- Abteilung Information des Deutschen Industrie- und Handelstags (1977): Pressemitteilung „Dr. Ernst Schneider gestorben“, Bonn (= DIHT-Nachrichten 39), vom 29.09.1977.
- Ackermann, Roland R. (1983): „Black Box“-Technologie?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.06.1983.
- (1985): Der Bildschirm verdrängt das Zeichenbrett, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 24.09.1985.

- Adorno, Theodor W. (1965): Zum Problem des Funktionalismus heute, in: *Werk und Zeit* (14), S. 4-5.
- (1967): Funktionalismus heute, in: *Ohne Leitbild – Parva Aesthetica*, hrsg. von Theodor W. Adorno, Frankfurt am Main, S. 104-127.
- Aicher, Otl (1962): Entwicklung 5, in: *ulm*, S. 15-16.
- (1970): Gegen die Irreführung durch Design, in: *Handelsblatt*, vom 12./13.06.1970.
- (1975): die hochschule für gestaltung – neun stufen ihrer entwicklung, in: *archithese* (15), S. 12-16.
- (1984): Kritik am Auto: Schwierige Verteidigung des Autos gegen seine Anbieter, München.
- (1984): ein designer ist moralist. er lebt nicht leicht., in: *form* (105), S. 9-11.
- (1984): Von der Form zur Struktur, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 17.05.1984.
- (1985): Ist Design eine Kunst?, in: *Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneten Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen*, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 30.
- (1987): Die Küche zum Kochen – Das Ende einer Architekturdoktrin, München, 4. Auflage.
- Aicher, Otl und Kuhnert, Nikolaus (1989): Eine andere Moderne, in: *archi+* (98), S. 22-26.
- Aicher, Otl und Roericht, Hans (1963): Colorthek (1962), in: *ulm* (8/9), S. 25-26.
- Albrecht-Schoeck, Wolfgang (1976): Wie deutsches Design in der UdSSR und Polen gesehen wurde, in: *form* (76), S. 22-25.
- Albrecht-Schoeck, Wolfgang K. (1986): Rat-Rekorde im Designerhimmel, in: *form* (115), S. 104.
- Aldrich, Virgil C. (1969): Design, Composition, and Symbol, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* (27 4), S. 379-388.
- von Alemann, Claudia (1965): „Einfach“, Abteilung für Filmgestaltung der HfG Ulm.
- Alexander, Christopher (1965): A City is Not a Tree, in: *Design* (206).
- von Amerongen, Otto Wolff (1986): Unsere Design-Produkte sind die Paradegäule der Nation, in: *form* (114), S. 18.
- Amt für industrielle Formgestaltung der DDR (1982): DDR-Designtheoretiker zum Postmodernismus, in: *form* (98), S. 55.
- Amt für industrielle Formgestaltung der DDR und Design-Center Stuttgart (Hrsg.) (1988): Design in der DDR, Stuttgart, Design-Center Stuttgart, Ausstellungskatalog zu „Design in der DDR“, 27.05.–31.07.1988.
- Andritzky, Christoph (1967): Mia Seeger und der Rat für Formgebung, in: *Werk und Zeit* (1), S. 4.
- (1971): Diskussion über das Design Center in Stuttgart, in: *Werk und Zeit* (5), S. 3.
- Andritzky, Michael (1975): Die neue Un-Sachlichkeit, in: *Darmstädter Echo*, vom 04.02.1975.
- (1979): Design: warum und für wen? Ein Berufstand wird befragt, aufbewahrt in: *Privatarchiv Slany, Esslingen, Loseblattsammlung*, vom 05.05.1979.
- (1982): Die würdige Tauglichkeit der Dinge – 75 Jahre Deutscher Werkbund, in: *Darmstädter Echo*, vom 02.10.1982.
- Andritzky, Michael, Burkhardt, François und Lindinger, Herbert (1975): Aufgaben der Design-Politik in der Bundesrepublik Deutschland – Überlegungen zur Arbeit deutscher Design-Institute, aufbewahrt in: *Rat für Formgebung – Bibliothek, 7.013 AUF*.
- Antonoff, Roman (1973): Image-Design und Marketing in der Investitionsgüter-Industrie, in: *format* (44), S. 6-9.
- (1975): „Arbeitsäthetiker“ – ein neuer Design-Beruf?, in: *form* (69), S. 34-35.
- (1975): Design im Umbruch, in: *form* (70), S. 35-36.
- (1979): Arbeitsäthetik – Beiträge zu einer Humanisierung der Arbeitswelt, Stuttgart.

- Arbeitsgemeinschaft der Wirtschaft für Produktdesign und Produktplanung e.V. (1966): Pressemitteilung „Drei Jahre AW design e.V.“, Stuttgart (= AW design Mitteilungen), vom 01.09.1966.
- Arbeitsgemeinschaft Stelbstständige Industrie-Designer e.V. (1989): Pressemitteilung „Engholm fordert Ökologie auch beim Design und regt ein neues „Bauhaus an“, Hamburg (= ASID Press-einformation), vom 20.03.1989.
- Arbeitskreis Gestaltung der Arbeit (Hrsg.) (1985): Gestaltung der Arbeit mit Qualitätsgruppen, München.
- Arens, Rudolf (1983): CAD – nicht nur, weil sich's nicht vermeiden lässt, in: *form* (103), S. 6-10.
- Armer, Karl Michael (1989): Weiterentwicklung der Siemens-Firmenmarke durch das Design-Büro Mendell & Oberer, in: *form* (128), S. 60.
- Ashford, Fred (1967): Rezension zu: Wilhelm Braun-Feldweg, *Industrial Design heute*, in: *Design* (217), S. 54-55.
- Aszmoneit, Helge (1987): Die Design-Bibliothek im Rat für Formgebung, in: *design report* (1), S. 19.
- (1987): Innovation durch Information: Die „Literatur-Hinweise“, in: *design report* (3), S. 26-27.
- (1988): Aktuelle Probleme der Design-Bibliotheken, in: *design report* (6), S. 37.
- (1990): Design-Institutionen, -Verbände, -Preise und -Zeitschriften, in: *Deutsches Design 1950-1990 – Designed in Germany*, hrsg. von Michael Erhoff, München, S. 273-275.
- Attfield, Judith und Gronberg, Tag (1986): *Women Working in Design – Issues and Problems Confronted by Women in Their Education and Careers in Design*, hrsg. von Central School of Art and Design London, London.
- Auer, Ernst Josef (1968): Beständigkeit = gutes Design?, in: *form* (43), S. 42-43.
- (1975): Preise international, in: *format* (54), S. 38-41.
- (1981): Einleitungsreferat, in: *Krise des funktionalistischen Design? Dokumentation einer Veranstaltung des VDID*, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart, S. 13-16.
- (1983): Design im Maschinenbau – ein thematischer Schwerpunkt im design center stuttgart, in: *Industrial Design im Werkzeugmaschinenbau – Herausforderung für Entwicklung, Konstruktion, Management und Vertrieb*, hrsg. von Ernst Josef Auer, Stuttgart, S. 69-79.
- Auer, Ulrich W. (1968): Ästhetisches Konstruieren, in: *Technische Rundschau*, vom 20.09.1968.
- AW Design e.V. (1964): Der Begriff Design“ in der technische Literatur Englands und Amerikas und in den englischen Fortbildungsseminaren für Ingenieure, AW design Mitteilungen, Stuttgart, aufbewahrt in: Archiv der HfG Ulm, Signatur Se 010.001.
- (Hrsg.) (1967): Planung, Entwicklung und Gestaltung eines Elektrowerkzeugsystems, Stuttgart (= Fallstudie 1).
- (Hrsg.) (1967): Planung, Entwicklung und Gestaltung eines Fleischmürbeegerätes, Stuttgart (= Fallstudie 2).
- (Hrsg.) (1967): Entwicklung und Gestaltung einer Universaldrehmaschine, Stuttgart (= Fallstudie 3).
- (1967): Grundlage 1: Produktdesign und Produktplanung, hrsg. von Erich Geyer, Jan W. Beenker und Josef Frerkes, Stuttgart, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013 AW.
- (Hrsg.) (1968): Produktdesign und Produktplanung, Stuttgart (= Grundlage 1).
- (1968): Arbeitsunterlagen, hrsg. von Erich Geyer, Bernhard E. Bürdek, Josef Frerkes und Manfred Zorn, Stuttgart, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013 AW.
- (1970): AW design Publikationssystem, in: *form* (51), S. 63.
- (1970): Seminare, Veranstaltung, Informations-System, Stuttgart, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013 AW.

- (Hrsg.) (1971): Design: seine Bedeutungen und sein Geltungsbereich beim Entwurf technischer Objekte – Beitrag zur Klärung der Fachterminologie über den Begriff Design, Stuttgart (= AW Design Mitteilungen).
- AW produktplanung e.V. (1974): Produktplanung ,74 – Innovation, Informatik, Didaktik, hrsg. von Erich Geyer, Stuttgart (= Schriftenreihe der AW produktplanung 1).
- Азрикан, Д. А. (1988): С ответным визитом, in: Техническая Эстетика (2), S. 2-4. [dt. Übersetzung: „Bei einem Gegenbesuch“]
- Антош, П. (1975): Предметный мир ребенка и задачи дизайна, in: Техническая Эстетика (12). [dt. Übersetzung: „Die Welt der Gegenstände des Kindes und die Aufgabe vom Design“]
- Baacke, Rolf-Peter, Brandes, Uta und Erlhoff, Michael (Hrsg.) (1984): Design als Gegenstand – Der neue Glanz der Dinge, (West-)Berlin, 2. Auflage.
- Bachinger, Richard (1989): Werbung als Forum von Industrie-Design, in: form (125), S. 78.
- Bachmann, Heinrich und Meister, Daniel P. (1972): Zur Ganzheitstheorie der Umweltplanung, Ulm (= Arbeitsberichte 6, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).
- Bachmann, Jutta (1985): Ideale Linie, in: Westermanns Monatshefte (7), S. 80-81.
- Badawy, Ahmed Mohamed Omar (1989): Systemtheoretische Grundlagen und Anwendungen im Industrial-Design, zugl. Diss., Gesamthochschule Wuppertal.
- Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.) (1980): In memoriam Heinrich Löffelhardt (1901–1979). Design für die Glas- und Porzellanindustrie, Karlsruhe, Ausstellungskatalog, 11.10.–16.11.1980.
- Baehr, Volker und Kotik, Jan (1972): Gesellschaft – Bedürfnisse – Design, Ulm (= Arbeitsberichte 4, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).
- Baermann, Walter P. (1965): Industrial Design: A Changing Profession, in: Industrial Design (12 9), S. 60-64.
- Bahlke, Ulrich (1987): Das Wesentliche ist der Prozeß, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 05.11.1987.
- Bangert, Albrecht (1990): Das Jahrzehnt der Designer, in: Design der 80er Jahre, hrsg. von Karl Michael Armer und Albrecht Bangert, München, S. 8-9.
- Bartels, Daghild (1971): IDZ: Krise in Permanenz, in: Berliner Liberale Zeitung, vom 20.02.1971.
- (1971): Ein Aushängeschild hängt sich ab, in: Frankfurter Rundschau, vom 08.02.1971.
- Bartels, Heiko, Fischer, Gerhard, Hüskes, Charly und Hullmann, Harald (1985): Kunstflug, in: Bauwelt (76 29), S. 1152-1153.
- Bartelt, Michael (1978): Der Wandel des gesellschaftlichen Wertsystems als Orientierung für einen Neuen Lebensstil, in: Neuer Lebensstil, verzichten oder verändern? Auf der Suche nach Alternativen für eine menschlichere Gesellschaft, hrsg. von Karl Ernst Wenke und Horst Zillessen, Opladen, S. 73-121.
- Barthes, Roland (1964): Plastik, in: Mythen des Alltags, Frankfurt am Main, S. 79-81.
- BASF AG (Hrsg.) (1960): Palatal-Sortiment, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1962): BASF Erzeugnisse, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1963): Wissenswertes aus der BASF, Ludwigshafen am Rhein.
- (1963): Entwürfe zum Luran-Wettbewerb 1, Ludwigshafen am Rhein, aufbewahrt in: Privatarchiv Slany, Bestand „Broschüren“
- (Hrsg.) (1965): BASF Rechenzentrum, Stuttgart.
- (1966): „Aweta“, <https://www.youtube.com/watch?v=AUYG4PQ6ZA4> [zuletzt gesehen am 29.10.2015].
- (Hrsg.) (1967): BASF-Kunststoffe: Werkstoffblätter, Ludwigshafen am Rhein.

- (Hrsg.) (1967): BASF-Kunststoffe: Lupolen, Novolen, Oppanol B, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1967): Obst- und Gemüse-Einwegverpackungen aus ®Styropor-Schaumstoff, Ludwigshafen am Rhein (= Kunststoffe in der Anwendung, Werkstoffblatt 7007.2.01).
- (Hrsg.) (1968): BASF-Kunststoffe: Palatal, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1968): BASF-Kunststoffe: Bauhilfsmittel-Vorprodukte und Antidröhnmassen-Vorprodukte, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1968): BASF-Kunststoffe: Klebstoffe-Vorprodukte, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1968): BASF-Kunststoffe: Produkte für die Papier- und Folienbeschichtung, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1968): BASF-Kunststoffe: Polystyrol, Luran, Terluran, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1968): Wir sind die Kunststoffe der BASF, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1968): Die modernste Magnetbandfabrik der Welt stellt sich vor, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1969): BASF en France, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1970): Prüfungen an freitragenden Verpackungen aus ®Styropor-Schaumstoff, Ludwigshafen am Rhein (= Kunststoffe in der Anwendung, Werkstoffblatt 7007.2.02).
- (Hrsg.) (1970): Pigmente und lösliche Farbstoffe für Druckfarben, Anstrichfarben, Lacke, Kunststoffe, Gummi und verwandte Gebiete, Ludwigshafen am Rhein, 3. Auflage.
- (Hrsg.) (1971): BASF stellt zur Diskussion: W ,80 – Wohneinheit ,80 Multimobile Wohngestaltung, Ludwigshafen am Rhein.
- (1971): diogenes modern 70, in der Sendereihe „Jahresschau 1971 der BASF AG“, 01:41-02:35 min, Ludwigshafen am Rhein, in: BASF-Unternehmensarchiv, Bestand Filme.
- (1972): Wohneinheit 80, in der Sendereihe „Jahresschau 1972 der BASF AG“, 10:06-13:10 min, Ludwigshafen am Rhein, in: BASF-Unternehmensarchiv, Bestand Filme.
- (Hrsg.) (1974): BASF im Bild, Ludwigshafen am Rhein.
- (1974): [Stellenausschreibung:] Industrie-Designer, in: form (68), S. 81.
- (Hrsg.) (1974): Bürodrehstuhl mit Bauteilen aus Ultradur, Ludwigshafen am Rhein (= Kunststoffe in der Anwendung Werkstoffblatt 4516.01).
- (Hrsg.) (1975): Pflanzgefäße und Transporteinheiten aus Kunststoff, Ludwigshafen am Rhein (= Kunststoffe in der Anwendung, Werkstoffblatt 7007.2.03).
- (Hrsg.) (1978): BASF schreibt Geschichte, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1979): BASF-Filme, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1979): BASF Erzeugnisse, Ludwigshafen am Rhein, 3. Auflage.
- (Hrsg.) (1980): BASF-Filme, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1981): BASF – Gestaltung der Arbeit – Wandlung, Zielsetzungen, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1981): BASF: Wissen verpflichtet, Ludwigshafen am Rhein.
- (Hrsg.) (1981): Flexible Dränrohre aus Vinoflex, Ludwigshafen am Rhein (= Kunststoffe in der Anwendung, Werkstoffblatt 7001.2.01).
- (Hrsg.) (1986): Kunststoff-Verarbeitung im Gespräch – 2. Extrusion, Ludwigshafen am Rhein, 3. Auflage.
- (Hrsg.) (1987): Kunststoff-Verarbeitung im Gespräch – 1. Spritzgießen, Ludwigshafen am Rhein, 5. Auflage.
- (Hrsg.) (1989): 50 Jahre Anwendungstechnik Thermoplaste – Streifzug durch die Geschichte der Anwendungstechnik, Ludwigshafen am Rhein.
- Bauer (1962): Das Spritzlingsgewicht als Überwachungsmaß beim Spritzguß, in: VDI-Nachrichten,

vom 31.10.1962.

Bauer, Sibylle (1987): New German Design, zugl. Diss., Royal College of Art in London.

Bauer, Udo (1977): Industrial Design – Fachwissen und Wirken im Industrial Design, Würzburg.

Bauer, Wolfgang Otto (1973): Einheit hemmt, Einzelheit gewinnen – Wie wirkt Formgestaltung verkaufsfördernd?, in: Mit Erfolg verkaufen – Aktuelle Verkaufsinformationen der Bosch-Gruppe (6), S. 12.

Bauhaus-Archiv (Hrsg.) (1980): Das neue Bauhaus-Archiv – Informationsblätter zum Museum und zu den Sammlungen, (West-)Berlin.

Baum, Karl-Heinz (1984): Von der Munddusche bis zum Schlagbohrer, in: Frankfurter Rundschau, vom 04.12.1984.

Baum, Rolf (1968): Design im Investitionsgüterbereich, in: Maschinenmarkt (103), S. 2-5.

Baumann, Hans D., Baumann, Ulla, Bunse, Lucia, Clarke, Kevin, Goos, Michael und Wackerbarth, Horst (Hrsg.) (1977): Kunst und Medien – Materialien zur documenta 6, Kassel.

Baumann, Horst H. (1970): Berlin will internationales Design-Zentrum werden, in: form (50), S. 4-5.
– (1975): Der ICSID-Kongreß in Moskau, in: VDID-Extra (4), S. II-IV.

Baumann, Hans Theo (1960): Zur Einführung, in: VDID-Informationsdienst (1), S. 1.

– (1973): Designer aller Länder in Japan – Ein Kongreß der schweigenden Mehrheit, in: form (64), S. 4-8.

– (1977): Auf der Suche nach der „Identität“, in: form (80), S. 23-24.

Baumberger, Winfried (1985): Über industrielle Formgestaltung und Schöpferisches, zugl. Diss., TU Dresden, eingereicht 1984.

Bäumel, Jochen (1978): „Gute in Form – Industrial Design“, gesendet von Westdeutscher Rundfunk, in: Hinter den Schlagzeilen, Köln, vom 03.05.1978.

Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr (Hrsg.) (1989): Bayerischer Staatspreis für Nachwuchs-Designer, München.

Beaucamp, Eduard (1968): Kybernetik auf der Kunsthochschule – Eine Ästhetik-Tagung in Frankfurt, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 06.11.1968.

Bechtloff, Dieter (1983): Zu diesem Heft, in: Kunstforum international (66), S. 3.

Beck, Franz (1962): Bedeutung und Probleme der Produktgestaltung, in: Technische Rundschau, vom 27.04.1962.

Beck, Rudolf (1971): Design – Was bedeutet es für Sie?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.01.1971.

Beck, Ulrich (1986): Risikogesellschaft – Auf dem Weg in eine andere Moderne, Frankfurt am Main.

Beck, Ulrich, Brater, Michael und Daheim, Hansjürgen (1980): Soziologie der Arbeit und der Berufe – Grundlagen, Problemfelder, Forschungsergebnisse, Hamburg.

Beckelmann, Jürgen (1971): Das Mini-Bad im Schrank – Wollen Sie im Biwak wohnen?, in: Rhein-Zeitung, vom 13.07.1971.

Becker, Peter (1975): Zweiter Zwischenbericht zum Modellversuch „Neuorganisation der Studiengänge im Bereich Design“ an der Fachhochschule Darmstadt, hrsg. von Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Darmstadt, Darmstadt.

Becker, Peter und Selle, Gert (1974): Designer – wozu?, in: Werk und Zeit (5), S. 3.

Begenau, Siegfried Heinz (1966): Rezension zu: Wilhelm Braun-Feldweg, Industrial Design – Umwelt aus der Fabrik, in: form + zweck (2), S. 58-59.

– (1967): Funktion, Form, Qualität – Zur Problematik einer Theorie der Gestaltung (des Design), (Ost-)Berlin.

- (1968): Der Fall Ulm ein Fall Bonn – Liquidierung einer Hochschule, in: Neues Deutschland, vom 26.05.1968.
- Behnken, Klaus und Kieren, Martin (1985): Zugepackt, in: Werk und Zeit (1), S. 22.
- Behr, Erich (1971): Kunststoffe – Möglichkeiten und Grenzen, in: Die Zukunft der Kunststoffe – Prognosen, hrsg. von Ernst Schmacke, Düsseldorf, S. 305-334.
- Beigel, Gerhard (1968): Der Designer nur noch als Statist? Gedanken zur Zukunftsforschung, in: form (42), S. 37-39.
- Beisel, Dieter (1975): „For Man and Society“, in: Werk und Zeit (11/12), S. 7.
- (1975): Die grauen(haften) Zellen, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 42-43.
- Bell, Daniel (1981): Information – Die „dritte“ technische Revolution, in: Design ist unsichtbar, hrsg. von Helmuth Gsöllpointner, Wien, S. 487-492.
- (1985): Die nachindustrielle Gesellschaft, Frankfurt am Main.
- Benkwitz, Gerd (1975): Mangel an Gestaltung, in: Werk und Zeit (1), S. 3.
- Berg, Michael (1966): Studium an Kunstsschulen in den USA, in: Werk und Zeit (4), S. 5-6.
- Berghahn, Volker (1985): Unternehmer und Politik in der Bundesrepublik, Frankfurt am Main (hrsg. Hans-Ulrich Wehler).
- Bernard, Walter (1966): Praxis des Bleichens und Färbens von Textilien, (West-)Berlin.
- Bethke, Eckart (1978): Ausstellung „AEG-Design“ von Peter Behrens im IDZ, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berliner Abenschau“ am 14.12.1978, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000106093.
- Biéler, Eric, Grazioli, Fredy, Grosjean, Pierre und Ruffieux, Michel (1972): Planungstheorie – Ein Beitrag zur hierarchischen Strukturierung komplexer Probleme, hrsg. von Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart, Stuttgart, 3. Auflage.
- Binder-Hagelstange, Ursula (1959): Deutsche Industrie-Designer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.07.1959.
- Bitterberg, Karl-Georg (Hrsg.) (1974): bauhaus, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, Ausstellungskatalog.
- Black, Misha (1954): The Designer at Work, in: Idea (55), S. 12.
- (1965): The Education of Industrial Designes, in: Journal of the Royal Society of Arts (113 5111), S. 850-882.
- (1968): Zum Standort des Industrial Design – Wechselwirkungen der Kunst und Technik auf das Industrial Design, in: form (42), S. 27-29.
- (1975): The History of the ICSID, aufbewahrt in: Bundesarchiv Lichterfelde, DF 7/1230, gehalten 1975 auf dem ICSID-Kongress in Moskau.
- Blake, Avril (1983): The Misha Black Papers on Design, Oxford.
- Blake, Peter (1977): Form Follows Fiasco – Why Modern Architecture Hasn't Worked, Boston.
- Blank, Michael, Kern, Ulrich und Musiolek, Annette (1990): Programme statt Produkte, in: Design-Management (6-9).
- Blase, Dieter (1988): Initiative „Angestellte Designer“, in: form (124), S. 108.
- Blau, William (1968): Are Designers Obsolete?, in: Industrial Design (15 7), S. 59-62.
- Blauensteiner, Charlotte (1967): Industrial Design in den Oststaaten – Gefahr oder Chance für Österreichs Wirtschaft?, in: Die Industrie (28), S. 18-20.
- (1988): 20 Jahre nach Ulm – ein neuer Aufbruch?, in: form (123), S. 20.

- Blechen, Camilla (1967): Industriegesellschaft und Ästhetik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.06.1967.
- (1969): Die Mäzene und die Verweigerung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 14.10.1969.
- (1972): Prüfstand Berlin – Das Bauhaus-Archiv, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.02.1972.
- Blechinger, Gerhard (1989): Rezension zu: Wolfgang Welsch, Unsere postmoderne Moderne, in: Werk und Zeit (1), S. 28-29.
- Bledstein, Burton J. (1976): The Culture of Professionalism – The Middle Class and the Development of Higher Education in America, New York.
- Bleicher, Knut (1977): Interview des Vorsitzenden des Vorstandes der BASF Aktiengesellschaft, Herrn Prof. Dr. rer. nat. Matthias Seefelder, durch den Hauptschriftleiter der Zeitschrift für Organisation Prof. Dr. Knut Bleicher, in: Zeitschrift für Organisation (46), S. 23-28.
- (1981): Organisation: Formen und Modelle, Wiesbaden.
- Bley, Thomas S. (1985): „Produkt Form Geschichte – 150 Jahre deutsches Design“, in: form (111), S. 86.
- Bloch, Ernst (1965): Bildung, Ingenieurform, Ornament, in: Werk und Zeit (14), S. 2-3.
- Blumenberg, Hans (1969): Meister der perfekten Form – die Aufgaben des Industrie-Designers, Düsseldorf.
- Bluth, Manfred (1975): Über die Architektur, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 39-41.
- Bobek, K. (1963): Offener Brief, in: form (24), S. 72.
- von Boch, Alexander (1990): Design-Management in der Gebrauchsgüterindustrie, in: Design-Management, hrsg. von Rat für Formgebung, Industrie Forum Design Hannover und Design Management Institute Boston, Düsseldorf, S. 21-23.
- Bock, Günter (1975): Die „Neue Unsachlichkeit“, in: Bauwelt (66).
- Bode, Peter M. (1975): Mit Widerhaken, in: Der Spiegel (18), S. 142-145.
- (1975): Macht des Praktischen, in: Der Spiegel (46), S. 226-227.
- Bode, Peter M. und Voth-Amslinger, Ingrid (1979): Lustheim: Fragiler Schatz auf der Insel der Liebenden, in: art – Das Kunstmagazine (12), S. 142-144.
- Bodine, Sarah (1990): Lexikonartikel zu Maldonado, Tomás, in: Contemporary Designers, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 360, 2. Auflage.
- Boehm, Ulrich (1972): Technokratie der Sinnlichkeit, Rezension zu: Kritik der Warenästhetik von Wolfgang Haug, in: form (58), S. 86-88.
- Boerner, Cornelius (1989): Erreichtes und Versäumtes in der Designausbildung in Essen von 1980 bis 1989, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 266-268.
- Boerner, Cornelius und Kläsener, Michael (1987): Industrial Designer – Industrial Designerin, hrsg. von Karl-Heinz Krug, Bielefeld (= Blätter zur Berufskunde 2-XI-G-01, hrsg. Bundesanstalt für Arbeit und Verband Deutscher Industrie-Designer e.V.), 4. Auflage.
- von Bohlen und Halbach, Berthold (1979): [Trauerrede für Gustav Stein], in: Gustav Stein zum Gedenken, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln.
- Böhm (1978): Die kreativen Blütenträume welken schnell, in: Keramische Zeitschrift (30 5), S. 267.
- Böhm, Hiltraud (1977): Was werden? Der Designer und die raue Wirklichkeit, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 20.06.1977.

- (1986): Unerfüllte Hoffnungen machen den Abschied von Darmstadt leicht, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 11.06.1986.
 - (1987): Eine alte Idee neu verpackt – Design-Zentrum in der Merck-Villa auf der Mathildenhöhe, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 14.03.1987.
 - (1988): Auf der Suche nach einem Domizil – Was wird aus dem Institut für Neue Technische Form in Darmstadt?, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 17.03.1988.
- Bomfim, Gustavo Amarante (1988): Ideen und Formen in der Geschichte der Produktgestaltung: Ein Beitrag zur ästhetischen Ausbildung des Designers in Brasilien, zugl. Diss., Universität Wuppertal.
- Bonsiepe, Gui (1963): Form als Konstruktion – Katechismus der Konstrukteure, in: form (22), S. 10.
- (1963): Bonsiepe an die form-Redaktion, in: form (24), S. 72-73.
 - (1963): ulm – Idee in Weiß und Beton, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.03.1963.
 - (1964): Nachsatz zum Katechismus, in: form (28), S. 60.
 - (1965): Konstruktion und Komplexität, in: form (29), S. 16-19.
 - (1965): Ansätze zu einer Ästhetik und Theorie des Industrial Design, Rezension zu: Gute Industrieform und ihre Ästhetik von Gillo Dorfles, in: form (29), S. 66.
 - (1965): Erbauliches und Unerbauliches – Zu dem Beitrag von E. Schricker: Was verlangt die Industrie vom Designer?, in: form (32), S. 76-78.
 - (1965): Industrial Design and Engineering, in: Design and Planning, hrsg. von Martin Krampen, Waterloo (Kanada), S. 151-157.
 - (1967): Arabesken der Rationalität, in: ulm (19/20), S. 9-23.
 - (1968): Stichworte zur Design-Ausbildung, in: Designer von morgen – Abschlussarbeiten deutscher Ausbildungsstätten, hrsg. von Rat für Formgebung, Verein für Handwerksausstellung und Messen e.V. und Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Wiesbaden, S. 5.
 - (1969): Störungsfrei um den heißen Brei, in: form (48), S. 4-5.
 - (1969): Commentary on the Situation of the HfG, in: bit international (4), S. 76-82.
 - (1972): Design in Südamerika – in Chile, in: form (59), S. 28-32.
 - (1972): Umriss einer Designalternative, in: Bauen + Wohnen (8), S. 387-390.
 - (1973): Bombast aus Pappe – Papaneks „Umwelt des Überlebens“, in: form (61), S. 13-16.
 - (1974): Design im Übergang zum Sozialismus – Ein technisch-politischer Erfahrungsbericht aus dem Chile der Unidad Popular (1971-73), Hamburg (= Beiträge zur Entwicklung von Theorie und Praxis des Industrial Design 1).
 - (1975): Design für die Unidad Popular, in: form + zweck (4), S. 4-11.
 - (1976): ICSID ,75 Moskau: Industrial Design und Technologiepolitik in abhängigen Staaten, in: form + zweck (2), S. 6-11.
 - (1977): Politica e politica des prodotto nei paesi dipendenti, in: Casabella (427), S. 32-37.
 - (1990): Lexikonartikel zu Bonsiepe, Gui (Georg), in: Contemporary Designers, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 71-72, 2. Auflage.
- van den Boom, Holger (1988): Kunst? Design?, hrsg. von Rektor der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Braunschweig.
- (1988): Vom Modell zur Simulation – Die Zukunft des Designprozesses, in: Simulation und Wirklichkeit – Design, Architektur, Film, Naturwissenschaften, Ökologie, Ökonomie, Psychologie, hrsg. von Angela Schönberger und Internationales Design Zentrum Berlin, Köln, S. 13-40.

- Borisowski, Georgi (1967): Form und Uniform – Die Gestaltung der technischen Umwelt in sowjetischer Sicht, Stuttgart. [Originaltitel: „Дизайн, иллюстрация, красота“; dt. Übersetzung: „Konstruktion, Standard, Schönheit“]
- Borngräber, Christian (1986): „Aufbruch zum Durchbruch – Eine Schau zum Neuen Deutschen Design“, gesendet von ARD, vom 04.02.1986.
- Bornträger, Wolfgang (1990): Die aufwendige Artistik der feinen Lebensart, in: Unternehmenskultur – Ein Weg zum Markterfolg, hrsg. von Richard Bachinger, Frankfurt, S. 184-199.
- Bosch-Siemens Hausgeräte GmbH (Hrsg.) (1979): Bericht über das Geschäftsjahr 1978, München.
- (Hrsg.) (1980): Bericht über das Geschäftsjahr 1979, München.
 - (Hrsg.) (1981): Bericht über das Geschäftsjahr 1980, München.
 - (Hrsg.) (1982): Bericht über das Geschäftsjahr 1981, München.
 - (Hrsg.) (1983): Bericht über das Geschäftsjahr 1982, München.
 - (Hrsg.) (1984): Bericht über das Geschäftsjahr 1983, München.
 - (Hrsg.) (1985): Bericht über das Geschäftsjahr 1984, München.
 - (Hrsg.) (1986): Bericht über das Geschäftsjahr 1985, München.
 - (Hrsg.) (1987): Bericht über das Geschäftsjahr 1986, München.
 - (Hrsg.) (1988): Bericht über das Geschäftsjahr 1987, München.
 - (Hrsg.) (1989): Bericht über das Geschäftsjahr 1988, München.
 - (Hrsg.) (1990): Bericht über das Geschäftsjahr 1989, München.
- Bößenecker, Herrmann (1984): Ein Markt – zwei Meinungen: Hutschenreuther und Rosenthal marschieren mit konträren Konzepten in die Zukunft, in: Die Zeit, vom 22.06.1984.
- Boström, Jörg, Günter, Roland und Tholen, Helmut (1972): Ausbildungsfabrik für Design?, in: werk und Zeit – Forum, Beilage zu Werk und Zeit (1), S. 10.
- (1973): Die Papiertiger fassen, in: Werk und Zeit (6), S. 6.
- Böttcher, F. (1962): Der Former – Ein Beitrag zur Berufswahl, in: M.A.N.-Werkzeitung (4), S. 12.
- Bracht, Gudrun, Hermes, Wolfgang, Gros, Jochen, Hagmann, Irmtraut, Kurz, Michael, Müller, Lothar und Walz, Michael (1974): des-in – ein neues Ornament?, in: Produkt und Umwelt – Ergebnisse einer Ausschreibung, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin (= IDZ 7), S. 58-76.
- Bracht, Philine und Werk, Ingo (1975): Interview mit Gerda Wülker, in: Desein – Zeitschrift für Architektur, Grafik, Produktgestaltung (Mai), S. 14-18.
- Brackert, Gisela (1972): [Kreuzritter der guten Form], in: Frankfurter Rundschau, vom 19.08.1972.
- (1973): Neckermann und „Design“, in: form (64), S. 29-30.
 - (1974): Fünf Jahre Bundespreis „Gute Form“, in: format (50), S. 7-9.
 - (1974): Ein Anstoß durch den Bundespreis, in: form (68), S. 34.
 - (1975): Fünf Jahre Bundespreis „Gute Form“ – Versuch einer Bilanz, in: Fünf Jahre Bundespreis „Gute Form“, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt.
 - (1975): Design und Politik – ICSID-Kongress in Moskau, in: design report (10), S. 2-3.
 - (1975): Notizen von der Mathildenhöhe, in: design report (7), S. 2.
 - (1975): Günter Fuchs: dem Gestaltgesetz verpflichtet, in: design report (6), S. 3.
 - (1975): Herbert W. Kapitzki: Gestaltung von Information, in: design report (5), S. 3.
 - (1975): Tendenzwende beim Modellversuch, in: design report (4), S. 2.
 - (1975): In eigener Sache, in: design report (4), S. 5.
 - (1976): Zur ersten sowjetischen Design-Selbstdarstellung in der Bundesrepublik, in: form (75),

S. 39.

- (1976): Anspruch und Anpassung – Wandel im Selbstverständnis des Industrial Designers, in: Jahresbericht 1975/76 des Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., hrsg. von Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 3-15.
 - (1976): Veränderung ist Leben, in: design report (10), S. 12-14.
 - (1976): Eberhard Fuchs: Pragmatiker aus Überzeugung, in: design report (7), S. 3.
 - (1976): Bernd Löbach – Anwalt der Verbraucher, in: design report (6), S. 3.
 - (1976): Karl-Heinz Krug oder: der Designer als Blattmacher, in: design report (1), S. 3.
 - (1976): Veränderung ist Leben, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 01.12.1976.
 - (1976): Budapest-Ulm-Essen: Stefan Lengyel, in: design report (5), S. 3.
 - (1976): Betrifft: Design-Praktika, in: design report (2), S. 2.
 - (1977): Studienführer Design: Kunsthandwerker, Produktkosmetiker oder Problemlöser?, in: ABI Berufswahl-Magazin (1 12), S. 9-13.
 - (1977): Anspruch und Anpassung – Wandel im Selbstverständnis des Industrial Designers, in: format (65), S. 22-26.
 - (1977): Philip Rosenthal – Einsichten zum Sechzigsten, in: form (77), S. 48.
 - (1977): Rido Busse, in: design report (7), S. 6.
 - (1977): Ernst-Jörg Kruttschnitt, in: design report (3), S. 3.
 - (1978): Aussehen schafft Ansehen, in: UNI Berufswahl-Magazin (4), S. 6-10.
 - (1978): Design im anderen Deutschland, in: form (81), S. 24-26.
 - (1979): Ein einheitliches Signet für die IHKs, in: form (86), S. 41-43.
 - (1980): Dieter Rams – ein Designer aus Deutschland, in: Werk und Zeit (4), S. 37.
 - (1980): Die 100 Tage des Design in Linz [1]: Plädoyer für ein postmodernes Design, in: form (90), S. 36-37.
 - (1980): Die 100 Tage des Design in Linz [2]: „Der Augenblick der Wahrheit“, in: form (91), S. 6-7.
 - (1981): Trend-Anzeige Linz?, in: Krise des funktionalistischen Design? Dokumentation einer Veranstaltung des VDID, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart, S. 19-24.
 - (1988): Der Rat – auf der Suche nach den Stiftern, in: form (122), S. 46-49.
 - (1989): Das Weib, das webt zum Zeitvertreib, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 24.08.1989.
 - (1989): Für und wider staatlicher Designförderung, in: Für und wider staatlicher Designförderung, hrsg. von Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr, München, S. 70-84.
- Brackert, Gisela, Selle, Gert und Krampen, Martin (1981): Krise des funktionalistischen Design? Dokumentation einer Veranstaltung des VDID, Stuttgart (hrsg. Design-Center Stuttgart).
- Brankamp (1976): Produktinnovation durch Produktplanung, in: VDI-Nachrichten (229), S. 13-20.
- Branzi, Andrea (1989): Ökologie für eine künstliche Welt, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 114-116.
- Brattinga, Pieter (1964): Industrial Design in the Netherlands, in: Design Quarterly (59), S. 1-25.
- Braun, Günter und Burkhardt, François (1979): [Todesanzeige] Gustav Stein, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 26.10.1979.
- Braun, Hannes (1971): Neue Methoden der Werbeplanung für Investitionsgüter, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 323-337.
- (1984): Grundsätze für Werbung und Design – Eine firmenpolitische Entscheidung, München, aufbewahrt in: Siemens-Unternehmensarchiv, Signatur 20683.

- Braun, Jürgen Werner (1989): Was versteht ein Unternehmer unter Design? Zwölf pragmatisch-orientierte Versuche einer Antwort, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 138-144.
- Braun-Feldweg, Wilhelm (1963): Der freiberufliche Designer, in: Industrielle Formgebung in den USA – Bericht über die Reise einer Berliner Studiengruppe [1961], hrsg. von Karl Otto, (West-)Berlin (= TE-Projekt RKW – Berlin 85), S. 23-33.
- (1966): Industrial Design heute – Umwelt aus der Fabrik, München.
- (1966): „Industrial Design heute“ Kritik auf Kritik, in: form (36), S. 78.
- Brenzinger, Erich (1963): Internationaler Kongreß und Generalversammlung, in: form (23), S. 52-56.
- Breuer, Gerda (1985): „Die Kunst im Dienste des Kaufmanns“ – Zur Rolle und Didaktik des Deutschen Museums für Kunst in Handel u. Gewerbe, Hagen, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneten Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 31-33.
- Brock, Bazon (1972): Design und Umwelt, in: format (36).
- (1978): Löcher im Himmel, in: Der Spiegel (14), vom 03.04.1978, S. 114.
- (1983): Wendezwang, in: werben & verkaufen, vom 25.11.1983.
- (1983): Modern ist's, wenn man es trotzdem macht, in: Kunstforum international (66), S. 84-102.
- (1987): Falsche Verheißungen, wohin man blickt, in: art – Das Kunstmagazine (12), S. 90-91.
- Brooks, Malcom (1965): Rosenthal: A Study in Modern Management, in: Industrial Design (3), S. 56-59.
- Bruce, Margaret (1985): A Missing Link: Women and Industrial Design, in: Design Studies (6 3), S. 150-156.
- Bruce, Margaret und Lews, Jenny (1990): Women Designers – Is there a Gender Trap?, in: Design Studies (11 2), S. 114-119.
- Buchmann, Dorothea (1965): Geschenkwahl mit System, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.11.1965.
- Buchner, Georg (1976): Der soziale Beitrag des Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 20.05.1976.
- Buckley, Cheryl (1986): Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Women and Design, in: Design Issues (3 2), S. 3-14.
- Budde, Elisabeth (1987): Mit Rat und Tat – die tägliche Arbeit im Rat für Formgebung, in: design report (1), S. 16-17.
- Bühler, Otto-Peter A. (1987): Nutzfahrzeuggeschichte international, in: Ein Jahrhundert Automobiltechnik, Band 2: Nutzfahrzeuge, hrsg. von Olaf von Fersen, Düsseldorf, S. 10-119.
- Buhler, Wolfgang (1971): Aus der Praxis der Marktforschung, hrsg. von BASF AG, Ludwigshafen am Rhein, aufbewahrt in: BASF-Unternehmensarchiv, Signatur T 4.
- Bund Deutscher Graphiker e.V. und Verband Deutscher Industrie-Designer e.V. (1975): Für Design-Informationen – Eine Dokumentation der wichtigsten Adressen und Publikationen deutscher und internationaler Design-Organisationen, in: form (69), S. 56-58.
- Bundesministerium des Innern (1968): Hochschule für Gestaltung Ulm, Antwort auf Kleine Anfrage der Abgeordneten Moersch, Dorn, Frau Dr. Diemer-Nicolaus, Busse (Herford) und der Fraktion der FDP – Drucksache V/2389, Drucksache V/2467, K 1 – 330 521/1, 5. Wahlperiode, 12.01.1968.
- Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft (Hrsg.) (1990): Prüfungen an Hochschulen 1973–1988, Bonn.

- Bundesministerium für innerdeutsche Beziehungen (1984): Pressemitteilung „Fortsetzung des Kulturaustausches – Design-Ausstellung mit DDR vereinbart“, Bonn, vom 22.11.1984.
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und Reaktorsicherheit (1989): Pressemitteilung „Preisverleihung zum Wettbewerb „Gutes Design umweltfreundlicher Produkte“ durch den Parlamentarischen Staatssekretär beim Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und Reaktorsicherheit“, Bonn (= BMU-Pressemitteilung), vom 12.06.1989.
- Bundesministerium für Wirtschaft (1965): Rat für Formgebung, Antwort auf Kleine Anfrage des Abgeordneten Georg Kahn-Ackermann und der Fraktion der SPD – Drucksache IV/3049, Drucksache IV/3132, II C 4 – 30 02 70, 4. Wahlperiode, 26.02.1965.
- (1985): Pressemitteilung „Bundewirtschaftsminister Bangemann plädiert für Designförderung durch Staat und Wirtschaft“, Bonn (= BMWi-Tagesnachrichten 8821), vom 14.11.1985.
- Bundesregierung der BRD (1975): Bericht der Bundesregierung über die wirtschaftliche und soziale Lage der künstlerischen Berufe, Drucksache 7/3071, 7. Wahlperiode, 13.01.1975.
- (1976): Antwort: Forschungsprogramm „Humanisierung des Arbeitslebens“, Antwort auf Kleine Anfrage der Abgeordneten Dr. Probst, Lenzer, Engelsberger, Dr. Franz, Roser, Pfeffermann, Benz, Dr. Freiherr Spies von Büllenheim, Dr. Stavenhagen, Frau Dr. Walz und der Fraktion der CDU/CSU, Drucksache 7/4767, 7. Wahlperiode, 19.02.1976.
- Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. (1979): [Todesanzeige] Gustav Stein, in: Handelsblatt, vom 24.10.1979.
- (Hrsg.) (1987): Telekommunikation – Technologische, ökonomische und ordnungspolitische Herausforderungen, Dokumentation eines Symposiums des Bundesverbandes der Deutschen Industrie am 1. Juni 1987 in Köln, Köln.
- Burandt, Ulrich (1989): Ergonomie, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 322-326.
- Burchardt, Lothar (1980): Professionalisierung oder Berufskonstruktion? Das Beispiel des Chemikers im wilhelminischen Deutschland, in: Geschichte und Gesellschaft (6), S. 326-348.
- Burckhardt, Lucius (1981): Design ist unsichtbar, in: Design ist unsichtbar, hrsg. von Helmuth Gsöllpointner, Wien, S. 13-20.
- Bürdek, Bernhard E. (1969): Bemerkungen zum Industrial Design heute, in: form (47), S. 36-37.
- (1969): Obsoleszenz – Aufstieg und Fall des Industrial Design, in: form (47), S. 36-37.
- (1971): Design-Theorien, Design-Methoden – 10 methodische und systematische Verfahren für den Design-Prozess, in: form (56), S. 9-14.
- (1971): Design-Theorie – Methodische und systematische Verfahren im Industrial Design, 3. Auflage, zugl. Diplm., TU Stuttgart.
- (1973): Rezension zu: Gert Selle, Ideologie und Utopie des Design, in: form (63), S. 78.
- (1973): Rezension zu: Jochen Gros, Erweiterter Funktionalismus und Empirische Ästhetik, in: form (63), S. 80.
- (1974): Rezension zu: Wolfgang Haug, Kritik der Warenästhetik, in: form (68), S. 80.
- (1974): Ständige Konferenz Studiengang Design an Hochschulen, in: Desein – Zeitschrift für Architektur, Grafik, Produktgestaltung (2), S. 20-26.
- (1975): Einführung in die Designmethodologie, Hamburg (= Designtheorie – Beiträge zur Entwicklung von Theorie und Praxis des Industrial Design 2), 2. Auflage.
- (1977): Tagungsbericht zu: Design-Theorie – ihre Entwicklung als Bestandsaufnahme, in: form (80), S. 56-57.
- (1979): Design bei Investitionsgütern, in: Konstruktion und Design (März), S. 35-40.

- (1980): Produktgestaltung heute [1], in: format (83), S. 58-61.
- (1980): Produktgestaltung heute [2], in: format (84), S. 54-57.
- (1985): Computer Aided Design, in: Bauwelt (76 29), S. 1162-1163.
- (1990): Design-Management in Deutschland – Renaissance nach Jahren der Stagnation, in: Unternehmenskultur – Ein Weg zum Markterfolg, hrsg. von Richard Bachinger, Frankfurt, S. 72-79.
- (1990): Der Chip – Leitfossil der neunziger Jahre?, in: Unternehmenskultur – Ein Weg zum Markterfolg, hrsg. von Richard Bachinger, Frankfurt, S. 275-283.
- Bürdek, Bernhard E., Hannes, Georg und Schneider, Horst (1986): Das Medium hat eine starke Faszination – Personal Computer fürs Design, in: form (113), S. 6-14.
- (1988): Computer im Design, in: form (121), S. 16-21.
- Burghardt, H., Maier, H.R. und Krauth, A. (1980): Mit Keramik konstruieren – sie nicht ignorieren, in: Konstruktion und Design (Dezember), S. 18-24.
- Burkhardt, François (1975): Ziele der staatlichen Design-Förderung – Gedanken zu einer progressiven, langfristigen Konzeption, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Ordner „Studio-Preis Kulturkreis im BDI BDI-Gestaltkreis IDZ“, Regalnummer R26.
- (1977): Aspekte einer zukünftigen Produktionspolitik, in: design report (1), S. 2.
- (1977): Tagungsbericht zu: IDZ Forum-Kongress 1977: Design-Theorien – Entwicklung im Bereich der deutschen Sprache, in: design report (11/12), S. 15-19.
- (Hrsg.) (1979): 5 Architekten zeichnen für Berlin – Ergebnisse des IDZ Symposiums „Stadtstruktur-Stadtgestalt“ vom Herbst 1976 veranstaltet mit dem Senator für Bau- und Wohnungswesen und dem Amerika Haus Berlin, (West-)Berlin (= Werkstatt 4).
- (1980): Linz Symposium – „Design and Progress“, in: ICSID-News (September/October), S. 4.
- (1980): Und wie geht es weiter? Gespräch mit Dieter Rams über Zukünftiges und Utopisches, in: Design: Dieter Rams &, hrsg. von François Burkhardt und Inez Franksen, Berlin, S. 213-224.
- (1981): Schon wieder braucht der Kaiser neue Kleider, in: Design ist unsichtbar, hrsg. von Helmut Gsöllpointner, Wien, S. 493-506.
- (1983): Neue Perspektiven – Neue Chancen?: das IDZ, in: form (104), S. 38-40.
- (1985): Die ewige deutsche Sachlichkeit, die „Gute Form“ und die Designförderung in der Bundesrepublik Deutschland, in: Bauwelt (76 29), S. 1160-1161.
- (1986): Tendencies of German Design Theories in the Past Fifteen Years, in: Design Issues (3 2), S. 31-36.
- (1988): Design in der Bundesrepublik Deutschland, in: Produkt, Form, Geschichte – 150 Jahre deutsches Design, hrsg. von Heinz Fuchs und François Burkhardt, (West-)Berlin, 2. Auflage, S. 68-93.
- (1990): Visionen eines bewussteren Lebens, in: 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V. 1970-1990, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin e.V., Berlin, S. 11-15.
- Burkhardt, François, Eveno, Claude und Lindinger, Herbert (Hrsg.) (1988): L'École d'Ulm – Textes et manifestes, Paris, Centre Georges Pompidou, Ausstellungskatalog zu „L'École d'Ulm“, 24.02.–23.05.1988.
- Burkhardt, François und Fuchs, Heinz (Hrsg.) (1988): Produkt, Form, Geschichte – 150 Jahre deutsches Design, (West-)Berlin, 2. Auflage.
- Burkhardt, Linde (Hrsg.) (1976): Kindertagesstätten – erste Begegnung mit der organisierten Umwelt, (West-)Berlin (= IDZ 9).
- (Hrsg.) (1980): „... und wie wohnst Du?“, (West-)Berlin.
- Burn, Robert (1971): Wohnbedingungen und Wohnbedürfnisse – Ergebnisse einer empirischen

- Analyse, hrsg. von Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart, Ulm.
- Burri, Robert (1972): Wohnbedingungen und Wohnbedürfnisse – Ergebnisse einer empirischen Analyse, Ulm (= Arbeitsbereich des Instituts für Umweltplanung Ulm 2), 2. Auflage, zugl. Dipl., Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart, eingereicht 1971.
- Busse, Rido (1979): Singt die Nachtigall noch in der Maschine?, in: Harvard-Manager (3), S. 49-53.
- (1980): Reflexionen aus dem Kohlenkeller, in: form (89), S. 68-69.
- (1980): Fremdentwicklung – geht denn das?, in: Konstruktion (32 11), S. 448-450.
- (1984): Design technischer Produkte von der Idee bis zum Prototyp – Design ist mehr als Produktkosmetik, in: Der Zuliefermarkt (März), S. 26-27.
- (1989): [Liebe Leser], in: ‚bits‘ (2), hrsg. von busse design ulm, S. 1.
- (1990): Lexikonartikel zu Busse, Rido, in: Contemporary Designers, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 85, 2. Auflage.
- Butter, Reinhart (1985): Entwicklungen und Tendenzen, in: Bauwelt (76 29), S. 1154-1115.
- Campus (1964): Zweiter Luran-Wettbewerb, in: form (25), S. 32-37.
- Carp, John N. (1986): Design Participation: New Roles, New Tools, in: Design Studies (7 3), S. 125-132.
- Carstens, Karl (1979): Beileid zum Tode von Professor Stein, in: Bulletin des Presse- und Informationsamts der Bundesregierung, vom 26.10.1979.
- Cavallotti, Marco (1989): Design in Italien, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 86-98.
- Chmielewicz, Klaus (1968): Grundlagen der industriellen Produktgestaltung, in: Betriebswirtschaftliche Forschungsergebnisse (35).
- Clark, Paul Saargent (1968): 2001: A Design Preview, in: Industrial Design (15 4), S. 35-41.
- Clark, Vincent (1990): A Struggle for Existence: The Professionalization of German Architects, in: German Professions 1800-1950, hrsg. von Geoffrey Cocks und Konrad Hugo Jarausch, New York, S. 143-160.
- club off Ulm (1982): Spurensicherung HfG: „Club off Ulm“, in: form (100), S. 62.
- (Hrsg.) (1983): club off ulm – who was who an der ehemaligen Hochschule für Gestaltung, HfG Ulm, Ulm.
- Colani, Luigi [Lutz] (1970): [Collage gegen Müller-Krauspes und Nehls], in: form (51), S. 100-101.
- Collins, Michael (1990): Design und Postmoderne, hrsg. von Andreas Papadakis, München.
- Colombo, Joe Cesare (1969): Erwartungen eines Designers, in: Möbel, Interior, Design (8), S. 32-41.
- Conrads, Ulrich (1969): Ein Süppchen kocht man, in: Bauwelt, vom 13.01.1969, S. 45.
- Conrads, Ulrich und Höynck, Rainer (1971): Ideen – Kontroverse – Kritik: Vitrine schöner Formen – oder Kritik an der Umwelt? Kontroverse um das Design Zentrum Berlin, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Kulturelles Wort und Vorträge 1971“ am 12.02.1971, (West-)Berlin, in: Archiv des Deutschlandradios, Signatur DC007571.
- Cooley, M. J. E. (1980): The Designers in the 1980s – The Deskiller Deskilld, in: Design Studies (1 4), S. 197-201.
- Coons, Steven A. (1966): Computer-Aided Design, in: Design Quarterly (66/67), S. 6-13.
- Cooper, Muriel (1989): Computers and Design, in: Design Quarterly (142), S. 1, 4-31.
- Cordes, Gerhard (1974): Die Aktualität bedürfnisgerchter Produktgestaltung, in: tendenzen (95),

S. 8-11.

- (1977): Der sowjetische Designer – Eine Ausstellung des Instituts für Technische Ästhetik Moskau im Landesgewerbeamt Stuttgart September 1976, in: tendenzen, S. 61.
- (1987): Besuch im DDR-Designzentrum, in: VDID-Extra (3), S. 11-12.
- Council of Industrial Design und Rat für Formgebung (Hrsg.) (1965): Gute Form – An Exhibition of German Industrial Design, London, Ausstellungskatalog.
- Cowan, Ruth Schwartz (1985/1979): Gender and Technological Change, in: The Social Shaping of Technology – How the Refrigerator Got its Hum, hrsg. von Donald MacKenzie und Judy Wajcman, Milton Keynes.
- Cremer, Gottfried (1986): Die keramische Wissenschaft als Triebfeder und Voraussetzung für die industrielle Entwicklung, in: Forschung und Lehre im Spannungsfeld zwischen Universität und Industrie – Zukunftsaussichten nichtmetallischer anorganischer Werkstoffe, hrsg. von Helmut A. Schaeffer und Gerhard Tomandl, Erlangen (= Erlanger Forschungen: Reihe B, Naturwissenschaften und Medizin 16), S. 27-34.
- Cross, Anita (1983): The Educational Background to the Bauhaus, in: Design Studies (4 1), S. 43-52.
- Cross, J. D. und Black, I. (1988): Putting the Design into Mechanical CAD: A Company Methodology, in: Design Studies (9 4), S. 214-218.
- Cross, Nigel (1981): The Coming of Post-Industrial Design, in: Design Studies (2 1), S. 3-7.
- Cross, Nigel, Naughton, John und Walker, David (1981): Design Method and Scientific Method, in: Design Studies (2 4), S. 195-201.
- Crumbiegel (1986): Keramik-Design – Angewandte oder freie Kunst?, in: Keramische Zeitschrift (38 5), S. 274-276.
- Curdes, Gerhard, Kopperschmidt, Josef und Minke, Gernot (1970): Aufbaustudium am Institut für Umweltplanung Ulm, in: archithese (12 4), S. 73-82.
- (1971): Umweltplanung: Konzeption eines Planstudiums am Institut für Umweltplanung, in: Bauwelt (62 12/13), S. 60-63.
- Curdes, Gerhard und Stahl, Konrad (1970): Umweltplanung in der Industriegesellschaft, Reinbeck.
- Czachowski, Włodzimierz (1976): ICSID ,75, in: Projekt Isztuka wizualna i wzornictwo Proekt Design (1), S. 26-28.
- Сильвестрова, С. А. (1976): Отл Айхер, дизайнер из ФРГ, in: Техническая Эстетика (3-4), S. 48-51. [dt. Übersetzung: „Otl Aicher, der Designer aus der BRD“]
- Смоляр, А. Ю. (1979): Присуждение премии „иксид – филипс“, in: Техническая Эстетика (8), S. 22-23. [dt. Übersetzung: „Vergabe des Preises „ICSID – Philips““]
- d’Hooghe, Robert (1969): Demokratisierung der guten Form – Ein Gespräch mit Robert Gutmann auf der Mathildenhöhe, in: Darmstädter Echo, vom 02.09.1969.
- (1970): Design in Berlin – Eine Ausstellung im Alfred-Messel-Haus, in: Darmstädter Echo, vom 16./17.06.1970.
- Daiber, Hans (1965): Propheten auf dem Berge – Ein Bericht über die Hochschule für Gestaltung in Ulm, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin am 18.08.1965, (West-)Berlin, in: Archiv der HfG Ulm, Signatur Dp 122.18.
- Dannecker, Hermann (1965): Diskussion im Werkbund – Zur Jahrestagung der Landesgruppe Baden-Württemberg, in: Kieler Nachrichten, vom 06.07.1965.
- Dannowski, Hans Werner (1988): Gegenstand und Bedeutung – Design als Zeichen symbolischer Kommunikation, in: Gold oder Leben – Aufsätze zum Verhältnis von Gegenstand und Ritual, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt.

- Darke, Jane (1979): The Primary Generator and the Design Process, in: Design Studies (1 1), S. 36-44.
- Daum, Ilona Mende (1990): Mit guter Form gegen eintönige Wiederholung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 04.01.1990.
- Dautel, Peter (1974): Konzentration und Wettbewerb in der Herstellung und im Vertrieb von Lastkraftwagen in der Bundesrepublik Deutschland, (West-)Berlin (= Volkswirtschaftliche Schriften 209).
- Design Büro Hartmann (1985): Schlüsselrolle „Design“ bei Bund unbekannt, in: form (112), S. 120.
- Design Zentrum Hessen e.V. (1989): Pressemitteilung „Gründung des Design Zentrum Hessen“, Darmstadt.
- Design-Center Stuttgart (Hrsg.) (1971): Jahresauswahl 1971, Stuttgart.
- (Hrsg.) (1972): Jahresauswahl 1972, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1974): Jahresauswahl 1974, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1975): Jahresauswahl 1975, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1976): Jahresauswahl 1976, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1977): Jahresauswahl 1977, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1978): Jahresauswahl 1978, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1979): Jahresauswahl 1979, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1981): Deutsche Auswahl 1981 – Ausstellung gut gestalteter Industrieprodukte, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1982): Deutsche Auswahl 1982 – Ausstellung gut gestalteter Industrieprodukte, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1983): Deutsche Auswahl 1983 – Ausstellung gut gestalteter Industrieprodukte, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1984): Deutsche Auswahl 1984 – Ausstellung gut gestalteter Industrieprodukte, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1985): Deutsche Auswahl 1985 – Ausstellung gut gestalteter Industrieprodukte, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1986): Deutsche Auswahl 1986 – Ausstellung gut gestalteter Industrieprodukte, Stuttgart.
 - (Hrsg.) (1986): Дизайн – красота и польза, Stuttgart. [dt. Übersetzung: „Design – Schönheit und Nutzen“]
 - (Hrsg.) (1987): Design in der UdSSR – Traditionen und Gegenwart, Stuttgart, Ausstellungskatalog.
- Design-Center Stuttgart und Landesgewerbeamt Baden-Württemberg (Hrsg.) (1970): Design Baden Württemberg – Une choix de produit, Stuttgart.
- Deutscher Designertag e.V. (Hrsg.) (1977): 1. Deutscher Designertag 1977 Karlsruhe, Düsseldorf, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Ausstellungskatalog zu „Design und Designer“, 14.10.–13.11.1977.
- Deutscher Designertag e.V. und Landesgewerbeamt Baden-Württemberg (Hrsg.) (1980): 2. Deutscher Designertag 1980 Karlsruhe – Gestalten, gebrauchen, verbrauchen, Düsseldorf, Ausstellungskatalog.
- Dettmar, A.H. (1975): Verpackungen als Verkaufshelfer, in: Keramische Zeitschrift (27 4), S. 184-187.
- Dickmann, Helmut (1963): Kunststoff braucht Phantasie, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 21.05.1963.
- Diener, Martin und Hausen, Horst (1988): Die vier großen Ingenieure des MAN Nutzfahrzeugbaus, München (hrsg. MAN Nutzfahrzeuge GmbH).
- Dierks, Margarete (1967): Impulse für die Formgebung, in: Darmstädter Tagblatt, vom 20.01.1967.
- Dilnot, Clive (1984): The State of Design History, Part I: Mapping the Field, in: Design Issues (1 1), S. 4-23.
- (1984): The State of Design History, Part II: Problems and Possibilities, in: Design Issues (1 2), S. 3-20.

- Dimitriu, Andrés M. (1971): Die Umwelt der ausgewanderten Arbeit, Ulm (= Diskussionspapier 1), zugl. Diplom, Institut für Umweltgestaltung Ulm der Universität Stuttgart.
- Dirkmann, Richard (1960): Formgebung der Industrieerzeugnisse, zugl. Diss., Universität Köln.
- Dittert, Karl (1975): Die neue Un-Sachlichkeit – Emanzipation der Gestalt, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 29-32.
- Ditzen, Eleonore (1972): Lust des Kantinenessens?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.07.1972.
- (1977): „Design-Qualität“ – erster Test mit „Test“, in: form (77), S. 33.
- (1980): Viel Verdienst und wenig Geld, in: Werk und Zeit (1), S. 46-47.
- (1980): Stichtag heute: 2. Oktober 1955 – Einweihung der Hochschule für Gestaltung in Ulm, ausgestrahlt von dem Westdeutscher Rundfunk in der Sendereihe „ZeitZeichen“ am 02.10.1980, in: Archiv der Hochschule für Gestaltung, Signatur Dp 122.18.
- Domina, Ted (1963): Das Fahrerhaus ist noch verbesserungsfähig, in: Das Nutzfahrzeug (15 8), S. 364-375.
- (1965): Mehr rationalisieren und spezialisieren, in: Das Nutzfahrzeug (17 5), S. 293-294.
- (1969): Das Make up des Lastautos – Schöne Fahrzeuge sind die beste Reklame, in: Das Nutzfahrzeug (21 5), S. 254-256.
- Donay, Bernd (1988): Breit angelegtes Qualifikationsprofil – Interview mit Hans Erich Slany, in: Der Arbeitgeber (40 4), S. 134-135.
- (1988): Stabiler Boden unter den Füßen – Interview mit Stefan Lengyel, in: Der Arbeitgeber (40 4), S. 138-139.
- Döpfner, Dieter Christian (1969): Anmerkungen zu Fachhochschulen für Design, in: Werk und Zeit (7), S. 6-7.
- Dörfel, Helmut (Hrsg.) (1985): 120 Jahre BASF-Forschung, Ludwigshafen am Rhein.
- Dorfles, Gillo (1964): Gute Industrieform und ihre Ästhetik, München.
- (1974): Die Krise der Affektivität, in: Produkt und Umwelt – Ergebnisse einer Ausschreibung, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin (= IDZ 7), S. 48-49.
- Doss, Hansjürgen (1978): Warten Sie nicht darauf, daß andere etwas für Sie tun, in: form (82), S. 58-59.
- Dotterweich, Gedo (1967): Der gesellschaftspolitische Rang der Werkkunstschulen, in: Werk und Zeit (12), S. 1-2.
- Dotterweich, Helmut (1970): Was leistet der Werkbund für die Gesellschaft? Einführung zu einem Vortrag von Adolf Arndt, ausgestrahlt von dem Bayerischer Rundfunk in der Sendereihe „Nachtstudio“ am 15.01.1970, in: Historisches Archiv des Bayerischen Rundfunks, Signatur HF/6546.
- Dreger, W. (1981): Innovation und Produkt-Lebens-Zyklus, in: Konstruktion, Elemente, Methoden (7), S. 19-24.
- Dressler, Fritz, Ullrich, Georg, Bitterberg, Karl-Georg, Hombach, Volker, Godel, Dieter E. und Völz, Dörte (1971): W'80 Wohneinheit 80 ...zwischen Wohnen und Morgen, 10:59 min, Produktion Fritz Dressler, Architekturfilm und hirscheteam, in: BASF-Unternehmensarchiv, Bestand Filme, Signatur 469.
- Drewitz, Hans-Jürgen (1966): Das M.A.N.-Kippfahrerhaus, in: M.A.N.-Werkzeitung (7), S. 6-7.
- Droscha, Helmut (1961): Aus der Werkstatt des Formgebers, in: Der Volkswirt (Dezember).
- Droste, Magdalena (1990): Lexikonartikel zu Kapitzki, Herbert W., in: Contemporary Designers,

- hrsg. von Colin Naylor, Chiacgo, S. 287-288, 2. Auflage.
- Dupius, Heinrich, Groß, Karl-Ulrich, Hartung, Emil, Osenberg, Werner, Schäfer, Norbert und Werner, Udo (1982): Schwingungsarme Fahrersitze für Nutzfahrzeuge und Arbeitsmaschinen, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure und Bundesministerium für Forschung und Technologie, Düsseldorf (= Humanisierung des Arbeitslebens 29).
- Eastmann, Charles M. (1980): Information and Database in Design, in: Design Studies (1 3), S. 146-152.
- Ebmeyer, Klaus U. (1965): Der guten Form verpflichtet, in: Rheinischer Merkur, vom 25.12.1965.
- Eckert, Thomas (1988): Ein Anfang mit Schwung, in: Tagesspiegel, vom 25.03.1988.
- Eckstein, Hans (1961): Design in Germany today, in: Keramische Zeitschrift (13 3), S. 128-129.
- (1963): Vom Wert des Zeitgemäßen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.03.1963.
- (1964): Einführung, in: documenta III – Industrial Design und Graphik, hrsg. von Jupp Ernst, Kassel, S. I-IV.
- (1964): Unsere Gegenstände – Zur Eröffnung der Design-documenta, in: form (27), S. 2-3.
- (1968): Teamwork als kultureller Baustein, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.02.1968.
- (1969): Design, Gesellschaft und die Zukunft, in: Werk und Zeit (10), S. 1.
- (1982): Form als Verantwortung – 75 Jahre Deutscher Werkbund, in: Süddeutsche Zeitung, vom 07./08.08.1982.
- (1985): Formgebung des Nützlichen – Marginalien zur Geschichte und Theorie des Design, Düsseldorf.
- Eckstein, Susanne (1970): Ästhetik und Erziehung – Eine Gesprächstagung in Selb, in: Werk und Zeit (12), S. 6-7.
- Education Commission of the International Council of Societies of Industrial Design und Hochschule für Gestaltung Ulm (1966): The Education of Industrial Designers – Second Seminar: Report of a Seminar Organized by the Education Commission of ICSID in Collaboration with the Hochschule für Gestaltung at Ulm, Germany, from 17th to 19th September 1965, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013.37 Edu.
- Egelkraut, Wolfgang und Hilgenberg, Hans-Werner (1986): CAD, Hamburg (= Informationen und Handlungshilfen für Betriebs- und Personalräte, hrsg. Deutsche Angestellten-Gewerkschaft).
- Ehlert, Kai (1982): Vertrags- und Geschäftsbedingungen, in: VDID-Extra (2), S. 6-7.
- (1984): Wert und Kosten des Design: „Wirtschaftsfaktor Design“, in: form (108/109), S. 149.
- (1985): Aspekte der Zusammenarbeit zwischen freien Designern und Unternehmen, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichnete Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 34-36.
- Ehlert, Kai und Krug, Karl-Heinz (Hrsg.) (1983): VDID Designer Porträts, Düsseldorf, 4. Auflage.
- (Hrsg.) (1985): VDID Designer Porträts, Düsseldorf, 5. Auflage.
- Ehse, Hanno und Wiesenfarth, Gerhard (1972): Gestaltreinheit und Gestalthöhe – Überlegungen zu G.D. Birkhoff und Chr. v. Ehrenfels innerhalb einer exakten Ästhetik, Ulm (= Diskussionspapier 4, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).
- Eick, Jürgen (1977): Unternehmer, Politiker und Freund der Künste, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 30.09.1977.
- Eickenberg, Karl Heinz (1971): Die Gruppe 21 – neue Massstäbe der Zusammenarbeit, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.06.1971.
- Eisele, Julius (1963): Funktion und Arbeitsbereiche der Laboratorien und Technik im Neubau der

- Anwendungstechnik, in: BASF-Laboratoriumsbau der Anwendungstechnik, hrsg. von BASF AG, Detmold (= Monographien und Werkberichte über europäische Großbauten 3), S. 13-14.
- Eitner, Lorenz (1957): Industrial Design in Postwar Germany, in: Design Quarterly (40), S. 1-27.
- Ellinger, Theodor (1966): Die Informationsfunktion des Produktes, in: Produktionstheorie und Produktionsplanung, hrsg. von Adolf Moxter, Dieter Schneider und Waldemar Wittmann, Köln, S. 257-336.
- Elon, Amos (1966): In einem heimgesuchten Land – Reise eines israelischen Journalisten in beide deutsche Staaten, München.
- Encarnação, José L., Lindner, Rofl und Schlechtendahl, Ernst G. (1990): History and Basic Components of CAD, in: The Process Aspect of CAD – Fundamentals and System Architectures, hrsg. von José L. Encarnação, Rofl Lindner und Ernst G. Schlechtendahl, Berlin, S. 9-112.
- Engelhard (1969): Gestalt gesucht – Verwirrung unter Entwerfern, in: Christ und Welt, vom 31.03.1969.
- Engler, Heinz H. (1978): Formgebung bringt Freude und Fortschritt, in: form (81), S. 98.
- Englholm, Björn (1984): Politik und Sprache, in: form (105), S. 6-7.
- Eppler, Erhard (1977): Gestaltung unserer Umwelt – Auftrag an unsere Gesellschaft, in: form (80), S. 8-10.
- (1977): „Gestaltung unserer Umwelt – Auftrag an unsere Gesellschaft“ – Redemanuskript zum 1. Deutschen Designertag 1977, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013(1-77), vom 15.10.1977.
- (1978): Design-Kriterien: ein eminent politischer Katalog, in: Vorwärts-Beilage, vom 23.11.1978.
- Epstein, Lee (1965): Contracts: What Should they Provide?, in: Industrial Design (11), S. 56-57.
- (1965): Contracts: Are They Necessary?, in: Industrial Design (10), S. 38-41.
- Erhard, Ludwig (1964): Wohlstand für alle, Düsseldorf.
- Erlhoff, Michael (1982): Raoul Hausmann, Dadasoph – Versuch einer Politisierung der Ästhetik, Hannover, zugl. Diss., Universität Hannover.
- (1984): Design als Traum von Demokratie – Hochschule für Gestaltung Ulm, ausgestrahlt von dem Norddeutscher Rundfunk, in: Schallarchiv des Norddeutschen Rundfunks – Landesfunkhauses Niedersachsen.
- (1985): Das Bundes-Bauhaus – Ulmer Hochschule für Gestaltung, in: Westermanns Monatshefte (7), S. 22-30.
- (1987): Design und Europa – Erste offizielle europäische Initiativen für Design, in: design report (2), S. 4-6.
- (1987): Der Rat für Formgebung, 1987, in: design report (1), S. 6-10.
- (1987): Design & Export, in: design report (2), S. 17-18.
- (1987): um ulm herum, in: form (119), S. 12-14.
- (1987): kopfüber, zu Füßen – Prolog für Animateure, in: Documenta 8, Kassel 1987 – Band 1: Aufsätze, hrsg. von Monika Goebel, Kassel, S. 107-114.
- (1987): 100 Tage in Kassel: Kunst und Design zur d8, in: form (118), S. 22.
- (1988): Gold oder Leben – Aufsätze zum Verhältnis von Gegenstand und Ritual, Darmstadt (= Schriftenreihe des Rat für Formgebung).
- (1989): Rat für Formgebung, in: Für und wider staatlicher Designförderung, hrsg. von Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr, München, S. 32-34.
- (1990): Was ist und was will der Rat für Formgebung, in: Designer's Digest (1), S. 18-19.
- (1990): Designed in Germany, in: Deutsches Design 1950-1990 – Designed in Germany, hrsg. von

Michael Erlhoff, München, S. 7-8.

– (1990): Zwischen dingfester Information und allgemeiner Interpretation – Versuch einer Ortsbestimmung des Design in der Bundesrepublik, in: Deutsches Design 1950-1990 – Designed in Germany, hrsg. von Michael Erlhoff, München, S. 9-14.

– (1990): Die kulturelle und ökonomische Kraft der Form, in: Unternehmenskultur – Ein Weg zum Markterfolg, hrsg. von Richard Bachinger, Frankfurt, S. 55-59.

Erlhoff, Michael und Aszmoneit, Helge (Hrsg.) (1990): Deutsches Design 1950–1990, München.

Erlhoff, Michael und Köhler, Udo (1987): „ulm... – Die Moral der Gegenstände“.

Ernst, Jupp (1964): Klaus Flesche, in: documenta III – Industrial Design und Graphik, hrsg. von Jupp Ernst, Kassel, S. 4-5.

– (1969): „Testfall Kassel“, in: Werk und Zeit (11), S. 1-2.

– (1969): Wurde der „Rat“ verraten?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 09.07.1969.

– (1970): Kunst und Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.01.1970.

– (1971): Kunststoffe sind unser Schicksal oder: Natur und Unnatur der Stoffe, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 28.04.1971.

Ernst, Sigrid, van Eyll, Klara, Drees, Brigitte, Wegener, Regina und Wöhrmann, Ursula (1986): Bibliographie –Zur und Organisation der Industrie- und Handelskammern und des Deutschen Industrie- und Handelstages, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Bonn (= Materialien zur Geschichte).

Ernyey, Gyula (1988): Development Problems and Possibilities in Times of Change, in: Design Issues (5 1), S. 82-86.

Escherle, Hans Jürgen (1986): Industrie-Design für ausländische Märkte, Unterföhring (= Produktforschung und Industriedesign 1), zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, eingereicht 1985.

Esslinger, Hartmut H. (1983): Industrie-Design braucht langfristige Konzepte, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.02.1983.

Evers, Adalbert und Nowotny, Helga (1987): Über den Umgang mit Unsicherheit – Die Entdeckung der Gestaltbarkeit von Gesellschaft, Frankfurt am Main.

Exner, Herrmann (1972): DDR-Design „Technische Form künstlerisch gestalten“, in: form (60), S. 50.

Fabian, Rainer (1970): Ideologie ersetzt das Argument, in: Die Welt, vom 21.10.1970.

– (1971): Der Stil ist tot, es lebe das Design, in: Die Welt, vom 27.02.1971.

Falkner, Wilhelm (1968): Aus der Entwicklung der neuen Nutzfahrzeugreihe, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (17 31), S. 9-12.

– (1975): M.A.N.-Lastwagen mit Unterflurmotoren – Die neue Baureihe, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (6), S. 47-51.

Fambach, Dagmar (1970): Ausstellung im Internationalen Design-Zentrum Berlin, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Aus Kunst und Wissenschaft“ am 08.05.1970, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000204392.

Farbenforum (1986): Was sollte ein Designer von der Psychologie wissen?, in: Farbe + Design (37/38), S. 29.

Farr, Michael (1969): Designplanung 1, in: format (19), S. 47-50.

Fath, Manfred (1972): Neue Werkstoffe im zeitgenössischen Kunstschaffen, in: Aus der Arbeit der BASF AG (22 Oktober), S. 53-59.

Fatthmann, Friedhelm (1978): Neuer Lebensstil – Qualität des Lebens – Globale Entwicklung, in: Neuer Lebensstil, verzichten oder verändern? Auf der Suche nach Alternativen für eine

- menschlichere Gesellschaft, hrsg. von Karl Ernst Wenke und Horst Zillesen, Opladen.
- Fehr, Hans Otto (1975): Dem Werkbund stehen schwere Zeiten bevor, in: Mannheimer Morgen, vom 18.02.1975.
- (1975): Das Ende der alten Sachlichkeit hat schon begonnen, in: Badische Zeitung, vom 18.02.1975.
- Fehsenbecker, Eva (1968): Aus der Retorte – Ein neuer Werkstoff in Ludwigshafen ausgestellt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 10.12.1968.
- Fei, Geoffry (1956): The Role of the Designer, hrsg. von Council of Industrial Design, London.
- von Fersen, Olaf (Hrsg.) (1987): Ein Jahrhundert Automobiltechnik: Nutzfahrzeuge, (West-)Berlin.
- Feustel, Jörg und Hau, Erich (1977): Systemstudien – eine neue Dienstleistung der M.A.N., in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (8), S. 10-16.
- Fietbeck (1971): Rezension zu: Martin Kelm, Produktgestaltung im Sozialismus, in: form (56), S. 92.
- Fischer, Cuno (1971): Die Historie einer Tafelrunde, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.06.1971.
- Fischer, Clara (1975): Heinz H. Engler – ein Portrait, in: Keramische Zeitschrift (27 2), S. 88-93.
- Fischer, Florian (1983): Im Würgegriff der Wende: IDZ, in: form (104), S. 40.
- (1983): Im Würgegriff der Wende: das IDZ, in: Illustrierte Stadtzeitung Berlin, vom 24.11.1983.
- Fischer, Klaus-Jürgen (1975): Die neue Un-Sachlichkeit, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 33-37.
- Fischer, Richard (1981): Formgebung – das Erzeugen einer Produktsprache, in: Konstruktion, Elemente, Methoden (10), S. 95-97, 119.
- Fischer, Volker (Hrsg.) (1988): Design heute – Maßstäbe: Formgebung zwischen Industrie und Kunst-Stück, München, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt am Main, Ausstellungskatalog, 28.05.–14.08.1988.
- (Hrsg.) (1989): Design Now: Industry or Art?, München, Deutsches Architektur-Museum Frankfurt am Main, Ausstellungskatalog zu „Design heute – Maßstäbe: Formgebung zwischen Industrie und Kunststück“
- (1989): Post-Modernism, in: Design Now: Industry or Art?, hrsg. von Volker Fischer, München, S. 87-100.
- (1990): Die Kulturerisierung des Banalen: Die Postmoderne und das Alltägliche, in: Design und Postmoderne, hrsg. von Andreas Papadakis, München, S. 269-282.
- Fischer, Wend (1969): Betrifft: „7 Fragen an Gustav Stein“ Zur Situation des Rats für Formgebung, in: form (47), S. 39-40.
- Flemming, Hanns Theodor (1969): Glasplastik im Rosenthal-Studio-Haus, in: Weltkunst (39 20), S. 1105-1106.
- Flesche, Klaus (1956): Aus der Praxis des Formgebers in der Industrie, in: baukunst und werkform (9 10), S. 528-537.
- (1962): Industrial Design in der Praxis, in: Technische Rundschau, vom 27.04.1962.
- (1971): M.A.N.-Design, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (2), S. 4-9.
- (1978): M.A.N.-Produkt-Design, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (2), S. 37-43.
- (1979): Patent zu „Lastkraftwagen“, angemeldet von MAN AG, Patentnummer: De2934272A1, Aktenzeichen: P29 34 272.1-21, Tag der Anmeldung: 24.08.1979, Tag der Offenlegung: 26.03.1981.
- Flierl, Bruno (1986): Postmoderne und Neo-Historismus, in: form + zweck (5), S. 4-9.

- Fohrbeck, Karla (Hrsg.) (1985): Handbuch der Kulturpreise und der individuellen Künstlerförderung in der Bundesrepublik Deutschland 1979-1985, Köln.
- (1989): Private Kulturförderung in der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
- Fohrbeck, Karla und Wiesand, Andreas (1975): Der Künstler-Report – Musikschaffende Darsteller, Realisatoren, Bildende Künstler, Designer, München.
- (1989): Von der Industriegesellschaft zur Kulturgesellschaft? Kulturpolitische Entwicklungen in der Bundesrepublik Deutschland, München.
- form-Redaktion (1957): Keine Einleitung, in: form (1), S. 2-3.
- Forty, Adrian (1986): Objects of Desire – Design and Society 1750–1980, London.
- Frampton, Kenneth (1975): Ulm: Ideologie eines Lehrplanes, in: archithese (15), S. 26-37.
- Frank, Peter (1973): Sind Design-Ausstellungen zeitgemäß?, in: Handelsblatt, vom 13./14.07.1973.
- (1974): Design in Design – Zur Methodik von Design-Ausstellungen, in: Sehen und Hören – Design + Kommunikation, hrsg. von Brigitte Klesse und Peter Frank, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Köln, S. 14.
- (1975): Produktgestaltung zwischen Technik, Kommerz und Kultur – Zur Bedeutung des Industriedesign, in: Wirtschaftliche Nachrichten der IHK Essen (August), S. 439-441.
- (1978): Vom Schaufenster zum Labor der Gesellschaft, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.09.1978.
- (1978): Zum 75. Geburtstag von Mia Seeger, in: form (82), S. 63.
- (Hrsg.) (1979): VDID – Ein Verband stellt sich vor 2, Düsseldorf, 2. Auflage.
- (1979): [Brand im Haus Industrieform], in: VDID-Extra (Februar), S. 13.
- (1980): Die Geschichte über die Herren R, Rezension zu: Die Rosenthal-Story, hrsg. von Hermann Schreiber, Dieter Honisch und Ferdinand Simoneit, in: form, S. 92.
- (1983): „Jugend formt“ – Rosenthal denkt nach, in: form (102), S. 84.
- (1989): Weniger Thesen – Mehr Neugier! Die ersten Zeiten der Werkgruppe „Industrieform“ aus Beteiligtersicht, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 260-262.
- (1989): Design Center Stuttgart, in: Für und wider staatlicher Designförderung, hrsg. von Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr, München, S. 24-26.
- (1989): Frauen ins Design!, in: Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900, Band 1, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart, Stuttgart, S. 12-13.
- Frankel, Boris (1990): The Cultural Contradictions of Postmodernity, in: Postmodern Conditions, hrsg. von Andrew Milner, Philip Thomson und Chris Worth, New York, S. 95-112.
- Franksen, Inez (1981): IDZ wird in Frage gestellt, in: Werk und Zeit (2), S. 31.
- Frecot, Janos und Kerbs, Diethard (Hrsg.) (1971): Werkbundarchiv 1, (West-)Berlin.
- Freese, Gerhard (1975): Moderne Architektur und zeitgenössisches Interieur erwecken Unbehagen, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 14-16.
- Freitag, Michael (1987): Warum muß Design elitär sein, Herr Schultes?, in: Frankfurter Allgemeine Magazin (375 19), vom 08.05.1987, S. 110-111.
- Frenkler, Friedrich K. (1983): CAD im Industrial Design – Das Leistungsvermögen von CAD bei der Produktionsentwicklung und die Auswirkung auf das Berufsbild des Industrial Designers, zugl. Diplomarbeit, Universität Braunschweig.

- Freudenreich, Johann (1975): Erweckung der Karteileichen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.10.1975.
- Friedewald, Werner (1975): Anthropotechnik bei der Wartengestaltung, in: Stand und zukünftige Entwicklung der Fernwirktechnik hrsg. von Nachrichtentechnische Gesellschaft, Berlin (= Nachrichtentechnische Fachberichte 50), S. 65-72.
- Friedländer, Uri (1984): Design als Rettungsspritze für die britische Industrie, in: form (105), S. 8.
- Friege, Henning und Kaiser, Peter M. (1974): Die I.G. Farben-Nachfolger BASF, Bayer, Hoechst als multinationale Konzerne – Zum Konzentrationsprozess in der chemischen Industrie der Bundesrepublik, in: Blätter für deutsche und internationale Politik (19), S. 583-601.
- Friemert, Chup (1974): Praktische und politische Perspektiven, in: tendenzen (95), S. 27-32.
- (1975): Der Deutsche Werkbund als Agentur der Warenästhetik in der Aufstiegsphase des deutschen Imperialismus, in: Warenästhetik – Beiträge zur Diskussion, Weiterentwicklung und Vermittlung ihrer Kritik, hrsg. von Wolfgang Haug, Frankfurt am Main, S. 177-230.
 - (1980): Produktionsästhetik im Faschismus – Das Amt „Schönheit der Arbeit“ von 1933 bis 1945, München, zugl. Diss., Universität Bremen, eingereicht 1977.
 - (1982): Zur Entzauberung des Design, in: form + zweck (5), S. 44-48.
 - (1984): Wir gleichen einem Käfig, der einen Vogel suchen geht, in: form (108/109), S. 9-10.
 - (1990): Designerausbildung, in: Werk und Zeit (3), S. 5-6.
- Fritz, Bernd (1989): Die Porzellangeschirre des Rosenthal Konzerns 1891–1979, Stuttgart, zugl. Diss., Universität Bonn, eingereicht 1987.
- Fröhlich, Ute B. (1986): „Das Gezeigte war kein einzige Mark wert“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 03.03.1986.
- Fromm, Walter, Schulze, Gerhard und Otto, Karl (1963): Der angestellte Designer, in: Industrielle Formgebung in den USA – Bericht über die Reise einer Berliner Studiengruppe [1961], hrsg. von Karl Otto, (West-)Berlin (= TE-Projekt RKW – Berlin 85), S. 34-43.
- Fuchs, Boris (1965): Noch einmal: zur Ausbildungsmisere, in: form (31), S. 73.
- Fuchs, Eberhard (1968): Beim VDID und bei Philipp Rosenthal, in: form (42), S. 36-37.
- (1968): [Leserbrief] „Niedergang der Industriedesigner?“, in: Werk und Zeit (9), S. 2.
 - (1970): Zu einem Treffen in der DDR, das nicht stattfand, in: form (52), S. 72.
 - (1973): Auf dem Wege zum europäischen Designer, in: form (63), S. 33-35.
 - (1974): Der Industrie-Designer heute und morgen?, in: form (65), S. 18-19.
 - (1974): Design: Aus der Sicht einer Designabteilung der Industrie, in: Sehen und Hören – Design + Kommunikation, hrsg. von Brigitte Klesse und Peter Frank, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Köln, S. 27-29.
 - (1975): London: europäische Gemeinsamkeit der nationalen Designer-Verbände, in: form (72), S. 67-68.
 - (1976): Zum Ausscheiden des langjährigen VDID-Präsidenten Herbert Lindinger, in: form (74), S. 58.
 - (1977): Ein Russe wurde Präsident der Designer, in: form (80), S. 25-26.
 - (1978): VDID Mitgliederversammlung 1978 in Hannover – Rechenschaftsbericht des Präsidenten Eberhard Fuchs, in: form (82), S. 62-64.
 - (1978): Wiederbelebt: Beirat 8 „Designer“ im RfF, in: form (83), S. 69.
- Fuchs, Eberhard und Lindinger, Herbert (1981): Europäische Designer: BEDA, in: VDID-Extra (1), S. 7.
- Fuchs, Günter (1961): Ein Meisterwerkchen mit liebenswerten Unvollkommenheiten, in: form (16),

S. 26-29.

- (1964): Technische Morphologie, München (= Arbeitsgrundlagen für Designer 1).
 - (1967): Technische Morphologie, in: Werkerziehung in der technischen Welt, hrsg. von Fritz Kaufmann und Ernst Meyer, Stuttgart, S. 22-36.
 - (1968): Ist der Gestaltwert einer Ware messbar?, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln.
 - (1971): Kurze Einführung in die „Fuchs’sche Ästhetik“ für solche, die sich dafür interessieren, aber nicht die Zeit haben, sie wirklich zu „studieren“, aufbewahrt in: Hochschule der Künste Berlin, Signatur 189223/B170.
 - (1973): Gedanken zur Neuordnung des Rats für Formgebung, aufbewahrt in: Bundesarchiv Koblenz, B102, Signatur 336921.
- Fuchs, Rainer (1971): Was erwarten Pädagogen von den technischen Lehrmedien?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 24.03.1971.
- Füchtenbusch, Marianne (1971): Das Forum des IDZ, ein Feigenblatt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 01.12.1971.
- Gadomski, Reinhard (1964): Die Problematik der Produktentwicklung, (West-)Berlin, zugl. Diss., TU Berlin.
- Garnich, Rolf (1965): Industrial Design an Technischen Hochschulen?, in: WOG-Nachrichten (2), vom 06.03.1965, S. 7.
- Gäth, Rudolf (1963): Grundlegende Überlegungen bei der Auswahl eines Kunststoffes, Ludwigs-hafen am Rhein (= Mitteilung aus der Anwendungstechnischen Abteilung für Kunststoffe der BASF AG).
- Gattineu, Heinrich und Reckewitz, Wilfried (Hrsg.) (1966): Reflexe, Köln.
- Gause, Dieter (1983): Im Spannungsfeld politischer und finanzieller Kräfte, in: Darmstädter Echo, vom 24.02.1983.
- (1986): Viel spricht für Design-Museum auf der Mathildenhöhe, in: Darmstädter Echo, vom 30.01.1986.
- (1988): Designzentrum in Darmstadt vor der Gründung, in: Werk und Zeit (2), S. 17.
- Gauß, Stefan, Knop, Alexander, Otto, Rainer und Siedel, Christof (1988): Nach uns die Zukunft... VDID-Jahrestagung Berlin, in: form (124), S. 109.
- Gehrmann, Wolfgang (1980): Manager und Märkte, in: Die Zeit, vom 04.07.1980.
- Geiger, Siegfried (1961): Industrial Design und Publikum, in: baukunst und werkform (14 6), S. 350.
- Geipel, Peter (1990): Industriedesign als Marktfaktor bei Investitionsgüter – Eine absatzwirtschaftliche Analyse, Unterföhring (= Produktforschung und Industriedesign 4), zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, eingereicht 1989.
- Geißler, Rainer (????): Sozialstruktur Deutschlands.
- Geißler, Udo M. und Jünger, Ernst (196????): Systematisches Design – Arbeitshinweise für Designer, hrsg. von Siemens&Halske AG, München, aufbewahrt in: Unternehmensarchiv von Schlagheck Design GmbH, Loseblattsammlung.
- Gericke, Bernhard (1971): Prozessautomatisieren – Teilaspekt eine mittelfristigen Werbekonzeption, in: So wirbst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 77-86.
- Gerlach, Thomas (1989): Design und die Realitäten der neunziger Jahre, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 152-156.
- Gerstenberg, Ekkehard (1964): Industrielle Formgebung und Urheberrecht, in: Betriebsberater (11),

S. 439-445.

- (1966): Neue Industrieform und ihr Recht, in: form (33), S. 23-26.
- (1966): Stilbildung oder Plagiat?, in: form (34), S. 18-23.
- Deutsche Gesellschaft für Fettwissenschaft (1953): Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Fettwissenschaft – Dr. Heinrich Kuckertz 60 Jahre alt, in: Fette und Seifen (55 12), S. 923.
- Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. (1967): Forderungen zur ästhetischen Bildung, in: form (39), S. 15.
- Gestaltungsbüro Slany (Hrsg.) (1965): Sonderausstellung E.H. Slany – Designarbeiten 1953 bis 1965 im Haus Industrieform Essen, Esslingen am Neckar, Haus Industrieform Essen, Ausstellungskatalog.
- Gewerbemuseum Nürnberg (Hrsg.) (1965): Deutsche Keramik der Gegenwart, Nürnberg, Ausstellungskatalog zu „Deutsche Keramik der Gegenwart“, 05.10.–21.11.1965, Gewerbemuseum der Bayerischen Landesgewerbeanstalt Nürnberg.
- Gewerkschaft für Erziehung und Wissenschaften und Rat für Formgebung (Hrsg.) (1980): Aufgaben der Ästhetischen Erziehung – Künste und Kinder – GEW-Preis für kulturelle Aktivitäten – Georg-Tappert-Preis, Darmstadt.
- Geyer, Erich (1960): Küchentechnik – Küchendesign, in: Deutsche Bauzeitung (11), S. 621-632.
- (1964): Wie gelangt man zum erfolgreichen Produkt?, in: Führungspraxis (März), S. 3-9.
- (1965): Die betriebswirtschaftliche Grundlagen für Industrial Design, in: form (30), S. 6-11.
- (1965): Planung für neue Produkte – aber wie?, in: Rationalisierung (16 5), S. 110-114.
- (1965): Industrial Design – neue Aufgaben des Unternehmers, in: Süddeutsche Zeitung, vom 14.04.1965.
- (1967): Produktplanung und Produktgestaltung in der Möbelindustrie, in: Möbel, Interior, Design (3), S. 101.
- (1967): Produktplanung und Produktentwicklung im System, in: Zeitschrift für Betriebsführung und Betriebsausrüstung (6), S. ???
- (1968): Marktgerechte Produktplanung und Produktentwicklung: Produktmanagement, Teil I: Produkt und Markt – Studie der „Arbeitsgruppe Produktplanung“ in der Arbeitsgemeinschaft der Wirtschaft für Produktdesign und Produktplanung e.V. Stuttgart, unter der Mitwirkung des Seminars für Industriebetriebslehre der Universität Köln, Heidelberg (= Handbuch der Rationalisierung 7, hrsg. Rationalisierungs-Kuratorium der Deutschen Wirtschaft).
- (1968): Märkte und Methoden – Produktplanung und Design, in: Rationalisierung (19), S. 276-281.
- (1970): Industrial Design, in: Management-Enzyklopädie – Das Managementwissen unserer Zeit in 6 Bänden, München (Band 3), S. 458-473.
- (1970): Rationelle Innovation durch Produktplanung, in: Rationalisierung (5), S. 136-140.
- (1971): Marktgerechte Produktplanung und Produktentwicklung, in: Möglichkeiten und Probleme bei der Planung und Entwicklung neuer Industrieprodukte, hrsg. von Arbeitsgemeinschaft für Rationalisierung des Landes Nordrhein-Westfalen, Dortmund (= Heft 25), S. 5-13.
- (1972): Marktgerechte Produktplanung und Produktentwicklung: Produktmanagement, Teil II: Produkt und Betrieb – Ein Projekt der Arbeitsgruppe Produktplanung der AW Design – Arbeitsgemeinschaft der Wirtschaft für Produktdesign und Produktplanung e.V., Stuttgart, Heidelberg (= Handbuch der Rationalisierung 7, hrsg. Rationalisierungs-Kuratorium der Deutschen Wirtschaft).
- (1973): Entwicklungstendenzen in der Produktplanung, hrsg. von Rationalisierungs-Kuratorium der Deutschen Wirtschaft, Frankfurt am Main.
- (1974): Das Kontaktstudium an der Gesamthochschule – Arbeitspapier zu den Möglichkeiten der

beruflichen Weiterbildung an einer Gesamthochschule, dargestellt am Beispiel des Studiums Industrie-Design, hrsg. von AW Design e.V., Stuttgart, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013 AW.

- (1975): Diplom-Designer – wozu?, in: format (58), S. 54-56.
- (1976): Diplom-Designer wozu?, in: Werk und Zeit (1/2), S. 4.
- (1977): Diplom-Designer – wozu?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 08./09.06.1977.
- (1977): Einlesetexte für die Jahrestagung „Produktplanung im Erfahrungsaustausch“ der AW produktplanung am 12. und 13. Dezember 1977 in Düsseldorf, Essen.
- (1978): Stellungnahme des Vorstandes der AW produktplanung zur aktuellen Diskussion über den Studiengang für Diplom-Designer, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Rosenthal AG, Signatur RfF Koord. Beirat Bewerber 78.
- (1981): Design + Management – Designer + Konstrukteur, in: Arbeitgeber (4), S. 163-165.
- (1981): AG Weiterbildung, in: VDID-Extra (2), S. 11-13.
- (1981): Weiterbildungsperspektive im Industrial Design, in: VDID-Extra (1), S. 17-19.
- (1982): Industrial Design, Kreativität und klassisches Konstruieren – ein Widerspruch? Dargestellt an praktischen Beispielen, in: Industrial Design in der Feinwerktechnik, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 25-34.
- (1984): Design-Management – Schlagwort oder neuer Denkstil für Industrie und Designer?, in: VDID-Extra (3), S. 8-13.
- (1984): Innovations-Management, in: VDID-Extra (2), S. 8-9.
- (1984): Bericht der AG „Weiterbildung“, in: VDID-Extra (1), S. 20-21.
- (Hrsg.) (1986): Design und Management durch soziale Kreativität, Essen.
- (1987): Kreativität im Unternehmen, Landsberg am Lech.
- Geyer, Erich und Bürdek, Bernhard E. (1970): Design-Management, in: form (51), S. 35-38.
- Giachi, Arianna (1967): Industrieform, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 28.11.1967.
- (1968): Die Ästhetik des Designs, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 06.12.1968.
- (1968): In Bonn vermöbelt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.11.1968.
- (1968): Klagen der Designer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 06.08.1968.
- (1968): Die Frau – Entwerferin in der Industrie, in: Werk und Zeit (1), S. 5.
- (1969): Wie gut ist Design noch? Betrachtungen zur „Guten Industrieform“ nach der Hannover-Messe, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, vom 28.05.1969.
- (1969): Design auf neuen Wegen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 27.10.1969.
- (1969): Was ist gute Industrieform?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.09.1969.
- (1969): Bundespreis „Gute Form“, in: Werk und Zeit (10), S. 3.
- (1969): Büro im Jahre 2000, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 31.01.1969.
- (1969): Struktur und Aufgabe des „Internationalen Design Zentrum Berlin“ – Mehr als schöne Kaffeetassen, in: format (24), S. 33.
- (1970): Der Stuhl als Plastik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.02.1970.
- (1970): Designer werden Angestellte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 04.11.1970.
- (1970): Getarnte Werbung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 12.05.1970.
- (1970): Gewachsene Heimat, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 02.10.1970.
- (1970): Gute Form – Die Verleihung des Bundespreises, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 26.09.1970.

- (1970): Plädoyer für die Praxis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.11.1970.
- (1970): Vom Schaufenster zum Laboratorium, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.04.1970.
- (1970): Vormarsch des Dilettantismus?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.01.1970.
- (1970): Wer macht die gute Form?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 11.07.1970.
- (1970): Internationales Design Zentrum Berlin, in: Werk und Zeit (1), S. 2.
- (1971): Industrieprodukte für Kinder, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.06.1971.
- (1971): Schwierigkeiten am Anfang, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 13.10.1971.
- (1971): Urbanistik – Nikolaus Pevsner über Architektur und Design, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.07.1971.
- (1971): Was kann aus dem Design-Zentrum noch werden?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 19.02.1971.
- (1971): Was lernen Designer?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.07.1971.
- (1972): Der falsche Glanz der Wissenschaft, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.09.1972.
- (1972): Designer von morgen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 05.05.1972.
- (1972): Ein Feuerwerk von Formeln für Designer von morgen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 21.06.1972.
- (1972): Im Jahre neunzehnhundertachtzig wohnen wir „multimobil“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.01.1972.
- (1972): Niveauabfall, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 14.01.1972.
- (1972): Retter in der Not?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 20.10.1972.
- (1972): Ergebnisse einer Studie – Eine Bestandsaufnahme in Fakten und Daten zur Industrial Design-Ausbildung der Schulen, in: form (59), S. 23-27.
- (1972): Untersuchung zur Reform der Designer-Ausbildung, aufbewahrt in: Bundesarchiv Koblenz, Signatur B457-13.
- (1972): Was wird aus dem Designer-Studium?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 12.10.1972.
- (1972): Vortrag von Dr. Arianna Giachi zur Reform der Designer-Ausbildung, gehalten am 14.12.1972 in Villa Hügel, Essen.
- (1973): Designer nur für die Industrie?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 20.02.1973.
- (1973): Imperialismus und Design, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 13.07.1973.
- (1973): Von der Bedeutung des Entwurfs, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 02.02.1973.
- (1973): Die internationale Situation, in: Rundschau der Ciba-Geigy AG (3), S. 22-31.
- (1973): Ausbildungsfabrik...?, in: Werk und Zeit (1), S. 7.
- (1973): Die Soziologie des Weihnachtsbaumes, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.02.1973.
- (1973): Das Kunstgewerbe ist tot, es lebe der Rummel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 13.07.1973.
- (1974): Die technische Erweiterung der Sinne, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 27.03.1974.
- (1974): Von der elitären Ästhetik zum klassenlosen Design?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 17.09.1974.
- (1974): Wilhelm Wagenfeld – 50 Jahre Industrie-Design, in: Möbel und Design (5), S. 34-35.
- (1974): Die Zukunft des Design, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 08.03.1974.
- (1974): Die falsche Liebe zum Objekt oder: Auch der Werkbund entdeckt das Proletariat, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom???

- (1975): Der Griff zum Handwerkszeug, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.12.1975.
 - (1975): Die Allmacht des Designers und der gute Geschmack, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.06.1975.
 - (1975): Human oder funktionsgerecht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.03.1975.
 - (1975): Der Werkbund und die röhrenden Hirsche, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 20.02.1975.
 - (1977): Die Verbesserung der Arbeitswelt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 01.12.1977.
 - (1977): Ein Rechenschaftsbericht von Qualität, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 12.04.1977.
 - (1977): Ist Formqualität messbar?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 05.12.1977.
 - (1977): Schöne Form kontra technische Qualität, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 10.05.1977.
 - (1977): Der Kampf ums Diplom, in: design report (7), S. 2-5.
 - (1979): Ein Kunstfreund – Zum Tode von Gustav Stein, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 23.10.1979.
 - (1980): Wie dem Verfall des Kunsthandwerks begegnet werden kann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 04.09.1980.
 - (1981): Routinierter Industrie-Designer – Zum Tode von Eberhard Fuchs, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.05.1981.
 - (1983): Neues Verständnis der Produktgestaltung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.09.1983.
 - (1983): Wirklich Schluß?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 30.12.1983.
 - (1986): Der Traum von der guten Form, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 30.08.1986.
 - (1986): Der nüchterne Enthusiast, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 23.10.1986.
 - (1986): Design in Moskau?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 05.12.1986.
 - (1986): Neuer Aufschwung für das Design?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 18.03.1986.
 - (1986): Neues Verpackungssystem hilft der Post auf die Sprünge, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 06.12.1986.
 - (1988): Design als Alternative zu Nichtsein, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 05.02.1988.
 - (1988): Nichts wirklich Aufregendes, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.02.1988.
- Giachi, Arianna, Reineking von Bock, Gisela und Burkner, Peter-Winfried (Hrsg.) (1983): Museum Keramion Frechen, Braunschweig.
- Giedion, Sigfried (1987): Die Herrschaft der Mechanisierung – Ein Beitrag zur anonymen Geschichte, Frankfurt am Main.
- Giegold, Heinrich (1979): „Herr Rosenthal, wie stimmten Sie ab?“, in: Selber Tagblatt, vom 28./29.07.1979.
- Ginzel, Hermann (1965): Männer gegen heilige Kühe, in: Kölner Stadt-Anzeiger, vom 07.12.1965.
- Gispen, Kees (1990): Engineers in Wilhelmian Germany: Professionalization, Deprofessionalization, and the Development of Nonacademic Technical Education, in: German Professions 1800-1950, hrsg. von Geoffrey Cocks und Konrad Hugo Jarausch, New York, S. 104-122.
- Glaserapp, Jörg (1961): Formgebung in der Sowjetunion, in: WOG-Nachrichten (7), hrsg. von Walter Otto Gleffe, S. 4.
- Glaserapp, Werner (1965): Industrial Design Training in Germany, in: 3rd ICSID-Congress in Paris – June 1963, hrsg. von International Council of Societies of Industrial Design, Brüssel, S. 22-23.
- Gleffe, Walter Otto (1960-65): WOG-Nachrichten – Walter Otto Gleffe, Eisligen, aufbewahrt in: Rat

- für Formgebung – Bibliothek, Privataarchiv Günter Kupetz, 1960-1965.
- (1963): Berufsrichtlinien für Industrie-Designer, in: WOG-Nachrichten (4), hrsg. von Walter Otto Gleffe, S. 4-5.
 - (1964): „Stilbildung in Industrie und Technik“ – Versuch einer Klärung in Tutzing, in: form (28), S. 62-65.
 - (1964): Anonymer Beruf: Designer-Kartei lückenhaft, in: WOG-Nachrichten (5), hrsg. von Walter Otto Gleffe, S. 5.
 - (1964): Ausschüsse und Gremien: Die Zuständigkeit des VDID, in: WOG-Nachrichten (5), hrsg. von Walter Otto Gleffe, S. 7.
 - (1965): Die Stellung des Designers in der Industrie, in: WOG-Nachrichten (5), vom 15.07.1965, S. 5.
- Glückelhorn, Herwig (1973): Gustav Stein – Engagiert in drei Bereichen, in: Rheinischer Merkur, vom 20.04.1973.
- Goertz, Albrecht (1969): You don't have to know the language, in: Industrial Design (16 5), S. 40-43.
- Göhling, Klaus (1971): ICSID-Kongress Ibiza, in: VDID-Extra, vom 10.12.1971.
- Gomringer, Eugen (1962): Aktion „Die gute Form“ an der Schweizer Mustermesse, in: Technische Rundschau, vom 27.04.1962.
- (1967): Industrial Design in Osteuropa, in: Technische Rundschau, vom 07.07.1967.
 - (1969): Berlin – neues Zentrum für Design?, in: Tages-Anzeiger, vom 26.09.1969.
 - (1970): Sinn und Unsinn des Repräsentierens in Industrie, Wirtschaft und Staat, in: Bauen + Wohnen (8), S. 265-267.
 - (1980): Stundenbuch, München.
- Görge, Werner (1970): M.A.N.-Wechselbrücken – ein Beitrag zur Steigerung der Wirtschaftlichkeit im Straßenverkehr, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (1), S. 43-47.
- Görlach, Wolfgang und Poell, Erwin (1984): Das BASF-Finanz-Design, in: form (108/109), S. 74-79.
- Gorman, Michael (1977): Design for Tourism – an ICSID Inter Design Report, Oxford.
- Goslett, Dorothy (1971): The Professional Practice of Design, London, 2. Auflage.
- Goslich, Lorenz (1984): Design – „die wichtigste Nebensache der Welt“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 10.12.1984.
- Gotthelf, Fritz (1969): Fragwürdige Internationalität, in: Werk und Zeit (11), S. 2.
- (1970): Alle reden vom Wetter, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.06.1970.
 - (1970): Design und Snobismus, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.09.1970.
 - (1970): Zum Bundespreis „Gute Form“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.01.1970.
- Götz, Hans Herbert (1978): Einfach ist oft ziemlich schwierig, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.11.1978.
- (1984): Ein Swing-Rodel, Alltägliches und Utopisches – alles schön gestaltet, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 04.12.1984.
- Götz, Matthias (1989): Reim Design, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 104-110.
- Gould, Jerome (1966): Package Designer versus Industrial Designer, in: Industrial Design (10), S. 78-81.

- Graf von Seherr-Thoss, Hans Christoph (1976): Die Entwicklung des Design im deutschen Automobilbau, in: Was bestimmt das Design von Autos?, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt (= Design-Dialoge 5), S. 7-48.
- (1989): Die historische und technische Entwicklung der Nutzfahrzeuge von Büssing, in: H. Büssing – Mensch, Werk, Erbe, hrsg. von MAN Nutzfahrzeuge GmbH, Göttingen, S. 201-297.
- Grätz, Joachim-Friedrich (1989): Handbuch der 3D-CAD-Technik – Modellierung mit 3D-Volumensystemen, hrsg. von Siemens AG, (West-)Berlin.
- Greffrath, Mathias (1985): Der Held der Moderne war der Ingenieur, der Held der Postmoderne ist der Innenarchitekt, in: Werk und Zeit (1), S. 24.
- Gregory, Sydney (1983): Design for Cost Manufacture in West Germany, in: Design Studies (4 4), S. 245-257.
- (1983): VDI Reports – A Summary, in: Design Studies (4 4).
- (1986): Tagungsbericht zu: ICED 85: International Conference on Engineering Design, in: Design Studies (7,2), S. 111-113.
- Greiner-Zetsche, Thomas (1981): Impressionen aus der Unterwelt, in: form (93), S. 84.
- Greiser, Wolfgang (1963): Raymond Loewy – Service Form „2000“ – Weiß mit Glas „Spirale“, in: Keramische Zeitschrift (15 12), S. 766.
- Gressenich, Klaus (1967): Getäuschte Hoffnungen, in: form (40), S. 78.
- Griemert, Hubert (1961): Designer und Industrie in der Keramik, in: Keramische Zeitschrift (13 1), S. 23.
- (1970): Lernen und Lehren für die Keramik im Wandel der letzten 50 Jahre, in: Keramische Zeitschrift (22 5), S. 309-311.
- Gries, Rainer, Ilgen, Volker und Schindelbeck, Dirk (1989): Gestylte Geschichte – Vom alltäglichen Umgang mit Geschichtsbildern, Münster.
- Grillo, Michael (1989): Design als Integrator für Utopie und Realismus?, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 150-152.
- Grob, Robert und Haffner, Helmut (1982): Planungsleitlinien Arbeitsstrukturierung – Systematik zur Gestaltung von Arbeitssystemen, hrsg. von Siemens AG, München.
- Grohn, Christian (1986): Die „Bauhaus-Idee“ und ihre Rezeption an künstlerischen Ausbildungsstätten in Deutschland nach 1945, zugl. Diss., Universität Hamburg.
- von Grolmann, Tassilo (1972): Die Misere der Design-Ausbildung oder einer der auszog, Designer zu werden, in: VDID-Extra (7), S. 4-6.
- Gronenborn, Theo (1978): Produkt-, Anlagen-Design, in: ZVW-Tagung 1978 – 29. und 30. März 1978 – Kurzfassung der Referate und Ergebnisse der Schlußdiskussion, hrsg. von Siemens-Werbeabteilung, München, S. 72-74.
- (1979): Rezension zu: Verein Deutscher Ingenieure und Verband Deutscher Elektrotechniker, Industrial Design in der Feinwerktechnik, in: ZVW-public (9), S. 15.
- Gronert, Siegfried (1981): „Design-Trends – Beobachtungen aus der Design-Szene, in: form (96), S. 74.
- (1983): „Die Enge der Ketzer..“, in: form (102), S. 84-86.
- (1985): Gestaltung tut not, in: Die Zeit, vom 15.11.1985.
- (1987): Zur Legitimation des Design, in: form (120), S. 6-7.
- Gros, Jochen (1971): Dialektik der Gestaltung, Ulm (= Diskussionspapier 3, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).

- (1971): Dialektik der Gestaltung – Zwischenbericht 2 der Arbeitsgruppe Freizeit WS 70/71, Universität Stuttgart, Institut für Umweltplanung Ulm (ehemals HfG).
 - (1973): Erweiterter Funktionalismus und empirische Ästhetik, Hamburg.
 - (1974): Begriffe zur Unterscheidung zwischen technokratischem und Sozio-Design, in: Desein – Zeitschrift für Architektur, Grafik, Produktgestaltung, vom 03.11.1974.
 - (1975): Fortschritt im erweiterten Funktionalismus, in: Desein – Zeitschrift für Architektur, Grafik, Produktgestaltung (Mai), S. 9-13.
 - (1976): Sinn-liche Funktionen im Design [1], in: form (74), S. 6-9.
 - (1976): Sinn-liche Funktionen im Design [2], in: form (75), S. 12-13.
 - (1979): Alternative zum Funktionalismus: Neue Sinnlichkeit?, in: Kritik der Alltagskultur, hrsg. von Bernd Meurer und Hartmut Vinçon, (West-)Berlin, S. 107-110.
 - (1979): Alternativdesign – selber gemacht, in: Kunst + Unterricht (56), S. 34-35.
 - (1984): Das zunehmende Bedürfnis nach Form, in: form (107), S. 11-13.
 - (1985): Design Theorie, in: Bauwelt (76 29), S. 1164-1165.
 - (1985): Design in Deutschland?, in: Bauwelt (76 29), S. 1148-1149.
 - (1987): High-Tech-Avantgarde (1), in: form (117), S. 17-19.
 - (1987): High-Tech-Avantgarde (2), in: form (118), S. 8-11.
 - (1987): High-Tech-Avantgarde (3), in: form (119), S. 18-20.
 - (1989): Mikroelektronik und Design, in: Siemens-Zeitschrift (63 1), S. 20-21.
- Gross, Herbert (1954): Unternehmer in der Politik, hrsg. von Gustav Stein, Düsseldorf.
- Grossner, Claus (1974): Deutschlands Denkfabrik am Ende? Wie die Ministerialbürokratie kritische Institutionen zähmt, in: Die Zeit, vom 15.03.1974.
- Gruneberg, Nina (1967): Gegen den Gedankenmord durch Formulare – Ein Porträt des „Stifterverbands für die Deutsche Wissenschaft“, in: Die Zeit, vom 14.04.1967.
- Grüner, Martin (1981): Rede Anlässlich der Verleihung des Bundespreises „Gute Form 1980/81“, in: design report (11), S. 7-12.
- Grützmann, Albert und Henschen, Jörg (Hrsg.) (1987): Arbeit und Technik gestalten, Bremen, Bremer Forum, Ausstellungskatalog, 10.06.–13.06.1987.
- Gückelhorn, Herwig (1967): Kultur- und Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie, ausgestrahlt von dem Deutschlandfunk in der Sendereihe „Gespräche in der Demokratie“ am 15.12.1967, in: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln, Signatur 181-2176-3.
- (1978): Gustav Stein – Dreifach engagiert, in: Rheinsicher Merkur, vom 14.04.1978.
- Gugelot, Hans (1963): Praxis des Industrial Design, in: ulm (7), S. 3-5.
- Guggenberger, Bernd (1987): Sein oder Design – Zur Dialektik der Abklärung, Bielefeld.
- Gutehoffnungshütte Aktienverein (Hrsg.) (1964): Die Unternehmen des GHH-Konzerns im Geschäftsjahr 1962/63, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1964): Bericht zum 91. Geschäftsjahr 1962/63, Oberhausen.
 - (Hrsg.) (1965): Die Unternehmen des GHH-Konzerns im Geschäftsjahr 1963/64, Oberhausen.
 - (Hrsg.) (1965): Bericht zum 92. Geschäftsjahr 1963/64, Oberhausen.
 - (Hrsg.) (1966): Die Unternehmen des GHH-Konzerns im Geschäftsjahr 1964/65, Oberhausen.
 - (Hrsg.) (1966): Bericht zum 93. Geschäftsjahr 1964/65, Oberhausen.
 - (Hrsg.) (1967): Die Unternehmen des GHH-Konzerns im Geschäftsjahr 1965/66, Oberhausen.
 - (Hrsg.) (1967): Bericht zum 94. Geschäftsjahr 1965/66, Oberhausen.

- (Hrsg.) (1968): Die Unternehmen des GHH-Konzerns im Geschäftsjahr 1966/67, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1968): Bericht zum 95. Geschäftsjahr 1966/67, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1969): Geschäftsbericht 1967/68 96. Geschäftsjahr, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1969): Die GHH-Gruppe 67/68, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1970): Geschäftsbericht 1968/69 97. Geschäftsjahr, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1970): Die GHH-Gruppe, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1971): Geschäftsbericht 1969/70 98. Geschäftsjahr, Oberhausen.
- (Hrsg.) (1971): Die GHH-Gruppe 69/70, Oberhausen.
- Gutmann, Robert (1954): Aus dem Tagebuch eines Designers in England, in: Bauen + Wohnen (9 3), S. 135-136.
- (1957): Vom grauen Alltag, in: schöner wohnen, hrsg. von Will Grohmann, München, S. 26-28.
- (1961): Vom Beruf des Designers, Düsseldorf (= Troost-Schriftenreihe 6, hrsg. Troost-Werbeagentur).
- (1967): „zeitgemäße form“ spricht mit Prinz Philip, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 236-238.
- Gutmann, Robert und Koch, Alexander (1967): Landgestaltung 2, Stuttgart.
- Gutmann, Robert und Votteler, Arno (1961): Fahrbarer Arbeitsstuhl, in: Bauen + Wohnen (15 7), S. 260.
- Habermas, Jürgen (1968): Technik und Wissenschaft als ‚Ideologie‘, Frankfurt am Main.
- (1985): Moderne und postmoderne Architektur, in: Die neue Unübersichtlichkeit, hrsg. von Jürgen Habermas, Frankfurt am Main (= Kleine Politische Schriften V), S. 11-29.
- Habraken, N. John (1986): Towards a New Professional Role, in: Design Studies (7 3), S. 139-143.
- Hackenberg, Lutz (1980): 2. Deutscher Designertag vom 9.–11.10.1980 in Karlsruhe, in: form (92), S. 72.
- (1988): „Wir haben keinen Schutz der Berufsbezeichnung „Designer“ – die Diplomierungsurkunde ist nicht das Papier wert..“, in: form (124), S. 86.
- Hagen, Gerhard (1977): Designer-Verträge, in: Betriebs-Berater (4), vom 10.02.1977, S. 167-170.
- Hagen, Hans (1969): Abgasfreie Stadtomnisbusse, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen, S. 38-47.
- Hagen, Hans und Schöneckert, Robert (1981): M.A.N. und VW – durch Kooperation in eine neue Leistungsklasse, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (12), S. 24-31.
- Hagen, Karl (1963): Kunststoffe im Schiffsbau, in: Wirtschafts-Correspondent (17 46), S. 27.
- (1963): Kunststoffe und ihre Anwendung im Kraftfahrzeug [1], in: Automobiltechnische Zeitschrift (65 9), S. 293-298.
- (1963): Kunststoffe und ihre Anwendung im Kraftfahrzeug [2], in: Automobiltechnische Zeitschrift (65 12), S. 388-393.
- (1964): Kunststoffe und Leichtbau bei Straßenfahrzeugen, in: Leichtbau der Verkehrsfahrzeuge (8 5), S. 167-171.
- (1964): Kunststoffe und ihre Anwendung im Kraftfahrzeug [3], in: Automobiltechnische Zeitschrift (66 2), S. 55-59.
- Hahne, Fritz (1978): Über den Umgang mit Designern, in: form (84), S. 56.
- (1989): Design aus der Sicht von Unternehmern, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 130-134.
- (1990): Design und deutsches Management, in: Design-Management, hrsg. von Rat für Formgebung, Industrie Forum Design Hannover und Design Management Institute Boston, Düssel-

dorf, S. 59-63.

- Halder, Johannes (1981): 2. Deutscher Designertag 1980 – Gestalten, Gebrauchen, Verbrauchen, in: Das Kunsthandwerk (34 1), S. 44 und 53.
- Haldner, Bruno (1989): Design ist hin- und herstellen, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 112-114.
- Hallweger, Fritz und Geisler, Horst (1977): M.A.N.-Gelenkbusse erobern den US-Markt, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (8), S. 23-30.
- Hämer, Jürgen (1970): Nicht in Honoraren, sondern in Kosten denken, in: form (50), S. 43-44.
- Hammer, Nobert (1989): Die visuelle Wahrnehmung von Designprodukten und ihre Überprüfung durch Okulometrie, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 308-322.
- Hansen, Ursula (1968): Produktgestaltung im Spiegel der Fachliteratur – Versuch einer Systematisierung verschiedener Lehrmeinungen, in: Betriebswirtschaftliche Forschung und Praxis (20), S. 588-594.
- (1969): Design als Problem des Marketing für geschmacksintensive Konsumgüter, in: Geschäftsbericht der Rosenthal AG, hrsg. von Rosenthal AG, Selb.
 - (1969): Stilbildung als absatzwirtschaftliches Problem der Konsumgüterindustrie, (West-)Berlin (= Sozialwissenschaftliche Abhandlungen 13).
- Hansen, Ursula und Leitherer, Eugen (1984): Produktpolitik, Stuttgart, 2. Auflage.
- Hardt, Michael (1983): Eintragung in das europäische Berufsregister, in: VDID-Extra (3), S. 12-14.
- Hareiter, Angela (1983): Was ist Design? Fragmentarische Betrachtung anlässlich eines Rückblicks auf Forum Design, in: Kunstforum international (66), S. 51-83.
- Härtel, H. (1965): Lastkraftwagen, in: M.A.N.-Werkzeitung (6), S. 11-17.
- von Hartmann, Gustav Barcas (1968): Deutscher Werkbund, in: Die Welt, vom 18.12.1968.
- (1968): Berichtigung, in: VDID-Informationsdienst (1), S. 3-4.
 - (1968): Politik der Offiziellen, in: form (41), S. 82.
- Hartmann, Horst (1966): Design und Lobby, in: form (34), S. 25-26.
- (1966): von Cice ro mit G ro pius zu ro wolt, Rezension zu: Industrial Design heute von Wilhelm Braun-Feldweg, in: form (34), S. 68.
 - (1969): Berufsständischer Föderalismus?, in: form (45), S. 35.
 - (1986): Gedanken, Ziele, Absichten: Industrie-Design in der Projektförderung, in: form (115), S. 92.
 - (1986): Das Design-Wissen und Design-Interesse in der deutschen Bevölkerung, in: form (115), S. 92.
 - (1986): Untersuchung über „Designwissen und Designinteresse in der deutschen Bevölkerung“, in: VDID-Extra (2), S. 4.
- Hartmann, Horst und Seeger, Hartmut (1964): Zur Diskussion „Technische Formgestaltung“ im VDI, in: form (27), S. 58-60.
- Harvie, Christopher (1988): The Politics of German Railway Design, in: Journal of Design History (1 3-4), S. 235-247.
- Hasenack (1967): „Produkt-Design“ als Aufgabe der modernen Industrie, in: Betriebswirtschaftliche Forschung und Praxis (19 3), S. 174-175.
- von Hassel, Kai Uwe (1979): [Trauerrede für Gustav Stein], in: Gustav Stein zum Gedanken, hrsg. von Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln.

- Haug, Wolfgang (1970): Zur Kritik der Warenästhetik, in: Kursbuch (20), S. 140-158.
- (1979): Die kulturelle Bedeutung der Warenästhetik und die Notwendigkeit Ästhetischer Erziehung, in: Kunst + Unterricht (56), S. 32-33.
- Haushaltsausschuss des Deutschen Bundestages (1976): Antrag über den Antrag des Bundesministers der Finanzen, Drucksache 7/5350, 7. Wahlperiode, 10.06.1976.
- (1983): Bericht des Haushaltsausschusses, Drucksache 10/660, 10. Wahlperiode, 01.12.1983.
- (1984): Beschlussempfehlung des Haushaltsausschusses, Drucksache 10/2309, 10. Wahlperiode, 08.11.1984.
- (1985): Beschlussempfehlung des Haushaltsausschusses, Drucksache 10/4159, 10. Wahlperiode, 23.10.1985.
- (1987): Bericht des Haushaltsausschusses, Drucksache 11/1080, 11. Wahlperiode, 12.11.1987.
- Hausser, Heinz (1971): Vorbildsammlung als Aufgabe, in: Wirtschaftliche Nachrichten der IHK Essen (August), S. 411-412.
- Hautsch, Gert (1979): Das Imperium AEG-Telefunken – Eine multinationaler Konzern, Frankfurt am Main (= Marxistische Paperbacks 88).
- Heger, Carl (1973): Ein Wald von Kranen – Der Unternehmensbereich Nutzfahrzeuge präsentierte sich auf der Bauma 1973, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (3), S. 2.
- (1973): Was ist eine Messe wert? Anmerkungen zu einem umstrittenen Werbemittel, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (5), S. 1 und 5.
- Heidt, Renate (Hrsg.) (1983): Gustav Stein – Sammler, Förderer, Freund, Duisburg, Wilhelm-Lembruck-Museum der Stadt Duisburg, Ausstellungskatalog, 11.09.–30.10.1983.
- Heimbucher, Joachim und Michels, Peter (1971): Bauhaus, HfG, IUP – Dokumentation und Analyse von drei Bildungsinstitutionen im Bereich der Umweltgestaltung, Ulm, zugl. Diplomarbeit, Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart.
- Heimrich, Jochen (1976): Künstler und (oder) Designer?, in: format (59), S. 22-23.
- Heinz, Gerhard (1966): Design-Verträge, in: form (34), S. 16-17.
- Helbieg, Michael (1985): Design als „Ware“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.04.1985.
- Henger, Gregor (1989): Computerdesign: Gleiche unter Gleichen, in: Hochparterre – Zeitschrift für Architektur und Design (2 11), S. 26-27.
- Henkels, Walter (1964): Unternehmervertreter und Kunstmäzen: Gustav Stein, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.12.1964.
- Hennig, Karl Wilhelm (1963): Betriebswirtschaftslehre der industriellen Erzeugung, Wiesbaden, 4. Auflage.
- Henninger, Klaus (1971): Individuelle Direktwerbung mit Computer, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 129-147.
- Henschel, Veronika (1989): Design-Ausbildung, in: design report (9), S. 65-66.
- Hensley, Eberhard (1967): Zum Rechtsschutz für die industrielle Formgebung, in: Bauwelt (58 34/35), S. 872-877.
- Hertel (1976): „Und wenn ich Steine klopfen müsste... ich würde es schön machen!“, in: Keramische Zeitschrift (28 7), S. 366-368.
- Hertel, Werner (1959): Die betriebspolitische Verflechtung im Absatzbereich, dargestellt am Beispiel der Geschirrporzellanindustrie, zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, eingereicht 1959.
- Heskett, John (1980): Industrial Design, New York.
- Hesler, Gerhard (1975): Die Architekten bekennen sich schuldig, in: Stuttgarter Zeitung, vom

19.02.1975.

Hesse, Wolfgang (1988): Brief von ASID, in: VDID-Extra (3), S. 16-18.

Hesse, Wilfried und Kern, Ulrich (1985): Designer und Computer – CAD, neue Technologie im Designprozess?, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt.

Heusinger, Helmut (1971): Das Überalltelefon, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf.

Heyke, H.-E. (1967): Die Organisation der Anwendungstechnik in der chemischen Industrie, in: Management International Review (7 1), S. 3-20.

Hieber, Uwe (1989): Deutsche Glasdesign ist Spitze, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 22.08.1989.

Hiesinger, Kathryn B. und Marcus, George H. (Hrsg.) (1983): Design Since 1945, Wisbech, Ausstellungskatalog, 16.10.1983–08.01.1984, Philadelphia Museum of Art.

Hilgering, Reinhold (1974): Tagungsbericht zu: „Humanisierung der Arbeit“? Zum Kongreß des DGB in München, in: form (68), S. 52.

– (1974): Stellenwerte, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 02.05.1974.

– (1975): Relativ wichtig... in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.04.1975.

– (1977): Jedem das Seine, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 21.04.1977.

– (1978): Design-Trends: Modulare Dialogstationen für den Kundendienst in Geldinstituten, in: ZVW-public (8), S. 10.

– (1979): Öffentlichkeitsarbeit, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 02.03.1979.

– (1982): Hammerschlag und Softline, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.02.1982.

– (1985): 1. Münchner Design Forum, in: form (112), S. 88.

– (1987): Siebzehn Beispiele, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.05.1987.

Hill, Roland (1968): Kann der Computer den Künstler ersetzen?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.08.1968.

Hilschenz, Helga und Fritz, Bernd (Hrsg.) (1982): Rosenthal – 100 Jahre Porzellan, Stuttgart, Ausstellungskatalog, 29.04.–13.06.1982, 20.06.–15.08.1982, 10.09.–31.10.1982, Kestner-Museum Hannover, Focke-Museum Bremen und Kunstgewerbemuseum Köln.

Hinze, Albrecht (1984): Zeichen für mehr Normalität, in: Süddeutsche Zeitung, vom 04.12.1984.

– (1984): Selbstdarstellung mit Neideffekt, in: Süddeutsche Zeitung, vom 06.12.1984.

– (1985): Industrielle Formgebung als innerdeutscher Kulturaustausch, in: Süddeutsche Zeitung, vom 04.09.1985.

Hipp, Karl (1967): Design – ein Mittel der Wirtschaftsförderung, in: LGA-Spiegel (8).

Hirche, Herbert (1962): VDID, in: form (18), S. 62.

– (1968): Der Beruf des Industrie-Designers, in: Designer von morgen – Abschlussarbeiten deutscher Ausbildungsstätten, hrsg. von Rat für Formgebung, Verein für Handwerksausstellung und Messen e.V. und Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Wiesbaden, S. 3.

– (1972): Wohnen 1980 – Anregung an die Möbelindustrie, in: design international (3), S. 13-19.

Hirche, Herbert, Klink, Claus-Peter und Bitterberg, Karl-Georg (1971): Wohneinheit 80, in: Möbel, Interior, Design (12), S. 36-45.

Hirche, Herbert und Votteler, Arno (1971): Wohnen 1980 – Multifunktionales Wohnen, in: form (56), S. 18-23.

Hirdina, Heinz (1979): О теоретических и методических исследованиях дизайна в гдр, in:

- Техническая Эстетика (10), S. 2-4. [dt. Übersetzung: „Über theoretische und methodische Forschungen im Design in der DDR“]
- (1988): Gestalten für die Serie – Design in der DDR 1949-1985, Dresden (= Veröffentlichung des Amtes für industrielle Formgestaltung und des Bauhauses Dessau).
 - (1990): Designbegriffe zwischen Kunst und Industrie, in: Weimarer Beiträge (36), S. 208-222.
 - Hirdina, Heinz und Köster, Hein (1976): ICSID ,75 Moskau, in: form + zweck (1), S. 3-6.
 - Hirsch, Joachim und Roth, Roland (1986): Das neue Gesicht des Kapitalismus – Vom Fordismus zum Post-Fordismus, Hamburg.
 - Hirzel, Stephan (1965): Was verlangt die Industrie vom Designer?, in: form (29), S. 20-23.
 - (1970): Industrie-Designer – Verräter an der Sache?, in: form (51), S. 46.
 - Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (Hrsg.) (1973): Studienführer WS 73/74, Offenbach.
 - (Hrsg.) (1983): Studienpläne der Fachbereiche Visuelle Kommunikation und Produktgestaltung, Offenbach.
 - Hochschule für Gestaltung Ulm (1962): Das Kompaktgeschirr TC 100, in: baukunst und werkform (15 6), S. 328-333.
 - Hoepke, Erich (1987): Fahrerhaus und Aufbauten, Schwerlastfahrzeuge, in: Ein Jahrhundert Automobiltechnik: Nutzfahrzeuge, hrsg. von Olaf von Fersen, (West-)Berlin, S. 242-277.
 - Hoesch, Christoph A. (1989): Was Design mit dem „wirklichen“ Leben zu tun hat – Das Designstudium in den siebziger Jahren, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 262-266.
 - Hofer, Ferdinand (1980): Design : Design formt den Alltag, also... Forum Design 28.6.–7.10. in Linz, in: Werk, Bauen + Wohnen (67 10), S. 8-9.
 - Hoffmann (1969): Die Formgeber rausgeworfen, in: Darmstädter Tagblatt, vom 09.08.1969.
 - Hofherr, Friedrich (1975): Kunststoffe – Chemie unserer Zeit, in: Die Wirtschaft, vom 25.03.1975.
 - Hohmann, Klaus (1979): Produktdesign – Anleitung zu einem methodischen Gesamtdesign, Essen.
 - Holl, Heinz A. (1982): Die soziale Absicherung von Künstlern und Publizisten ist Realität geworden, in: form (100), S. 75.
 - von Hollander, Hilde (1964): Die Kunststoffe und ihre Verwendung im Haushalt, ausgestrahlt von dem Erstes Deutsches Fernsehen am 17.02.1964, in: BASF-Unternehmensarchiv, Signatur Q.1.2./6.
 - Hollenstein, Eric, Brendgens, Lothar, Rebentisch, Wolfgang und Schmidt, Helmut (1971): ICSID forum des étudiants: Allemagne, in: esthétique industrielle (106), S. 1.
 - Hollerith, Richard Jr. (1979): User Satisfaction is promoted in Product Design at Hanover Fair, in: Industrial Design (5), S. 55-57.
 - Hölscher, Friedrich (1972): Kautschuke – Kunststoffe – Fasern, Sechs Jahrzehnte technische Herstellung synthetischer Polymere, Ludwigshafen am Rhein (= Schriftenreihe des Firmenarchivs der BASF AG).
 - Honisch, Dieter (1980): Kunst gebrauchen – Versuch einer Analyse von Kunst und Design bei Rosenthal, in: Die Rosenthal Story, hrsg. von Hermann Schreiber, Dieter Honisch und Ferdinand Simoneit, Düsseldorf, S. 43-134.
 - Horn, Peter (1981): Der Designer sucht die Nähe des Ingenieurs, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 28.04.1981.
 - (1981): Technikakzeptanz ist eine Vertrauensfrage, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 02.06.1981.
 - (1983): Aspekte der Umweltgestaltung, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom

08.03.1983.

- (1983): Design und Technik gehören zusammen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 03.03.1983.
- (1984): Rezension zu: Odo Klose, Autoform – Das Auto im Design, Kunst und Unterricht, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 17.05.1984.
- (1985): Wenn Designer Selbstkritik üben, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.04.1985.
- (1985): Die „CA“-Welle rollt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 24.09.1985.
- (1985): Design lässt sich nicht verwalten, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.09.1985.
- (1986): „CAD“ im Design-Prozeß?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.02.1986.
- (1986): Kürzel, die die Industrie verändern, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 27.10.1986.
- (1986): Werkbund, Bauhaus, Ulm – und dann?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 01.10.1986.
- (1987): Viel Spekulation um die Fabrik der Zukunft, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 01.04.1987.
- (1987): Die Sprache der Alltagsobjekte, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.05.1987.
- (1987): Design – eine „Zukunftstechnologie“?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.09.1987.
- (1987): Big Business im Werkzeugmaschinenbau, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 05.11.1987.
- (1987): Design als Qualitätsmerkmal, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 05.11.1987.

Hornecker, Rudi (1959): „Die Zauberlehrlinge von Ulm“, ifag Produktion.

Hosmann, Horst (1971): Darstellung des Unternehmens in der institutionellen Werbung im Ausland, in: So wirst du Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 61-74.

Höynck, Rainer (1968): Ideen – Kontroverse – Kritik: „Opas Werkbund ist nicht tot“ – Bericht über den Werkbundtag 1968 in Berlin, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Kulturelles Wort und Vorträge“ am 16.10.1968, (West-)Berlin, in: Archiv des Deutschlandradios, Signatur DC007483.

- (1970): Stegreif-Gespräch mit: Dr. Ulrich Conrads, Prof. Robert Gutmann, Kyra Stromberg, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Kulturelles Wort und Vorträge“ am 29.01.1970, (West-)Berlin.
- (1971): Werkbund heute – Werkbund morgen, in der Sendereihe „Ideen – Kontroverse – Kritik“, (West-)Berlin, in: Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln, Signatur 181-2145-2.
- (1977): Pressekonferenz des Internationalen Design Zentrums Berlin mit Preisverleihung, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Rundschau am Abend“ am 02.11.1977, (West-)Berlin, in: Archiv des Deutschlandradios, Signatur X096734.
- (1978): Wanderausstellung im Internationalen Design Zentrum Berlin, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Rundschau am Abend“ am 13.12.1978, (West-)Berlin, in: Archiv des Deutschlandradios, Signatur X097820.

- Hoynick, Rainer (1969): Nur ein Massage-Institut für Konsumenten?, in: Handelsblatt, vom 06./07.02.1969.
- Hubner, Gerhard und Pollak, Ernest (1971): Die Firmen-Fachzeitschrift, ein aktuelles Medium der Investitionsgüterwerbung, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 149-159.
- Hückler, Alfred (1968): Technische Formgestaltung – Leitlinien, hrsg. von Kammer der Technik [der DDR] – Zentrale Arbeitsgemeinschaft Technische Formgestaltung, (Ost-)Berlin.
- Huerkamp, Claudia (1980): Ärzte und Professionalisierung in Deutschland, in: Geschichte und Gesellschaft (6), S. 349-382.
- Hüllenkremer, Marie (1985): Nicht nur der besseren Optik wegen, in: art – Das Kunstmagazine (4), S. 6-7.
- Humpert, Klaus (1975): Die Neue Unsachlichkeit, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 17-18.
- Hundhausen, Carl (1964): Die betriebswirtschaftliche Bedeutung der Produktgestaltung – Vortrag, gehalten am 3.3.1964 vor der Nürnberger Akademie für Absatzwirtschaft, Essen (= Schriften zur Industrieform, hrsg. Industrieform e.V.).
- Hunziker, Peter (1977): Grenzen des Konsums – Funktionswandel des Designs?, in: Werk und Zeit (3), S. 7.
- Huppert, Walter (1973): Industrieverbände – Organisation und Aufgaben, Probleme und neue Entwicklungen, (West-)Berlin (= Untersuchungen über Gruppen und Verbände 12, hrsg. Gustav Stein).
- Hüser, Karl (1988): Ein Wirtschaftszweig in extremer Randlage – Zur Entwicklung der westdeutschen Porzellanindustrie nach dem Zweiten Weltkrieg (1945-1960), in: So fing es an, so ging es weiter – Deutsches Porzellan und Deutsche Porzellanfabriken 1945-1960, hrsg. von Wilhelm Siemen, Hohenberg an der Eger (= Schriften und Kataloge des Museums der Deutschen Porzellanindustrie 11), S. 7-23.
- Hutchings, Raymond (1971): Seasonal Influences in Soviet Industry, London.
- (1976): Soviet Science, Technology, Design – Interaction and Convergence, London.
- Hüttel, Peter (1975): Von der Bedeutung der Normung in einem Großunternehmen der Chemie – Streiflichter auf die Normungsarbeit der BASF, in: Aus der Arbeit der BASF AG (25 April), S. 13-23.
- Hüttenrauch, R. und Pfennig, H.J. (1977): ... und die Stiftung Warentest, in: form (78), S. 41.
- Deutscher Industrie- und Handelstag (Hrsg.) (1968): Beschaffung für Büro, Behörde, Botschaft, Breuel, Ausstellungskatalog zu „Amtsstuben und Kontore“, 26.11.–31.12.1968, Rheinischen Landesmuseum Bonn.
- Industrieform Hannover (Hrsg.) (1985): Prädikat iF – Die gute Industrieform, Hannover.
- (Hrsg.) (1989): iF89, Hannover.
- Industrieform Hannover und Design Hannover (Hrsg.) (1990): iF, Hannover.
- Industriegewerkschaft Metall für die Bundesrepublik Deutschland (1986): Konstruieren mit CAD, Frankfurt am Main.
- Inglehart, Ronald (1977): The Silent Revolution – Changing Values and Political Styles Among Western Publics, New Jersey.
- Institut belge pour le développement de l'Industrial Design (Hrsg.) (1969): Industrial design, technique d'innovation et instrument de dialogue avec le consommateur – Rapport d'enquête sur la situation de l'industrial design dans l'industrie belge.

- International Council of Societies of Industrial Design (1965): Berufskodex für Industrial Design – von der ICSID-Generalversammlung September 1965 in Wien angenommen, aufbewahrt in: Werkbund-Archiv Berlin, Signatur ADK8-1429/65.
- (1965): Bestimmung für die Durchführung internationaler Design-Wettbewerbe – angenommen von der ICSID-Generalversammlung September 1965 in Wien, aufbewahrt in: Werkbund-Archiv Berlin, Signatur ADK8-1430/65.
 - (1968): The Education of Industrial Designers – Third Seminar – Report of a Seminar Organised by the Education Commission of ICSID in Collaboration with the University of Syracuse, New York, USA, from 7 to 10 September 1967, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013.37 Edu.
- Internationales Design Zentrum Berlin (Hrsg.) (1971): Kind und Umwelt – Ergebnisse einer Ausschreibung, (West-)Berlin (= IDZ 2).
- (Hrsg.) (1971): Jahresbericht ,70, (West-)Berlin.
 - (Hrsg.) (1972): Design? Umwelt wird in Frage gestellt, (West-)Berlin (= IDZ 1), 2. Auflage, Ausstellungskatalog.
 - (Hrsg.) (1972): Mode – das inszenierte Leben, (West-)Berlin (= IDZ 4), Ausstellungskatalog.
 - (Hrsg.) (1972): Essen – in der Arbeitswelt, (West-)Berlin (= IDZ 3), Ausstellungskatalog.
 - (Hrsg.) (1974): Jahresbericht ,73, (West-)Berlin.
 - (Hrsg.) (1974): Produkt und Umwelt – Ergebnisse einer Ausschreibung, (West-)Berlin (= IDZ 7).
 - (1975): Pressemitteilung „Umzug IDZ“, (West-)Berlin, vom 03.07.1975.
 - (Hrsg.) (1976): Jahresbericht ,75, (West-)Berlin.
 - (1976): Pressemitteilung „IDZ-Design-Seminar I: „Gestaltfindung als interdisziplinärer Prozess““, (West-)Berlin.
 - (1976): Flyer zu: „IDZ Design-Seminar: Gestaltfindung als interdisziplinärer Prozess – 6. und 7. Dezember 1976“, (West-)Berlin.
 - (Hrsg.) (1977): Jahresbericht ,76, (West-)Berlin.
 - (1977): Pressemitteilung „IDZ Design Seminar 4: Produktpolitik als zentraler Bestandteil der Marketingkonzeption“, (West-)Berlin.
 - (Hrsg.) (1978): Jahresbericht ,77, (West-)Berlin.
 - (1978): Pressemitteilung „IDZ Design-Seminar 5: Gestaltungstraining“, (West-)Berlin, vom November 1977.
 - (1979): Pressemitteilung „Bundeswettbewerb für umweltfreundliche und rohstoffbewusste Produktgestaltung“, (West-)Berlin, vom 07.11.1979.
 - (Hrsg.) (1980): Jahresbericht ,79, (West-)Berlin.
 - (1984): Gegendarstellung, in: top – Berlin Magazin (1), S. 22-23.
 - (1985): Pressemitteilung „„Produkt – Form – Geschichte, 150 Jahre deutsches Design“ – Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen – Erstpräsentation in Berlin (West) durch das Internationale Design Zentrum Berlin e.V.“, (West-)Berlin.
 - (Hrsg.) (1987): Jahresbericht 1987, (West-)Berlin.
 - (1989): Pressemitteilung „„Produkt und Design aus Berlin (West)“ – Wanderausstellung des IDZ im Designzentrum des Amtes für industrielle Formgestaltung der DDR“, vom 29.05.1989.
 - (1989): Pressemitteilung „Mitgliedsversammlung des IDZ Berlin e.V.“, (West-)Berlin, vom 15.12.1989.
 - (1989): Pressemitteilung „Schrittweise engere Zusammenarbeit“, (West-)Berlin, vom 15.12.1989.
 - (Hrsg.) (1990): Jahresbericht 1990, Berlin.

- Internationales Forum für Gestaltung Ulm (Hrsg.) (1990): Kulturelle Identität und Design – Tagung 1989, Ulm.
- Irmgard, Denkinger (1974): Ein Werkarchiv – wozu?, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (6-7), S. 2.
- Jablonski, Bernhard (1968): Zwerge im Design, in: form (43), S. 72.
- (1975): Das Leben sollte Vorfahrt haben, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 03.06.1975.
- (1984): Pforzheimer's Automobile Professur, in: form (108/109), S. 168.
- Jacob, Heiner (1974): Design-Ausbildung in U.S.A.: wie und wo?, in: form (66), S. 9-15.
- (1988): HfG Ulm: A Personal View of an Experiment in Democracy and Design Education, in: Journal of Design History (1 3/4), S. 221-234.
- Jacobi, Hans-Rudolf (1963): Kunststoffe für den Schirm – Von ihrer Schönheit, Geschichte und technischen Bedeutung, in: Aus der Arbeit der BASF AG (3), S. 139-144.
- Jaehnert, Jürgen (1988): Gestaltung und Ausbildung, in: Idee – HdK Industrial Design, hrsg. von Gerhard Baller und Holger H. Ebert, Hildesheim, S. 63-76.
- Jaraus, Konrad Hugo (1990): The Unfree Professions – German Lawyers, Teachers and Engineers 1900-1950, New York.
- (1990): The German Professions in History and Theory, in: German Professions 1800-1950, hrsg. von Geoffrey Cocks und Konrad Hugo Jaraus, New York, S. 9-24.
- Jaraus, Konrad Hugo und Cocks, Geoffrey (1990): Introduction, in: The German Professions 1800-1950, hrsg. von Geoffrey Cocks und Konrad Hugo Jaraus, New York, S. 3-8.
- Jaspersen, Thomas (1985): Produktwahrnehmung und stilistischer Wandel, Frankfurt am Main.
- Jaspersen, Thomas und Beuck, Helga (1983): „Wenige Juroren haben viel zu sagen..“, in: form (101), S. 6-9.
- Jaspes, Manfred (1976): Der Designer und das Problem der Nutzfahzeuggestaltung, in: Hilft Design dem Autofahrer?, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt (= Design-Dialoge 6), S. 53-69.
- Jaumann, Anton (1987): Bayerisches Design-Zentrum in Nürnberg, in: form (118), S. 74.
- Jencks, Charles (1978): Die Sprache der post-modernen Architektur – Die Entstehung einer alternativen Tradition, Stuttgart, 2. Auflage.
- Jenne, König, Mitnacht und Stange (1972): Neue Anwendungen für Polystyrol in der Verpackungstechnik, in: Kunststoffe (62 2), S. 91-96.
- Joas, Hans (1983): Professionalisierung der Wissenschaft in der Krise, in: 21. Deutscher Soziologentag 1982 – Beiträge der Sektions- und ad hoc-Gruppen, hrsg. von Friedrich Heckmann und Peter Winter, Wiesbaden, S. 448-451.
- Jochum, Helmut und Wanke, Dieter (1981): „Schularbeiten“ – Ein Stättelzug, der keiner mehr ist... in: form (95), S. 32-33.
- Joest, Hans-Josef (1982): Pionier im Ruhrrevier – Gutehoffnungshütte – Vom ältesten Montan-Unternehmen Deutschland zum größten Maschinenbau-Konzern Europas, Stuttgart.
- John, H. und Kraus, Wolfgang (1989): Ergonomische Gestaltung Arbeitsplatz LKW – Am Beispiel der neuen NFZ-Generation der Fa. MAN-Nutzfahrzeuge GmbH, in: Aktive Sicherheit von Nutzfahrzeugen, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 744), S. 319-330.
- Joseph, Jürgen (1990): Arbeitswissenschaftliche Aspekte der betrieblichen Einführung neuer Technologien am Beispiel von Computer Aided Design (CAD): Felduntersuchung zur Ermittlung arbeitswissenschaftlicher Empfehlungen für die Einführung neuer Technologien, Frankfurt am Main, zugl. Diss., Universität Karlsruhe.

- Jungraithmayr, Alfred (1971): IUP Ulm – Das „Institut für Umweltplanung“ nach der Liquidierung der Hochschule für Gestaltung, ausgestrahlt von dem Norddeutscher Rundfunk in der Sendereihe „Studio 3“ am 25.06.1971.
- Jüptner und Pannek (1972): Produktimage und Design – Ein Beitrag zur Design-Methodik bei der Planung technischer Erzeugnisse, in: Industrielle Organisation (41 9), S. 403-407.
- Jurk, Rolf (1979): Vom Büro zum Bürosystem, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 20.06.1979.
- Kaack, Heinz (1969): Wahlkreisgeographie und Kandidatenauslese, Wiesbaden.
- Kabisch, Wolfgang (1980): „Forum Design“, gesendet von ZDF, in: Aspekte, vom 04.07.1980, Länge 7:59 min.
- (1985): Neue Prächtigkeit oder Krise?, in: Werk und Zeit (1), S. 22.
- Käckenhoff, Günther, Jenke, Manfred und Kruttschnitt, Ernst Jörg (1975): Die Öffentlichkeitsarbeit der Industrie- und Handelskammern, in: Bericht über den Kollegentag, hrsg. von Verband der Geschäftsführer deutscher Industrie- und Handelskammern, Bad Zwischenahn und Juist, S. 13-29.
- Kahlcke, Wolfgang (1972): Mode oder das inszenierte Leben, in: Die Welt, vom 20.12.1972.
- Kahlert (1979): Marktgerecht und lückenlos, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (28 61), S. 10-16.
- Kahn-Ackermann, Georg und Fraktion der SPD (1965): Kleine Anfrage: Rat für Formgebung, an Bundesregierung, Drucksache IV/3049, 4. Wahlperiode, 10.02.1965.
- Kalberer, Marcel, Kleinkauf, Günter und Minke, Gernot (Hrsg.) (1974): Zur Ermittlung einer Typologie von Architekten, Grafik-Designern und Industrial-Designern in Bezug auf deren Wahrnehmungen und Vorstellungen von Ausbildung und Beruf – ein Beitrag zur hochschuldidaktischen Diskussion, Kassel (= Schriftenreihe der Organisationseinheit 06: Architektur, Stadt- und Landschaftsplanung der Gesamthochschule Kassel 4).
- Käo, Tönis (1972): Gedanken zur Verbandspolitik – Problem: angestellte Designer, in: form (60), S. 71.
- (1973): „Designer in den DGB!“, in: form (62), S. 56.
- (1973): Gegendarstellung der VDID-Programm-Kommission zu „Die Sozialstruktur der Industrie-Designer, wer erforscht sie?“ in form 61, in: form (62), S. 68.
- (1974): VDID 1974 – Das Jahr des Berufsbilds, in: form (65), S. 68.
- (1976): Weiterbildungsseminar „Design als Gebrauchswert“, in: VDID-Extra (2), S. 9.
- Käo, Tönis und Lengert, Julius (1979): Formmerkmale und ihre Wirkungen, München (= Produktgestalt 1, hrsg. Edwin A. Schriker).
- (1980): Bedeutungsträger und ihre Inhalte, München (= Produktgestalt 2, hrsg. Edwin A. Schriker).
- (1990): Alle reden von Corporate Culture – Wer hat sie?, in: Unternehmenskultur – Ein Weg zum Markterfolg, hrsg. von Richard Bachinger, Frankfurt, S. 297-302.
- Kapitzki, Herbert W. (1983): Fantasie der „Wilden“ – im Design... in: form (102), S. 84.
- (1988): „Internationales Forum für Gestaltung Ulm“, in: form (123), S. 21.
- (1988): Rums und Plums – Rat und Tat, in: form (123), S. 140.
- (1990): Lexikonartikel zu Kapitzki, Herbert W., in: Contemporary Designers, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 287, 2. Auflage.
- Kapitzki, Herbert W. und Gitzel, Dieter (1979): Exodus 1968 – HfG Ulm zehn Jahre danach, in: format (78), S. 64-70.
- Kapp, Volker (1989): H. Th. Baumann – Kunst und Design, Marburg.

- Karas, Harald (1965): Industrie-Designer, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berliner Abendschau“ am 17.02.1965, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000101933.
- Karutz, H.R. (1984): Industrie-Design, das ist ein Blick ins Wunderland, in: Die Welt, vom 07.12.1984.
- Kattentidt, Hinrich (1981): Zusammenarbeit zwischen Konstrukteuren und Designern, in: Konstruktion, Elemente, Methoden (8), S. 93-98.
- Katz, Sylvia (1990): Plastics in the ,80s, in: The Plastics Age – From Modernity to Post-Modernity, hrsg. von Penny Sparke, London Victoria and Albert Museum, London, S. 142-151.
- Kehlcke, Wolfgang (1971): Aktivität in Sachen Design, in: Die Welt, vom 24.11.1971.
- Kelley, Douglas F. (1966): Créativité professionnelle et avenir, in: esthétique industrielle (78-79), S. 12-19.
- Kellner, Petra und Poessnecker, Holger (1978): Produktgestaltung an der HfG Ulm – Versuch einer Dokumentation und Einschätzung, Hanau (= Designtheorie – Beiträge zur Entwicklung von Theorie und Praxis des Industrial Design 3).
- Kelm, Martin (1970): Schöne und zweckmäßige Form – Anerkennung für DDR-Formgestaltung in London, in: Neues Deutschland, vom 04.11.1970.
- (1971): Produktgestaltung im Sozialismus, (Ost-)Berlin, zugl. Diss., Institut für Gesellschaftswissenschaften beim Zentralkomitee der SED in (Ost-)Berlin, eingereicht 1969.
- (1979): Роль дизайна в развитии народного хозяйства и решении социально значимых задач в гдр, in: Техническая Эстетика (10), S. 1-2. [dt. Übersetzung: „Die Rolle von Design in der Entwicklung der nationalen Wirtschaft und die Lösung der gesellschaftlich bedeutsamen Problemen in der DDR“]
- (1982): Новые задачи дизайнеров гдр, in: Техническая Эстетика (10), S. 1-2. [dt. Übersetzung: „Neue Aufgaben für die DDR-Designer“]
- Kemp, Wolfgang (1974): Disegno – Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft (19), S. 219-240.
- Keppner, Hartmut (1971): Anschluß gesucht im Design, in: Reutlinger Generalanzeiger, vom 22.10.1971.
- Kerbs, Diethard (1970): Thesen zur Arbeit des IDZ Berlin, in: Werk und Zeit (1), S. 2-4.
- (1970): Mit dem Rotstift gelesen, in: Werk und Zeit (4), S. 1.
- (1971): Der Konflikt im IDZ Berlin, in: Werk und Zeit (2), S. 6-8.
- Kern, Horst und Schumann, Michael (1990): Das Ende der Arbeitsteilung? Rationalisierung in der industriellen Produktion: Bestandsaufnahmen, Trendbestimmung, München, 4. Auflage.
- Kern, Ulrich (1979): Die ästhetischen Einflüsse des Designs auf die Bewertung von Arbeitsstühlen, in: Bürotechnik (9).
- (1981): Johann Klöcker – Umwelt-Journalist aus Protest, in: design report (6), S. 2-3.
- (1981): Konstruktion und Industrial Design, in: Konstruktion, Elemente, Methoden (6), S. 67-70.
- (1981): „form“ – ein Medium für Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.02.1981.
- (1981): Formschön und zweckmäßig, in: Unsere Wirtschaft (6), S. 273-274.
- (1985): Intelligente Innovationen mit durchdachtem Design, in: Wirtschaftsspiegel (5), S. 9-11.
- (1985): Weltmeisterliche Einfallslosigkeit ist out, in: werben & verkaufen, vom 11.04.1985.
- (1988): Das Unwesen von Design-Wettbewerben, in: Werk und Zeit (2), S. 11.
- (1988): Die Zeit ist reif, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 22.09.1988.

- (1989): Designzentrum Nordrhein-Westfalen – Haus Industrieform Essen, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 336-338.
- (1989): Designer verlangen mehr Einfluss im Management, in: werben & verkaufen, vom 24.02.1989, S. 1.
- (1989): Ein Buch mit sieben Siegeln? Was Design-Management meint und bewirkt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.05.1989.
- (1989): Haus Industrieform Essen, in: Für und wider staatlicher Designförderung, hrsg. von Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr, München, S. 28-31.
- (1990): Überdruß am Überfluß, in: Design und Ökologie, hrsg. von Renate Doeblin, München, S. 40-42.
- Kern, Ulrich und Schnauber, Herbert (1980): Ergonomische Beurteilung von Stellteilen an Arbeitsitzen, in: Humane Produktion – Humane Arbeitsplätze (3), S. 24-25.
- Kern, Ulrich und Schönwandt, Rudolf (1988): Design: Eine Zukunftstechnologie, in: Idee – HdK Industrial Design, hrsg. von Gerhard Baller und Holger H. Ebert, Hildesheim, S. 125-136.
- (1989): Design ist eine Zukunftstechnologie, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 124-128.
- Kiefer, Georg R. (1970): Zur Semiotisierung der Umwelt – Eine exemplarische Erörterung der sekundären Architektur, zugl. Diss., TU Stuttgart, eingereicht 1969.
- Kiehne, Thomas (1990): Geschäftsfeldplanung deutscher Großunternehmen der chemischen Industrie – Versuch einer Ableitung aus externen Informationsmaterial, Frankfurt am Main, zugl. Diss., TU Braunschweig 1989.
- Kinross, Robin (1988): Hochschule für Gestaltung Ulm: Recent Literature, in: Journal of Design History (1 3-4), S. 249-256.
- Kircherer, Sibylle (1987): Industriedesign als Leistungsbereich von Unternehmen, München (= Produktforschung und Industriedesign 2), zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, eingereicht 1986.
- Klapheck, Anna (1967): Die neue Rosenthal-Fabrik von Walter Gropius, in: Werk und Zeit (11), S. 5.
- Klar, Ernst-Michael (1969): Designplanung 2, in: format (20), S. 33-36.
- von Klein, Michael (1980): Nutzfahrzeug-Design: Möglichkeiten und Grenzen, in: Der Arbeitgeber (32 4), S. 152-154.
- Klesse, Brigitte und Frank, Peter (Hrsg.) (1974): Sehen und Hören – Design + Kommunikation, Köln, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Ausstellungskatalog, 08.03.–03.06.1974.
- Klinge, Ekkart (1984): Deutsche Keramik heute, Düsseldorf.
- Klöcker, Ingo (1964): Korrespondenz über Korrespondenz, in: form (26), S. 70-71.
- (1966): Design am Lkw?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.04.1966.
- (1968): Automobile aus Kunststoff?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 24.04.1968.
- (1968): Wie macht man große Brocken schön?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 18.12.1968.
- (1969): Der Armreif der Römerin oder Die Kamera mit dem roten Punkt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 19.11.1969.
- (1969): Zeitgemäße Form – nur ein Koller am Montag?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 19.11.1969.

- (1969): Zum ersten Mal Bundespreis „gute form“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 08.10.1969.
- (1969): Stahl und Form – Design von Investitionsgütern, Düsseldorf.
- (1970): Die Überwindung von geistigem Plüsch, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 05.03.1970.
- (1970): Dürfen Messestände „gut“ sein?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.06.1970.
- (1970): Der Fahrstand einer diesel-elektrischen Lokomotive als Design-Aufgabe, in: Rheinstahl-Technik (4), S. 172-177.
- (1970): Selbstkontrolle der Produktwelt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.06.1970.
- (1970): Walter Gropius baute seine letzte Kathedrale der Arbeit, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.06.1970.
- (1970): An den Bundesminister für Wirtschaft, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.09.1970.
- (1971): Modellfall Design Center Stuttgart 1971, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.09.1971.
- (1972): Drei Bücher über Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 12.10.1972.
- (1972): Der Fussball und die gute Industrieform, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 27.04.1972.
- (1972): Glanz und Elend des Designerdaseins, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.10.1972.
- (1973): Humane Technik?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 02.05.1973.
- (1973): Die Baumaschine auf dem Weg zur „reifen Lösung“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.03.1973.
- (1973): Ein Beispiel (7): M.A.N. Investitionsgüter, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.07.1973.
- (1974): Design und Konstruktion im Maschinenbau, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 17.07.1974.
- (1975): Hat das Automobil mehr als einen Auftrag?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 03.06.1975.
- (1975): „Geschmückter“ Funktionalismus, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 19.11.1975.
- (1975): ICSID-Kongreß ,75 Moskau, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 19.11.1975.
- (1975): Gute Industrieform ist mehr als schöne Industrieform, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.04.1975.
- (1975): CAD = Computer Aided Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.10.1975.
- (1977): Philip Rosenthal neuer Präsident des Rats für Formgebung, in: Süddeutsche Zeitung, vom 22.06.1977.
- (1979): Das Denken und der Rechner, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 20.06.1979.
- (1981): Produktgestaltung – Aufgabe, Kriterien, Ausführung, (West-)Berlin.
- (1981): Industrial Design für Ingenieure?, in: VDI-Nachrichten, vom 12.06.1981.

- (1982): Begrüßung, in: Industrial Design in der Feinwerktechnik, hrsg. von Ingo Klöcker, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 1-6.
- (1987): Eine Design-Richtlinie für Ingenieure...?, in: form (117), S. 12-15.
- Klöcker, Johann (1963): Am Zeitbeständigen gemessen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.03.1963.
- (1964): Humanisierung durch Gestaltung, Rezension zu: die neue sammlung von Hans Eckstein, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 17.12.1964.
- (1964): Wer ist Fachmann für Formgebung?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.04.1964.
- (1965): Die Industrie übernimmt die Verantwortung selbst, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.04.1965.
- (1965): Industrial Design [Interview mit Erich Geyer], in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.04.1965.
- (1965): Design und Öffentlichkeit, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.09.1965.
- (1966): Braucht Werbung gute Industrieform?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 18./19.05.1966.
- (1966): Industrie im Design-Verband, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.10.1966.
- (1967): Die Industrie übernimmt die Verantwortung selbst, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 158-159.
- (1967): Form oder Fiegenblatt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 17.05.1967.
- (1967): PR-Industrial Design, in: werben & verkaufen (9), S.????
- (1968): Ein Club für DESinteressierte, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 18.06.1968.
- (1968): Was die HfG unheimlich macht, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 27.03.1968.
- (1969): „Zur Hoffnung verdammt“ oder „die Zukunft muss erfunden werden“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.10.1969.
- (1969): Wird Umweltgestaltung unser aller Mitbestimmungsrecht?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.04.1969.
- (1972): 5 Umweltfragen an Heinz O. Vetter, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.07.1972.
- (1973): Stabilisierungsfaktor gute Form, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 19.09.1973.
- (1973): Arbeitsplatz Baumaschine, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.03.1973.
- (1973): Auf der Suche nach der Umweltpolitik – in Deutschland, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 07.02.1973.
- (1973): DGB im Rat für Formgebung, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.07.1973.
- (1974): Das Dilemma der Design-Ausstellungen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 02.05.1974.
- (1977): Aufgaben für Industrial Designer im innovativen Kontext, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 21.04.1977.
- (1977): Plagiat als (trübes) Zeichen der Anerkennung guter Industrieform, in: zeitgemäße form in

der Süddeutschen Zeitung, vom 08./09.06.1977.

- (1978): Die Spannweite des Ästhetischen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.09.1978.
 - (1980): Design-Börse und Forum Design, in: Süddeutsche Zeitung, vom 25.09.1980.
 - (1983): Industrie-Designer wollen ökologisches Bewusstsein wecken, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 08.03.1983.
- Klöcker, Johann und Geyer, Erich (1967): Industrial Design, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 159-161.
- Klose, Odo (1967): Industrie-Designer diskutierte Ausbildungs-Rahmenplan, in: form (39), S. 56.
- (1971): Wie weit ist es – das Möbel aus der Retorte?, in: form (56), S. 26-33.
 - (1972): Industrial Design – ein neues Modell?, in: Werk und Zeit (2), S. 2.
 - (1973): Gegenrechnung: Nicht 450 Designer zuviel, sondern 500 zu wenig, in: form (62), S. 6.
 - (1974): Produktgestaltung, in: Marketing-Enzyklopädie – Das Marketingwissen unserer Zeit in drei Bänden, München (2), S. 1115-1125.
 - (1976): Quantität statt Qualität – Kurzzeitprobleme oder Langzeitprodukte?, in: form (75), S. 1-2.
 - (1976): Systemdesign – Aufgezeigt am Beispiel der VOSS-Wassertechnik, hrsg. von Institut für neue technische Form Darmstadt, Darmstadt.
 - (1978): Kunst, Erziehung, Design, Grafenau (= Fachstudienführer 3), 2. Auflage.
 - (1984): Das deutsche Design verkauft sich schlecht, in: form (106), S. 13-15.
- Klotz, Heinrich (1975): Funktionalismus und Trivialarchitektur – Der Werkbund und die röhrenden Hirsche, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 7-13.
- (1977): Das Pathos des Funktionalismus, in: werk – archithese (3), S. 3-4.
- Kluge, Alexander und Eder, Klaus (1980): Ulmer Dramaturgien/Reibungsverluste, München.
- Knacke, Eugen (1971): Analyse des Firmenbildes – Fallbeispiel zur Kommunikationsforschung, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 31-47.
- Knepper, Ernst (1972): Das endgültige Ende der Ulmer Schule – Das IUP wird ersatzlos geschlossen, in: form (57), S. 35-38.
- Knoop, Heinz-Peter (1981): Freiberuflichkeit für Industrie-Designer, in: VDID-Extra (2), S. 15-16.
- Knop, Arno (1982): Mißtöne bei CAD/CAM, in: Konstruktion und Design (September), S. 38-39.
- Kobes, Stephan (1987): RfF: „Design in der Machtmühle..“ in: form (120), S. 78.
- Koch, Dirk (1968): Ein Kartoffelschäler muss nicht nur scharf sein – Ein Rat sorgt für formbewusste Repräsentation der Bundesrepublik, in: Stuttgarter Zeitung, vom 02.08.1968.
- Koch, Erich, John, Herbert, Kraus, Wolfgang und Schubert, Klaus (1986): Patent zu „Fahrerhaus-Baureihe für Frontlenker-Lastkraftwagen“, angemeldet von MAN Nutzfahrzeuge GmbH, Patentnummer: DE3617961A1, Aktenzeichen: P36 17 961.2, Tag der Anmeldung: 28.05.1986, Tag der Offenlegung: 03.12.1987.
- Kock, Hans-Werner (1967): Industrie-Design, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berliner Abendschau“ am 19.06.1967, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000102632.
- Kocka, Jürgen (1977): Angestellte zwischen Faschismus und Demokratie – Zur politischen Sozialgeschichte der Angestellten: USA 1890-1940 im internationalen Vergleich, Göttingen (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 25).
- (1981): Die Angestellten in der deutschen Geschichte 1850–1980 – Vom Privatbeamten zum an-

gestellten Arbeitnehmer, Göttingen.

– (1986): Sozialgeschichte – Begriffe, Entwicklung, Probleme, Göttingen.

Kohen, Mosche (1965): Briefe aus Tel Aviv – Design in Israel, in: *form* (31), S. 10-11.

Kohl, Hans-Helmut (1983): Designförderung ist in Zwänge geraten – Wir der „Rat für Formgebung“ mit dem „Designzentrum Berlin“ fusionieren?, in: *Frankfurter Rundschau*, vom 04.03.1983.

Köhler, Hans (1971): Stuttgart hat ein „Design-Center“, in: *Werk und Zeit* (3), S. 3.

Kohn, Helga und Lang, Heinz-Günter (Hrsg.) (1989): Geschichte der Farbwerke Hoechst und der chemischen Industrie in Deutschland, Offenbach, 2. Auflage.

Kollek, Leo (1963): Entwicklung und Aufgaben der AWETA bis zur Entscheidung für einen Neubau, in: *BASF-Laboratoriumsbau der Anwendungstechnik*, hrsg. von BASF AG, Detmold (= Monographien und Werkberichte über europäische Großbauten 3), S. 9-12.

König, Heinrich (1961): „Gestaltete Umwelt“ Werkbund-Ausstellung in München, in: *form* (13), S. 39-41.

– (1964): Erste Ausstellung des VDID, in: *Werk und Zeit* (7/8), S. 9.

– (1964): Wanderausstellung des VDID jetzt in Stuttgart, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 14.10.1964.

– (1966): Was erwartet die Industrie vom Designer?, in: *Werk und Zeit* (1), S. 5.

Koordinierungsbeirat im Rat für Formgebung (1978): Die Aufgaben der Designpolitik, in: *Vorwärts-Beilage*, vom 23.11.1978.

Koppelman, Udo (1979): Marketing und Design: ein Spannungsfeld – zwei Welten?, in: *form* (87), S. 47-49.

– (1987): Vorsprung durch Produktdesign, in: *Handelsblatt*, vom 21.10.1987.

– (1987): Design-Vorstellungen heute, in: *form* (117), S. 6-8.

Kopperschmidt, Josef (1972): Rhetorik – Einführung in die persuasive Kommunikation, Ulm (= Arbeitsberichte 5, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart), 2. Auflage.

– (1972): Ein Bilderbuch – Studien zur visuellen Antithese, Ulm (= Diskussionpapier 6, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).

von Kornatzki, Peter (1970): Design? Umwelt wird in Frage gestellt, in: *form* (50), S. 6.

– (1974): Die Designer in der Kunsthalle: ratlos, in: *form* (65), S. 24.

Korrek, Norbert (1984): Versuch einer Biographie – Die Hochschule für Gestaltung Ulm, in: *form + zweck* (6), S. 39-45.

– (1986): Die Hochschule für Gestaltung Ulm – Dokumentation und Wertung der institutionellen und pädagogischen Entwicklung der Hochschule für Gestaltung Ulm und besonderer Beachtung der zeitbezogenen politischen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen in der Bundesrepublik Deutschland, Weimar, zugl. Diss., Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar, eingereicht 1985.

– (1989): Die Hochschule für Gestaltung Ulm, in: *Das Schicksal der Dinge – Beiträge zur Designgeschichte – Beiträge aus form+zweck*, hrsg. von Dagmar Lüder und Amt für industrielle Formgestaltung der DDR, Leipzig, S. 295-308.

– (1989): Kontinuität und Wandel – zur Rezeption der Hochschule für Gestaltung Ulm, Vortrag anlässlich der club off ulm-Mitgliederversammlung vom 21.01.1989, hrsg. von club off Ulm e.V., Ulm.

Koßmann, Dieter (1973): Die Wirtschaft braucht mehr Designer– aber es werden zu viele ausgebildet, in: *Die Berliner Wirtschaft* (23 11), S. 434.

Kossolapow, Rudolf (1985): Design und Design zwischen Tradition und Utopie – Ausbildungsprobleme der Fachhochschulen für Design systematisch und historisch gesehen, Frankfurt am Main,

zugl. Diss., Universität Münster, eingereicht 1984.

Kost, Wolfgang (1977): Technische Werksdirektion Ludwigshafen, (= BASF referate).

Köster, Hein (1989): Bemerkungen zur Designhistoriographie, in: Das Schicksal der Dinge – Beiträge zur Designgeschichte – Beiträge aus form + zweck, hrsg. von Dagmar Lüder und Amt für industrielle Formgestaltung der DDR, Leipzig, S. 384-393.

Kotschenreuther, Hellmut (1967): Die öffentliche Kaffeetasche, in: Stuttgarter Zeitung, vom 26.06.1967.

– (1971): Design muss künftig zur Umwelttherapie werden, in: Tages-Anzeiger, vom 15.09.1971.

– (1971): Design für die Umwelt oder die Kaffeetasche, in: Mannheimer Morgen.

Kraemer, F. W. (1967): Neues Bauen und Industrie-Design, in: Industriekurier, vom 02.03.1967.

Kramer, Lore (1977): ICSIDs internationale Design-Pädagogenkonferenz in Kopenhagen, in: form (79), S. 68.

Krämer-Badoni, Rudolf (1969): Lang bewährt, immer noch schön, in: Die Welt, vom 18.04.1969.

Krammerer, Jürgen (1988): Beitrag der Produktpolitik zur Corporate Identity, München (= Produktforschung und Industriedesign 3), zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, eingereicht 1987.

Krampen, Martin (1965): An Image of the Design Profession, in: Design and Planning, hrsg. von Martin Krampen, Waterloo (Kanada), S. 141-142.

– (1965): How some Industrial Designers Typically Feel about their Jobs and their Job Ideal, in: Design and Planning, hrsg. von Martin Krampen, Waterloo (Kanada), S. 143-150.

– (Hrsg.) (1965): Design and Planning, Waterloo (Kanada).

– (1967): Computer im Design, in: form (38), S. 6-12.

– (1967): Computer und Gestaltung, in: ulm (19/20), S. 2-8.

– (1967): Computer im Design – Ergebnisse und Möglichkeiten der Computer-Grafik, in: Exakte Ästhetik – Methoden und Ergebnisse empirischer und experimenteller Ästhetik, hrsg. von William E. Simmat, Stuttgart (= Kunst aus dem Computer 5), S. 38-47.

– (1971): Enquete sur la réalité professionnelle, hrsg. von Université de Geneve, Genf.

– (1972): Gliederung von Design-Aufgaben – Ein Beispiel programmierter Unterweisung, hrsg. von Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart, Ulm.

– (1981): Zur Multifunktionalität des Design, in: Krise des funktionalistischen Design? Dokumentation einer Veranstaltung des VDID, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart, S. 31-38.

– (1986): Der Anteil des wissenschaftlichen Unterrichts an der Schulwerdung der Hochschule für Gestaltung, in: Umwelt, Gestaltung und Persönlichkeit – Reflexionen 30 Jahre nach Gründung der Ulmer Hochschule für Gestaltung, hrsg. von Martin Krampen und Horst Kächele, Hildesheim, S. 7-33.

Krampen, Martin und Baehr, Volker (1972): Analytische Planungsmethoden – Faktoranalyse und costbenefits-analysis, Ulm (= Arbeitsbereich des Instituts für Umweltplanung Ulm 3, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).

Krauch, Helmut (1973): Die Problemlöser kommen, in: analysen – Zeitschrift zur Wissenschafts- und Berufspraxis (3 7), S. 12-15.

Kraus, Wolfgang (1987): Design im Nutzfahrzeugbau – Stand der Entwicklung und Perspektive am Beispiel der neuen Fahrhaus-Generation von MAN, in: Tendenzen im modernen Karosseriebau, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 665), S. 155-169.

– (1990): Design und Karosseriebau für den öffentlichen Nahverkehr – Niederflurbus der MAN-Nutzfahrzeuge AG und Niederflurstraßenbahn der MAN-GHH, Produktbereich Schienenfahr-

- zeuge, in: Tendenzen im modernen Karosseriebau, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 818), S. 265-282.
- (????): Leitlinien des MAN Design, privates Manuskript.
- Krausse, Joachim (1988): Ein Fensterplatz bei Siemens, in: form + zweck (4), S. 26-33.
- Kreibich, Rolf (1986): Die Wissenschaftsgesellschaft – Von Galilei zur High-Tech-Revolution, Frankfurt am Main.
- Kreiner, Diethard (1968): Die Porzellanstadt Selb erhält ein neues Gesicht, in: Keramische Zeitschrift (20 6), S. 367.
- Krengel, Rolf und Zierbarth, Ursula (1956): Die Bedeutung der industriellen Formgestaltung in der Bundesrepublik, in: Vierteljahrshefte für Wirtschaftsforschung (1), S. 79-87.
- Kretzschmar, Matthias (1982): Zentralisierte oder dezentralisierte integrierte Datenverarbeitung – Ein Vergleich am Beispiel eines Maschinenbauunternehmens, zugl. Diss., Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, eingereicht 1982.
- Kreutz, Klaus (1971): Produktgestaltung – eine Formel mit vielen Größen, in: Absatzwirtschaft (8), S. 57-62.
- Kroebel-Riel, Werner (1984): Design heute: Langeweile vom schönen Schein, in: werben & verkaufen, vom 30.03.1984, S. 55-57.
- Kroese, Robert (1989): Animation für Kreative, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 07.03.1989.
- Krug, Karl-Heinz (1962): hochschule für gestaltung in ulm, in: form + zweck, S. 41-60.
- (1972): Alternativen für die Zukunft, Köln (= Design und Konsum 5, hrsg. Westdeutscher Rundfunk und Westdeutsches Fernsehen).
- (1972): Die Pioniere und ihre Ideologie, Köln (= Design und Konsum 1, hrsg. Westdeutscher Rundfunk und Westdeutsches Fernsehen).
- (1972): Hat der Designer versagt?, Köln (= Design und Konsum 4, hrsg. Westdeutscher Rundfunk und Westdeutsches Fernsehen).
- (1972): Funktionalismus: Weltanschauung, Illusion?, Köln (= Design und Konsum 2, hrsg. Westdeutscher Rundfunk und Westdeutsches Fernsehen).
- (1972): Konsum als Erlebnis, Köln (= Design und Konsum 3, hrsg. Westdeutscher Rundfunk und Westdeutsches Fernsehen).
- (1974): Design – überall Design, aber wem nützt es?, in: Sehen und Hören – Design + Kommunikation, hrsg. von Brigitte Klesse und Peter Frank, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Köln, S. 23-24.
- (1981): Geschäftsbericht des VDID-Präsidiums, in: VDID-Extra (3), S. 3-8.
- (1983): Geschäfts- und Kassenbericht zur VDID-Mitgliedsversammlung, in: VDID-Extra (4), S. II-VIII.
- (1984): Geschäftsbericht des Präsidenten zur VDID-Mitgliederversammlung, in: VDID-Extra (4), S. 3-14.
- (1984): Industrie-Design in der Bundesrepublik Deutschland – Geeignet für Design-Fachleute und -Interessenten, hrsg. von Senta Everts-Grigat, Stuttgart (= Diathek zur Deutschlandkunde 1,3,3, hrsg. Institut für Auslandsbeziehungen).
- Krumrey, Immo (1969): Design: Markt mit Zukunft? Glanz und Elend eines jungen Berufs, in: form (45), S. 40.
- (1972): Motivation für eine andere Verbandspolitik des VDID, in: form (60), S. 38.
- Kruttschnitt, Ernst Jörg (1971): „Design-Offensive“ vorhergesagt, in: Stuttgarter Zeitung, vom 20.04.1971.
- (1973): Das Porträt: Stein – der anstieß, in: design report, vom 27.04.1973.

- (1973): Mia Formgebung, in: design report, vom 14.05.1973.
- (1975): Boom oder Flaute für Designer?, in: form (69), S. 7.
- (1975): Ernst Schneider oder: Die Sicht über das Ganze, in: design report (9), S. 3.
- (1976): Aussehen bringt Ansehen, in: design report (6), S. 2.
- (1977): Designpolitik als Gewerbeförderung, in: Der Arbeitsgeber (5), S. 167.
- (1980): Design und Ökonomie – ein fruchtbares Spannungsfeld, in: Süddeutsche Zeitung, vom 25.09.1980.
- (1980): Die gute Form guter Produkte – Design ist weder Luxus noch Verkaufstrick, in: Bank-Information Bonn (Februar), S. 16-18.
- (1981): Zum Design-Jubiläum des design center stuttgart, in: form (93), S. 16-18.
- (1981): Analyse und Zielrichtung – Eine Bestandsaufnahme der Situation des Rats für Formgebung aus der Sicht des ehrenamtlichen Geschäftsführers, Darmstadt, August 1981.
- (1985): Marktchancen durch Design – Immer mehr gut gestaltete Produkte, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneter Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 11-12.
- (1985): Die gute Form guter Produkte, in: Die Betriebswirtschaft, vom 31.05.1985, S. 49.
- Kruttschnitt, Ernst Jörg und Brackert, Gisela (1978): Provokation der Realität, hrsg. von Deutscher Industrie- und Handelstag, Heidelberg.
- Kuby, Thomas (1969): Zur gesellschaftlichen Funktion des Industrial Design, München, zugl. Dipl., HfG Ulm in Archiv des Technikmuseums Berlin, I.4 224 – 628.
- (1969): Designplanung 3, in: format (22), S. 48-52.
- (1970): Schöner leben? Probleme des Design, hrsg. von Südwestfunk, Baden-Baden (= Abendstudio vom 26.10.1970, 21:00-22:00 Uhr).
- Kuckertz, Heinrich (1961): Geschichte der Aweta 1891–1961, aufbewahrt in: BASF-Unternehmensarchiv, Signatur Q.0.1./1.
- Kuhn, Herbert (1974): Der Einfluss des Kunststoffs auf die Entwicklung des Industrial-Design, in: format (50), S. 20-21.
- Kühne, Günther (1971): Anhängsel der Industrie?, in: Tagesspiegel, vom 02.02.1971.
- Kühne, Michael (1984): AG Angestellte Designer, in: VDID-Extra (2), S. 6-7.
- Kuhnert, Nikolaus (1989): Otl Aicher / Entwurf der Moderne, in: archi+ (98), S. 20-21.
- Kultur- und Informationsamt der Stadt Schwäbisch Gmünd (Hrsg.) (1990): Design aus Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Stadt Schwäbisch Gmünd und Design Center Stuttgart, Ausstellungskatalog, 04.05.–27.05.1990 und 11.09.–07.10.1990, Schwäbisch Gmünd und Stuttgart.
- Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. (Hrsg.) (1973): Festschrift für Gustav Stein, Köln.
- (1976): Jahrestagung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, Duisburg 15.-17.10.1976, Köln.
- Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. und Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. (1979): [Todesanzeige] Gustav Stein, in: Handelsblatt, vom 24.10.1979.
- Kultusministerium Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart (Hrsg.) (1978): herbert hirche – architektur innenraum design 1945–1978, Stuttgart.
- Kupetz, Günter (1960): Die Richtlinien für die Berufsausübung der Mitglieder des Verbandes Deutscher Industrie-Designer e.V., in: VDID-Informationsdienst (1), S. 1-3.
- (1962): Verband und Berufsmoral, in: form (19), S. 64.

- (1965): Stuttgart: Aussprache über den ICSID-Kongress, in: *form* (32), S. 68.
- Kusak, Alexej (1980): Gut in Form: Füller, Grill und Glühbirne, in: *art – Das Kunstmagazine* (5), S. 119.
- Кёстер, Х. (1979): Опыт оборудования помещений общественного пользования в жилых домах, in: *Техническая Эстетика* (10), S. 7-10. [dt. Übersetzung: „Erfahrungen beim Ausstaten der öffentlichen Orte in den Wohnhäusern“]
- Кряквина, М. А. (1976): Система визуальных коммуникаций для университета (ФРГ), in: *Техническая Эстетика* (3-4), S. 54-57. [dt. Übersetzung: „Das System der visuellen Kommunikation für Universität (BRD)“]
- (1978): Премии фирмы Braun (фрр), in: *Техническая Эстетика* (11), S. 31. [dt. Übersetzung: „Auszeichnungen der Firma Braun“]
- (1979): Проект фирменного стиля почтового ведомсва (фрр), in: *Техническая Эстетика* (8), S. 30. [dt. Übersetzung: „Projekt um zum Firmenstil der Post (BRD)“]
- Кузьмичев, Л. А. und Кошлев, А. Е. (1977): Выставка „Советский дизайнер“ в фрр, in: *Техническая Эстетика* (1), S. 2-4. [dt. Übersetzung: „Sowjetische Designer in der DDR“]
- Курбатов, В (1966): Художественно-конструкторское образование за рубежом, in: *Техническая Эстетика* (12), S. 25-29. [dt. Übersetzung: „Ausbildung der Industriedesigner im Ausland“]
- Lacoste, Conil (1968): *Rétrospective de l'immédiat*, in: *Le Monde*, vom 18.07.1968.
- Lakotta, Peter (1966): Gute Form 65, in: *Werk und Zeit* (1), S. 3.
- (1966): Jahresbilanz beim Rat für Formgebung, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 05.10.1966.
- (1967): Notstand der Formgebung?, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vom 15.06.1967.
- (1967): Formgestaltung in der Schule?, in: *form* (37), S. 20-21.
- (1967): Formgebung in der Schule?, in: *form* (39), S. 16-17.
- Landesgewerbeamt Baden-Württemberg (1963): Pressemitteilung „Gründung einer „Arbeitsgemeinschaft der Wirtschaft für Produktdesign und Produktplanung““, Stuttgart, vom 15.08.1963.
- (Hrsg.) (1983): *Urbanes Design: Konzepte und Realisation der Designergruppe Lindinger & Partner Hannover*, Stuttgart, Ausstellungskatalog, 17.05–19.06.1983, Design-Center Stuttgart.
- (Hrsg.) (1988): *Formbeständig*, Stuttgart, Ausstellungskatalog zu „Formbeständig – Bis heute hergestellt: Produkte der Jahre 1949–1978“, Februar 1988 – Februar 1989.
- Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart (Hrsg.) (1988): *Design in Europa – Design in Europe*, Stuttgart, Ausstellungskatalog, 25.02.–30.04.1988.
- (Hrsg.) (1989): *Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900*, Band 1, Stuttgart.
- (Hrsg.) (1989): *Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900*, Band 2, Stuttgart.
- Lange, Rüdiger und Watzlawik, Günter (1987): *Glossar CAD/CAM*, hrsg. von Siemens AG, (West-) Berlin, 2. Auflage.
- Langer, Manfred und Siebels, Johann (1979): *Entwicklung von keramischen Turbinenbauteilen für Automobilgasturbinen – Bundesministerium für Forschung und Technologie, Forschungsbericht T79-61*, hrsg. von Forschung Antriebstechnik Volkswagenwerk AG, Eggenstein-Leopoldshafen.
- Langton-Lockton, Sarah (1975): ICSID ,75 Moscow, in: *ICSID News* (October/November), S. 2-8.
- Lansdown, John (1987): The Creative Aspects of CAD: A Possible Approach, in: *Design Studies* (8 2), S. 76-81.
- Larson Sarfatti, Magali (1990): In the Matter of Experts and Professionals, or How Impossible ot is to Leave Nothing Unsaid, in: *The Formation of Professions – Knowledge, State and Strategy*,

- hrsg. von Rolf Torstendahl und Michael Burrage, London, S. 24-50.
- Lassus, Bernard (1968): Apparence et paysage global, in: *esthétique industrielle* (89), S. 12-13.
- Latham, Richard S. (1966): Der Designer in USA – Stilist, Künstler, Produktplaner?, in: *form* (34), S. 28-31.
- Lattmann, Dieter (1978): Es ist gut, dass Sie aufgewacht sind, in: *form* (81), S. 66-67.
- Ledergerber, A. (1967): Der Wert industrieller Formgebung, in: *VDI-Nachrichten*, vom 15.03.1967.
- Lehmann, Klaus (1986): Statt einer Einleitung, in: *Entfaltung – Designausbildung*, hrsg. von Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart, S. 6-7.
- (1988): Europäisches Design gelobt, in: *form* (121), S. 8-9.
- (1990): Was ist deutsch am deutschen Design?, in: *Werk und Zeit* (1), S. 24-27.
- Lehmbrock, Joseph (1967): Rezension zu: Ingo Klöcker, zeitgemäße form, in: *form* (38), S. 68.
- Leitherer, Eugen (1982): Offene Fragen einer Theorie des Industrie-Design, in: *Zeitschrift für betriebliche Fortbildung* (4), S. 301-314.
- (1987): Warenverpackung unter formalen und graphischen Aspekten, in: *Reiz und Hülle – Gestaltete Warenverpackungen des 19. und 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Eugen Leitherer und Hans Wichmann, Basel, S. 116-304.
- (1987): Aufgaben für das Industriedesign am Ende des 20. Jahrhunderts – aus der Sicht der Unternehmen, in: *Donation Siemens an die Neue Sammlung*, hrsg. von Hans Wichmann, München, S. 12-19.
- Leitherer, Eugen und Kircherer, Sibylle (Hrsg.) (1985): *Münchener Design Forum – Eröffnungsveranstaltung 1985*, München.
- Lempp, Ingrid (1983): Weiterbildungsmaßnahmen für Mitglieder des VDID, in: *VDID-Extra* (2), S. 7-8.
- Lengert, Julius (1982): Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Produkt, in: *Industrial Design in der Feinwerktechnik*, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 63-68.
- (1984): Produkte, die in Schönheit sterben... in: *form* (108), S. 44-45.
- (1985): Unsereiner braucht Designer, in: *Werk und Zeit* (2/3), S. 5.
- Lengyel, Stefan (1972): Probleme der Ausbildung, in: *form* (57), S. 65-66.
- (1974): Aspekte zur Ausbildung des Industrial Designers, in: *Sehen und Hören – Design + Kommunikation*, hrsg. von Brigitte Klesse und Peter Frank, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Köln, S. 30-31.
- (1976): Vom 4. Pädagogen-Treff in Darmstadt – Rückblick und neue Aktivitäten, in: *form* (76), S. 72.
- (1979): VDID-Pädagogen-Konferenz – Thema: Automobildesign, in: *form* (88), S. 75.
- (1983): Hochschulen haben mehr zu leisten als nur die praxisbezogene berufliche Ausbildung, in: *Werk und Zeit* (3/4), S. 59.
- (1983): Wie gestaltet sich der Übergang vom Studium in die Praxis?, in: *form* (104), S. 100.
- (1984): Erstes deutsch-deutsches Design-Symposium in Berlin/DDR, in: *form* (108/109), S. 128.
- (1984): Zwischen Praxis und Utopie – Aufbau und Zielsetzung des Studiengangs Industrial Design, in: *Junge Designer 2*, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, S. 3-8.
- (1987): Designförderung Bundesrepublik Deutschland – Bezug: Rat für Formgebung, in: *VDID-Extra* (3), S. 4.
- (1987): Design dient den Menschen – Design für den Haushalt dient der ganzen Familie, in: *Die Tücke des Objekts – Festschrift zum 50. Geburtstag von Hermann Sturm*, Aachen, S. 98-105.

- (1989): Design – Die Brücke zwischen Mensch und Objekt, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 22-26.
- (1989): Designforschung durch Okulometrie, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 308.
- (1989): Zum Programm des neuen Präsidiums, in: VDID-Extra (2), S. 3-5.
- (1989): Zum Programm des neuen VDID-Präsidiums, in: form (126), S. 110.
- Lengyel, Stefan und Sturm, Herrmann (1989): 40 Jahre Industriedesign in Essen – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 242-258.
- (1989): Der Studiengang Industrial Design und die Lehrenden, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 274-280.
- (1989): Design-Praxis/Absolventen, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 210-241.
- (1989): Die Lehrenden, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 284-304.
- (1989): [Zeitachse der Lehrende], in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 352-356.
- (1989): Studentenverzeichnis Industrial Design, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 348-350.
- Leonhard, Kurt (1963): Wie ein Sammler die Welt sieht, in: Deutsche Zeitung mit Wirtschaftszeitung, vom 27.11.1963.
- Lepoix, Louis L. (1981): Ideen und Lösungen – das relativ Neue, in: form (96), S. 82.
- Letz, Georg (1971): Kommunikation, ein neues Feld unternehmerischen Handelns, in: So wirst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 15-29.
- Levin, Marianne (1985): Der Schutz der Formgebung – Eine rechtsvergleichende Studie über den Schutz des Industriedesigns in den Ländern Schweden, Norwegen, Dänemark, Finnland, Bundesrepublik Deutschland, Benelux, Italien, Frankreich, England und U.S.A., in: Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht International (11), S. 713-730.
- Levy, Ron (1990): Design Education: Time to Reflect, in: Design Issues (7 1), S. 42-52.
- Lezius, Hans Michael und Beyer, Heinrich (Hrsg.) (1989): Menschen machen Wirtschaft, Wiesbaden.
- Lezius, Michael (1988): Partnerschaft: Pionierleistungen und Kontinuität 1988/89, Osterholz-Scharmbeck.
- Liebold, Dieter (1971): Arbeitsplatz Siemens – Konzept einer regionalen Firmendarstellung, in: So wirst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf.
- Limberg, Klaus (1979): Design und Kultur – Vortrag auf der VDID-Jahrestagung, aufbewahrt in: Archiv des VDID, Berlin, Signatur Nachlass Karl-Heinz Krug, vom 19.05.1979.
- Limlei, B. (1985): CAD/CAM wird tägliches Rüstzeug werden, in: VDI-Nachrichten, vom 08.11.1985.
- Lincke, Werner (1979): Design-Bibliothek, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom

02.03.1979.

- Lindenfeld, David F. (1990): The Professionalization of Applied Economics: German Counterparts to Business Administration, in: German Professions 1800-1950, hrsg. von Geoffrey Cocks und Konrad Hugo Jarausch, New York, S. 213-231.
- Linder, Werner und Sudrow, Otto (1990): Konzept einer Ausstellung über die Ausbildung von Industrie-Designern in Deutschland, hrsg. von Verband der Deutschen Industrie-Designer e.V., (West-)Berlin/Stuttgart.
- Lindinger, Herbert (1966): Noch einmal zu Braun-Feldwegs Buch „Industrial Design heute“, in: form (35), S. 72-74.
- (1966): Ausweg aus einer Sackgasse, in: form (36), S. 14-16.
 - (1967): Mode und Design, in: form (40), S. 10-12.
 - (1968): Ausbildungsstandard für Industrial Designer, in: form (42), S. 32.
 - (1971): 22 Schulen mit 700 Studenten, in: form (55), S. 69-70.
 - (1971): Die VDID-Politik, in: form (55), S. 70.
 - (1972): Mitgliederversammlung in München, in: VDID-Extra (8), S. 1-4.
 - (1974): Für ein präziseres Berufsbild, in: form (68), S. 68.
 - (1975): Ästhetik und Werkzeug, in: Griff und Anzeige: Hand-Werkzeuge und Meßzeuge – Bundespreis „Gute Form“, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, S. 18-19.
 - (1977): „Designer“: Hans Dampf in allen Gassen?, in: form (80), S. 98.
 - (1981): Europäische Designer trafen sich, in: VDID-Extra (3), S. 12-13.
 - (1985): Über das Bureau of European Designers Associations, in: VDID-Extra (2), S. 4-7.
 - (Hrsg.) (1987): Hochschule für Gestaltung Ulm – Die Moral der Gegenstände, (West-)Berlin.
 - (1988): Liebe Mitglieder des VDID, in: form (124), S. 109.
 - (1989): Design ist die tragende Stütze der Innovation, in: Die Welt, vom 05.04.1989.
- Lindinger, Herbert und Erlhoff, Michael (1987): HfG und Industrie – Herausgebergespräch, in: Hochschule für Gestaltung Ulm – Die Moral der Gegenstände, hrsg. von Herbert Lindinger, (West-)Berlin, S. 88-97.
- Lindinger, Herbert und Huchthausen, Claus-Henning (1978): Geschichte des Industrial Design – Die Entwicklung des Design in Deutschland von 1850 bis 1975 an exemplarischen Beispielen, (West-)Berlin (= Design-Materialien).
- Linneweh, Klaus (1973): Neun Thesen zum Politischen des Design, in: format (9 1).
- Littler, Dale (1980): Perspectives on In-Company Technological Innovation, in: Design Studies (1 6), S. 349-352.
- Litzow, Karl (1984): Keramische Technik – Vom Irdengut zum Porzellan, München.
- Löbach, Bernd: Tätigkeitsfelder für Industrial Designer – Sammlung von Beiträgen zum Thema, aufbewahrt in: Rat für Formgebung – Bibliothek, 7.013 LÖB.
- (1972): Neue Wege an den Design-Ausbildungsstätten, in: Werk und Zeit (11), S. 6-7.
 - (1972): Umweltkenntnisse, Bielefeld.
 - (Hrsg.) (1973): Die Industrie zum Thema: Industrie-Design und Studium – Ergebnisse einer Umfrage, Bielefeld (= Materialien für Studenten des Industriedesign 1).
 - (1973): Welchen Interessen dient die Konzentration der Design-Schulen?, in: Werk und Zeit (5), S. 9.
 - (1973): Praxisnah ausgebildet, in: Möbel, Interior, Design (1), S. 78-81.
 - (1974): Industrie-Design an der Fachhochschule Bielefeld, Bielefeld (= Materialien für Studenten des Industrie-Design 2).

- (1974): Industrial Design – Grundlagen der Industrieproduktgestaltung (1), in: Graphik – Magazin für visuelles Marketing (4), S. 40-45.
- (1974): Industrial Design – Grundlagen der Industrieproduktgestaltung (2), in: Graphik – Magazin für visuelles Marketing (5), S. 48-55.
- (1974): Gute gestaltete Zwänge, in: Werk und Zeit (11), S. 1-3.
- (1974): Abhängigkeit des Industrial Designers, in: Desein – Zeitschrift für Architektur, Grafik, Produktgestaltung (2), S. 36-38.
- (1975): Trotz Fleiß kein Preis, in: Werk und Zeit (1), S. 3.
- (1975): Braun-Preis '74, in: Desein – Zeitschrift für Architektur, Grafik, Produktgestaltung (Februar), S. 16.
- (1976): Industrial Design – Grundlagen der Industrieproduktgestaltung, München.
- (1976): Aufgaben für Designer – Industrial Designer im Auftrag von Verbraucherorganisationen, in: Werk und Zeit (1/2), S. 3-4.
- (1976): Direkte Interessenvertretung der Verbraucher durch Industrial Designer und Graphic Designer im Auftrag von Verbraucherorganisationen, hrsg. von Bernd Löbach und Siegfried Maser, hrsg. von Staatliche Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, aufbewahrt in: Rat für Formgebung – Bibliothek, 7.013 LÖB.
- (1976): Beiträge zur bevölkerungsorientierten Designtheorie, Cremlingen.
- (1977): Designpädagogik, in: Werk und Zeit (3), S. 1.
- (1979): Industrial Design im Unterricht – Ein Arbeitsbuch für die kritische Auseinandersetzung mit industriell produzierter Umwelt, Ravensburg.
- (1979): Designer und Design, in: Kunst + Unterricht (56), S. 36-39.
- (1981): Produktgestaltung – Auseinandersetzung mit Industrial Design, Stuttgart.
- (1983): Design durch alle – Alternativen zur fremdbestimmten Massenproduktkultur, hrsg. von Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Braunschweig.
- (1985): Welche Chancen hat ökologisches Design?, in: Bauwelt (76 29), S. 1157-1159.
- (1988): Design-Geschichte und Design-Theorie an der HbK, in: Idee – HdK Industrial Design, hrsg. von Gerhard Baller und Holger H. Ebert, Hildesheim, S. 85-100.
- Löbach, Bernd und Schmidt, Helmut (1977): Was ist Industrial Design?, (West-)Berlin (= Design-Materialien).
- Lochte, Wilfried (1986): Das Nutzfahrzeug, ein Produkt mit Zukunft auch für das nächste automobiler Jahrhundert, in: 100 Jahre Automobile, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 595), S. 15-33.
- Lohmeyer, Hartmut (1967): Im Ärgernis – Anmerkungen zur Entscheidung der Jury zum „Rosenenthal-Studio-Preis 1966“, in: Moderne Holzverarbeitung (2).
- Loock, Friedrich (1988): Kunstsponsorship – Ein Spannungsfeld zwischen Unternehmen, Künstlern und Gesellschaft, Wiesbaden.
- Lösel, Anja (1984): Von dem Strichjungen der Wirtschaft, in: Stuttgarter Zeitung, vom 19.03.1984.
- (1986): Recht bedeutungslos – aber heftig umworben, in: art-Magazine (8), S. 14.
- Lotterer, Lothar (198??): Die Bedeutung der Produkt-Ästhetik für die Absatzpolitik – Absatzwirtschaftliche Möglichkeiten und empirische Ansätze zur Gestaltung von industriellen Produkten, zugl. Dipl., Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Lucie-Smith, Edward (1983): A History of Industrial Design, Oxford.
- Lückenmeier, Peter (1989): Der Designer als Vereinfacher, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.12.1989.

- Luckner-Bien, Renate (Hrsg.) (1989): 75 Jahre Burg Giebichenstein 1915–1990 – Beiträge zur Geschichte, Leipzig, Ausstellungskatalog zu „75 Jahre künstlerische Ausbildungsstätte Halle Burg Giebichenstein 1915–1990“, 02.10.–14.10.1990.
- Luther, Klaus (1979): Das historische Archiv der M.A.N., in: Archiv und Wirtschaft (12 1), S. 34-38.
- (1986): Technischer Neubeginn bei der M.A.N. Augsburg nach 1945, in: Technikgeschichte (53 4), S. 277-292.
- (1987): Das Historische Archiv der MAN AG Augsburg, in: ABI-Technik (7 2), S. 167-168.
- Lutz, Edgar (1986): Zukunftsaussichten für die technische Keramik, in: Forschung und Lehre im Spannungsfeld zwischen Universität und Industrie – Zukunftsaussichten nichtmetallischer anorganischer Werkstoffe, hrsg. von Helmut A. Schaeffer und Gerhard Tomandl, Erlangen (= Erlanger Forschungen: Reihe B, Naturwissenschaften und Medizin 16), S. 35-50.
- Lutz, Max-U. (1971): Kybernetik – modernes Schlagwort? Was ist Kybernetik?, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (5), S. 3-4.
- Lutz, Rüdiger (1986): Post-Industrial-Design, in: form (115), S. 8-11.
- Lutzenkirchen (1978): Wann ist Technik schön?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 30.03.1978.
- Lyotard, Jean-François (1986): Das postmoderne Wissen – Ein Bericht, Graz, 2. Auflage.
- Maack, Klaus Jürgen (1980): High-Tech, in: form (89), S. 7-8.
- (1982): Die Auswirkungen der Unternehmenspolitik auf das Design, in: Industrial Design in der Feinwerktechnik, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 13-24.
- (1983): Design-Dissertation: „Design für den Alltag“, Rezension zu: Design für den Alltag von Brigitte Wolf, in: form (103), S. 100.
- (1989): Von der Moral zum Marketing und zurück, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 136-138.
- (1989): When Tempting the Gods Can Be Good Business, in: Design Management Journal (1 1), S. 15-19.
- (1989): Design eine unternehmerische Aufgabe?, in: VDID-Extra (1), S. 24-26.
- Maar, Peter und Kemperdick, Gustav K. (1968): Hochschule für Gestaltung Ulm, ausgestrahlt von dem Westdeutscher Rundfunk in der Sendereihe „Spectrum“ am 01.11.1969, in: Archiv des Westdeutschen Rundfunks, Signatur PNR 875130.
- Maass, Max Peter (1968): Sorgen um den Rat für Formgebung, in: Darmstädter Tagblatt, vom 13.12.1968.
- (1968): Missverständnis oder begründeter Verdacht?, in: Darmstädter Tagblatt, vom 21.12.1968.
- (1969): Was kann den Rat für Formgebung noch retten?, in: Darmstädter Tagblatt, vom 29.05.1969.
- (1969): Ist der Rat für Formgebung noch existent?, in: Darmstädter Tagblatt, vom 29.01.1969.
- Mach, Erich (1975): Entwerfen und Bauen – Von der Zusammenarbeit der Architekten und Ingenieure mit Chemikern und Physikern in einem chemischen Großbetrieb, Ludwigshafen am Rhein (= Schriftenreihe des Unternehmensarchivs der BASF AG 13).
- Madöry, R. (1962): Schön ist, was ohne Anstrengung gefällt – Über die Sonderschau „Die gute Industrieform“ an der Deutschen Industriemesse Hannover, in: Technische Rundschau, vom 27.04.1962.
- Mahlo, Hans P. (1960): Kunststoffe im Nutzfahrzeugbau, in: Das Nutzfahrzeug (12 1), S. 10-11.
- Maier, Bernd (1978): Industrial Design, Stuttgart, zugl. Diss., Universität Mannheim, eingereicht

1977.

Maldonado, Tomás (1958): Neue Entwicklungen in der Industrie und die Ausbildung des Produktgestalters, in: *ulm* (2), S. 25-40.

– (1965): Die Flut der Produkte hat uns überschwemmt, in: *form* (31), S. 54.

– (1965): Die Ausbildung des Architekten und Produktgestalters in der Welt des Werdens, in: *ulm* (12/13), S. 2-10.

– (1965): Die Aufgabe des Produktgestalters in der Stahlindustrie, in: *ulm* (14/15/16), S. 8-15.

– (1966): Anstöße gegen das Behagen in der Design-Erziehung, in: *ulm* (17/18), S. 14-20.

– (1972): Umwelt und Revolte – Zur Dialektik des Entwerfens im Spätkapitalismus, Hamburg. [Originaltitel: „La speranza progettuale – Ambiente e società“ (1970); übersetzt von Gui Bonsiepe]

– (1976): Design und die Zukunft der Umwelt, in: *form + zweck* (2), S. 3-5.

Maldonado, Tomás und Bonsiepe, Gui (1964): Wissenschaft und Gestaltung, in: *ulm* (10/11), S. 10-29.

MAN AG (Hrsg.): Design-Konzept X90.

– (Hrsg.) (1963): Geschäftsbericht Abschluss 1961/62, Augsburg.

– (Hrsg.) (1964): Geschäftsbericht Abschluss 1962/63, Augsburg.

– (Hrsg.) (1965): Geschäftsbericht Abschluss 1963/64, Augsburg.

– (Hrsg.) (1966): Geschäftsbericht Abschluss 1964/65, Augsburg.

– (Hrsg.) (1967): Geschäftsbericht Abschluss 1965/66, Augsburg.

– (Hrsg.) (1968): Geschäftsbericht Abschluss 1966/67, Augsburg.

– (Hrsg.) (1969): Geschäftsbericht Abschluss 1967/68, Augsburg.

– (Hrsg.) (1970): Geschäftsbericht Abschluss 1968/69, Augsburg.

– (Hrsg.) (1971): Geschäftsbericht Abschluss 1969/70, Augsburg.

– (Hrsg.) (1972): Geschäftsbericht Abschluss 1970/71, Augsburg.

– (Hrsg.) (1973): Geschäftsbericht Abschluss 1971/72, Augsburg.

– (Hrsg.) (1975): Produkte und Dienstleistungen, Augsburg.

– (Hrsg.) (1989): MAN-Museum Augsburg – History: Facts, Figures, Exhibits, Augsburg.

– (Hrsg.) (1990): Unsere Gäste – Aus Anlass des 75jährigen Bestehens des MAN Nutzfahrzeugbaues 1915-1990, München.

Mañá, Jordi (1978): Design – Formgebung industrieller Produkte, Reinbek.

Mang, Karl (1971): Umweltgestaltung und geistige Zielsetzung, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 13.01.1971.

Manheim, Marvin L. (1966): Problem-Solving Processes in Planning and Design, in: *Design Quarterly* (66/67), S. 30-39.

Manz, Rudolf (1970): Variable Bildobjekte, in: *Aus der Arbeit der BASF AG* (20 August), S. 77-81.

Maret, Wilfried (1970): [Leserbrief:] Oh du liebes Image du, in: *form* (50), S. 84.

Margolin, Victor (Hrsg.) (1989): Design Discourse – History, Theory, Criticism, Chicago.

Margonday, Ernst und Rase, Ludwig (1971): Von der Produktdarbietung zur Multimedia-Schau – Messen und Ausstellungen im Dienste der Technik, in: *So wirst du Siemens*, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 187-201.

Marquart, Christian (1986): Sind Stile schon Werte oder Moden?, in: *Stuttgarter Zeitung*, vom 16.05.1986.

Maschke, Erich (1969): Es entsteht ein Konzern – Paul Reusch und die Gutehoffnungshütte, Oberhausen.

- Maser, Siegfried (1976): Theorie ohne Praxis ist leer, Praxis ohne Theorie ist blind, in: form (73), S. 40-42.
- (1977): Profession ist Wissen und Gewissen, in: form (79), S. 7.
- (1982): „Design-Philosophie“ oder über die Grundsätze, die Designer als vernünftig erachten, in: form (100), S. 8-10.
- (1987): Design-Philosophie: Weltanschauung, Wahrheit oder persönlicher Standpunkt?, in: Die Tücke des Objekts – Festschrift zum 50. Geburtstag von Hermann Sturm, hrsg. von Hans Brög und Achim Eschbach, Aachen, S. 106-121.
- Maser, Siegfried und Limberg, Klaus (1980): „Design-Wissenschaft“ oder philosophische Grundlegung des Designs?, in: form (91), S. 10-14.
- Maurer, Hans (1971): Bauwerk oder technisches Großgerät?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 16./17.06.1971.
- Mayer-List, Irene (1983): „Made in Germany“: Verbläßer Glanz, in: Die Zeit, vom 21.01.1983.
- McQuiston, Liz (1988): Women in Design – A Contemporary View, New York.
- Mehlberg, Wolfgang (1971): Werbekosten – Kosten der Werbung – Das Rechnungswesen in der Werbung, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 339-347.
- Meier, Cordula (1989): Kunst-Design – Design-Kunst, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Hermann Sturm, (West-)Berlin, S. 98-104.
- Meier, Isabelle (1988): Ein Gemütsbär mit Krallen: Michael Erlhoff, Designer, in: Hochparterre – Zeitschrift für Architektur und Design (1 12), S. 37-39.
- Menck, Carla (1966): Jein im Design, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 05.07.1966.
- von Mende, Hans-Ulrich (1979): Styling – automobiles Design, Stuttgart.
- (1989): Wohin der Erfolgsdruck führt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 19.09.1989.
- Mercer, F.A. (1947): The Industrial Design Consultant – Who He is and What He Does, London.
- Merz, Ekkehard, Rusinat, Thilo und Zorn, Manfred (1971): Produktkritik: Entwicklungen und Tendenzen in der BRD, Ulm (= Diskussionspapier 5, hrsg. Institut für Umweltplanung der Universität Stuttgart).
- Metzger, Alfred (1969): Diskussion: Fachhochschule für Design, in: Werk und Zeit (8), S. 1-2.
- (1973): Eine „Design-Kammer – auch das noch?, in: form (62), S. 36.
- (1977): Arbeitsgruppe „Design-Studium“, in: form (80), S. 71.
- Meurer, Bernd und Selle, Gert (1973): Neue Wege an den Design-Ausbildungsstätten, in: Werk und Zeit (3), S. 6.
- Meurer, Bernd und Vinçon, Hartmut (1983): Industrielle Ästhetik – Zur Geschichte und Theorie der Gestaltung, (West-)Berlin (= Werkbund-Archiv 9).
- Meyer, Fritz (1982): Rosenthal – 100 Jahre Porzellan, in: Keramos (98), S. 101-102.
- Meyer, Paul W. (1970): Made in Germany – Legende, Realität, Zukunft, in: Made in Germany – Produktform Industrial Design 1970, hrsg. von Deutscher Werkbund, München, S. 9-17.
- Meyer-Hayoz, Wolfgang K. (1984): Eine kritische Stellungnahme zum Beitrag von Werner Kroeber-Riel, in: form (107), S. 90.
- Meyer-Thurow, Georg (1980): Zum unprofessionellen Umgang mit Professionalisierungsprozessen, in: Geschichte und Gesellschaft (6), S. 576-597.
- Middelhaue, Friedrich G., Gutschow, Harald und Kapitzki, Herbert W. (1970): form als gemeinsames Organ des BDG und des VDID, in: form (49), S. 4.
- Milde, Kurt (1970): Gestaltung – ein Zentralbegriff für die sozialistische Umweltaneignung, in: Deut-

- sche Architektur (12), S. 757-759.
- Minato, Sachie (1977): Farbe im Industriedesign, in: Farbe + Design (7), S. 2-7.
- Minke, Gernot (Hrsg.) (1974): Realitätswahrnehmungen und Idealvorstellung in Ausbildung und Berufspraxis bei Architekten, Grafik-Designern und Industrial-Designern, Stuttgart.
- Moersch, Dorn, Dr. Diemer-Nicolaus, Busse und Fraktion der FDP (1967): Kleine Anfrage: Hochschule für Gestaltung Ulm, an Bundesregierung, Drucksache V/2389, 5. Wahlperiode, 13.12.1967.
- Moewes, Günther (1967): Gedanken über Werkkunstschulen, in: Werk und Zeit (8), S. 1-2.
- (1969): Fachhochschulen für Design – ein Aufbruch, in: Werk und Zeit (6), S. 1-2.
- (1969): Diskussion: Fachhochschule für Design, in: Werk und Zeit (9), S. 1.
- Mohl, Heinz (1975): Emanzipation der Gestalt, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 19-22.
- Moles, Abraham (1968): Die Krise des Funktionalismus, in: form (41), S. 36.
- (1968): La cause philosophique de la crise du fonctionnalisme, in: esthétique industrielle (86), S. 10-11.
- (1986): Was für Verbindungen hatten die Mitglieder der Hochschule für Gestaltung mit ihrer Institution? Welche Rolle hat sie in ihrem Leben gespielt?, in: Umwelt, Gestaltung und Persönlichkeit – Reflexionen 30 Jahre nach Gründung der Ulmer Hochschule für Gestaltung, hrsg. von Martin Krampen und Horst Kächele, Hildesheim, S. 34-45.
- Moll, Hans H. und Flesche, Klaus (1977): Patent zu „Lastkraftwagen, insbesondere Großraumfahrzeug oder Sattelschlepper“, angemeldet von MAN AG, Patentnummer: 2741125, Aktenzeichen: P27 41 125.2, Tag der Anmeldung: 13.09.1977, Tag der Offenlegung: 22.03.1979.
- (1977): Patent zu „Lastkraftwagen“, angemeldet von MAN AG, Patentnummer: DE2741125C2, Aktenzeichen: P27 41 125.2 21, Tag der Anmeldung: 13.09.1977, Tag der Offenlegung: 22.03.1979.
- Möller, Evelin (1982): Design-Philosophie der 80er Jahre (1) – Ein neuer Anfang?, in: form (97), S. 6-10.
- (1982): Design-Philosophie der 80er Jahre (2) – Kommt mit dem Ende der Wegwerf-Ideologie ein ökologischer Funktionalismus?, in: form (98), S. 6-10.
- (1987): Ökologie in der Ausbildung, in: form (118), S. 115-116.
- (1990): Umweltfreundliche Industrieprodukte – Schwerpunkte, Defizite, Nachholbedarf, in: Design und Ökologie, hrsg. von Renate Doeblin, München, S. 24-26.
- Møller, Svend Erik (1968): Farvel til Köln?, in: Mobilia (151).
- (1968): Verner Panton's Bayer-Ship, in: Mobilia (151).
- (1974): Modern Living ,73, in: Mobilia (222), S. 2-9.
- Moody, Stanley (1980): The Role of Industrial Design in Technological Innovation, in: Design Studies (1 6), S. 329-339.
- Mori, Norihiko (1978): Memories of H.f.G. Ulm, in: Car Styling (24), S. 118-119.
- Muhle, Herbert (1965): Was erwartet die Büromaschine vom Design?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 22.06.1965.
- Müller (1987): Alles ist Design, in: Süddeutsche Zeitung, vom 16.10.1987.
- Müller, Bruno (1980): Case History of Successfull Innovation: SF Circuit-Breakers, in: Design Studies (1 5), S. 285-290.
- Müller, Dietrich (1974): Design als Dienstleistung, in: format (50), S. 32-34.

- Müller, Eberhard (1971): Omnibus mit Kraftpaket, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (9), S. 1&3.
- Müller, Lothar (1977): Des-In und Entwurfsbeispiele für eine alternative Produktionsform, zugl. Dipl., Hochschule für Gestaltung Offenbach, eingereicht 1977.
- Müller, P. (1972): Wie teuer ist die Automode? Der Einfluß des Luftwiderstands auf den Kraftstoffverbrauch, in: VDI-Nachrichten (48), S. 12.
- Müller-Krauspe, Gerda (1966): Design = Design?, in: form (35), S. 26-27.
- (1968): Design = Design?, in: form (42), S. 30-31.
 - (1968): VDID – ein Arbeitgeberverband?, in: form (39), S. 46-47, [benutztes Pseudonym: „Gerd Krause“].
 - (1969): Opas Funktionalismus ist tot, in: form (46), S. 29-33.
 - (1969): Styling – das Prinzip der Diskontinuität, in: form (47), S. 31-35.
 - (1969): Industrial Design morgen – Alternativen, in: form (48), S. 9-13.
 - (1970): Auf staatlichen Arbeitsstühlen ist gut ruhen... in: form (49), S. 40-42, [benutztes Pseudonym: „Gerd Krause“].
 - (1970): 2000 draußen vor der Tür – Als arme Cousinen?, in: form (50), S. 44.
 - (1970): Hat die Schillersche Stiftung an Attraktivität verloren?, in: form (51), S. 27-34.
 - (1971): Zum dritten Mal: Bundespreis Gute Form, in: form (55), S. 29-31.
 - (1972): Empfehlungen zur Ausbildungsreform: Resonanz, in: form (57), S. 59.
 - (1972): In Bayern lehren – Ein Inserat, in: form (58), S. 37, [benutztes Pseudonym: „Gerd Krause“].
 - (1972): Vorschlag für den Abschluß eines Lizenzvertrages, in: form (59), S. 71-72.
 - (1973): Außerordentliche Mitgliederversammlung des VDID Hannover 73, in: form (62), S. 67-68.
 - (1974): Der VDID – scheintot?, in: form (65), S. 66.
 - (1974): „Gute Form“? Bundespreis „Gute Form ‚74“, in: form (67), S. 14.
 - (1975): Auf dem Wege zur Neuordnung des Fachs „Design“, in: form (70), S. 65.
 - (1975): Zum zweiten Male am runden Tisch – Industrial Design-Pädagogen in Darmstadt: Erste Einigung in wichtigen Berufs- und Ausbildungsfragen, in: form (71), S. 67-68.
 - (1975): 7000 Studenten studieren „Design“ – aber wie?, in: form (70), S. 4-8.
 - (1975): Fortschritte bei der VDID-Pädagogenkonferenz, in: VDID-Extra (3), S. 5-7.
 - (1976): Von der VDID-Mitgliederversammlung 1976 in Baden-Baden – Eine neue Präsidiumsmannschaft und neue Prioritäten, in: form (74), S. 57-58.
 - (1977): Bundespreis-Automobile: Beinahe nur Staatskarossen, in: form (78), S. 19.
 - (1977): Von der VDID-Mitgliederversammlung ‚77 – Hannover, in: form (78), S. 69.
 - (1977): „Industrial Design – kurz und bündig“, Rezension zu: Industrial Design – kurz und bündig von Udo Bauer, in: form (80), S. 96.
 - (1977): Erwartungen an den Designer-Tag, in: design report (8/9), S. 2-3.
 - (1978): Von der Harke bis zum Luftkissenmäher, in: form (84), S. 42.
 - (1978): Neu: Populäre Design-Literatur – aber verpatzte Chancen, in: design report (3/4), S. 2-3.
 - (1978): Rezension zu: Gert Selle, Die Geschichte de Design in Deutschland von 1870 bis heute – Entwicklung der industriellen Produktkultur, in: form (81), S. 96.
 - (1978): VDID-Arbeitsgruppe „Dritte Welt“, in: form (83), S. 69.
 - (1979): VDID ‚79 – die Jahrestagung, die Maßstäbe setzte, in: form (86), S. 77-78.
 - (1979): Autonomie des Procedere – oder die Selbstentmündigung einer Jury, in: form (87), S. 37.
 - (1979): 2 Bände Industrial Design als Dissertation, Rezension zu: Industrial Design von Bernd

- Maier, in: form (88), S. 98.
- (1980): XI. ICSID-Generalversammlung in Paris, in: form (89), S. 76-77.
 - (1980): Abschied von der „Guten Form“ von gestern... in: form (91), S. 7-9.
 - (1981): Zum Abschied von Eberhard Fuchs, in: form (94), S. 80.
 - (1981): Bundespreis „Gute Form“, 81 – Thema „Energiesparen und Design“, in: form (95), S. 31.
 - (1988): Archivierung der Ulmer Moderne, in: Werk und Zeit (4), S. 37.
- Müller-Krauspe, Gerda und Fuchs, Eberhard (1973): Konzentration der Ausbildungsstätten, in: Werk und Zeit (3), S. 7.
- Müller-Kühn, Helmut (1965): Gedanken aus der Praxis zur Gestaltung von Investitionsgütern, in: form (31), S. 14-17.
- (1980): How to use a designer, in: Der Arbeitgeber (32 4), S. 162-163.
- Müller-Limmroth, Wolf und Förster, Wilfried Gerhard (1983): Arbeitssitze – Wie sie sein sollen – Ein Anforderungskatalog für die Praxis, Düsseldorf (= Humanisierung des Arbeitslebens).
- Mumford, Lewis (1967): The Myth of the Machine – Technics and Human Development, New York.
- Mundas, Dieter (1980): Herbert Hirche, in: form (90), S. 101.
- Münster und Hünstetten (1978): Wie lange noch Ausbildung zum Keramik-Design in Wiesbaden?, in: Keramische Zeitschrift (30 3), S. 154-156.
- Muthesius, Stefan (1986): Kunst oder Konsum?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 10.12.1986.
- Myers, Lucien (1967): Rezension zu: Johann Klöcker, Zeitgemässe Form, in: Design (224), S. 58-59.
- Nagel, Friedrich (1975): Möbeldesign mit Kunststoffen – Möglichkeiten und Grenzen, in: format (56), S. 6-9.
- Nagel, Klaus-Dieter (1986): Kolloquium „CAD! Für Designer?“, in: VDID-Extra (2), S. 9-10.
- Naske, Christoph (1979): Aktivitäten Regionalgruppe Bayern, in: VDID-Extra (1), S. 11.
- Naumann, Peter (1985): Betr. „Berliner Taxi“ in form 111, in: form (112), S. 120.
- Naylor, Gillian (1962): Der gemeinsame Markt, in: Design (164).
- Neermann, Gerd (1980): Gute Form am laufenden Band, in: Der Arbeitgeber (32 4), S. 149-151.
- Nehls, Werner (1967): Sachlichkeit und Verbrechen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.06.1967.
- (1968): „Die heiligen Kühe des Funktionalismus müssen geopfert werden“, in: form (43), S. 4.
 - (1968): Revolution im Design? Ein Gespräch mit Werner Nehls, in: form (43), S. 5-9.
 - (1969): Schlussworte von Nehls zu Nehls, in: form (45), S. 68.
 - (1975): Glanz und Elend der Rationalisten – oder die Geschichte vom halben Schwein, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 23-24.
- Németh, Aladár (1973): Az ICSID Kongresszus ürügyén, in: M vészeti (11), S. 7-8. [dt. Übersetzung: „Der Vorwand des ICISD-Kongresses“]
- Neue Sammlung München (Hrsg.) (1982): Donationen und Neuerwerbungen 1980/81, München, Ausstellungskatalog.
- Neumann, Eckhard (1976): Herbert Ohl: Umweltgestaltung mit Vernunft, in: design report (8), S. 10.
- (1977): Klaus Flesche: Design ist Innovation und Disziplin, in: design report (11/12), S. 4.
 - (1978): Herbert Hirche: Ein typischer Bauhäusler... in: design report (2), S. 3.

- (1982): Heinz G. Pfaender – praxisorientierter Design-Professor, in: design report (17), S. 22-24.
- (1985): Das Bauhaus lebt... in: form (112), S. 16-19.
- Neumann, Rudolf und Wedekind, Ernst-August (1971): Weiterbildung – wie und wohin?, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 349-360.
- Neumeister, Alexander (1985): Design made in Germany, in: Bauwelt (76 29), S. 1150-1151.
- (1988): Plädoyer für Designförderung, in: design report (5), S. 7-9.
- (1990): Lexikonartikel zu Neumeister, Alexander, in: Contemporary Designers, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 425-426, 2. Auflage.
- Neumeister, Alexander und Neumeister, Gudrun (1978): Design für die Länder der Dritten Welt, in: form (84), S. 6-7.
- (1978): VDID und internationale Zusammenarbeit mit Ländern der Dritten Welt, in: form (84), S. 80.
- (1978): VDID-Arbeitsgruppe Dritte Welt, in: design report (1), S. 6.
- (1980): 1. Design Workshop der VDID-Arbeitsgruppe „Dritte Welt“ in Indonesien, in: form (90), S. 79.
- Neumeister, Alexander, Neumeister, Gudrun und Sander, Frank (1981): Workshop Industrial Design Indonesia 1981, in: form (96), S. 41-43.
- Neumeister, Alexander und Sander, Frank (1979): „Design for Development“ – Design für Entwicklungsländer, in: form (85), S. 62.
- Neumeyer (1964): Baukastensystem im Lastwagenbau, in: M.A.N.-Werkzeitung (4), S. 6.
- Nimmerrichter, Gustav K. (1978): Formgestalter als neue Partner der Stiftung Warentest Berlin, in: Offenbach-Post, vom 29.06.1978.
- Nitsche, Heinzmartin (1987): 90 Jahre Automobil-Omnibus, in: Ein Jahrhundert Automobiltechnik: Nutzfahrzeuge, hrsg. von Olaf von Fersen, (West-)Berlin, S. 294-317.
- Noble, David F. (1985 (1979)): Social Choice in Machine Design: The Case of Automatically Controlled Machine Tools, in: The Social Shaping of Technology – How the Refrigerator Got its Hum, hrsg. von Donald MacKenzie und Judy Wajcman, Milton Keynes.
- Norddeutscher Rundfunk (1982): „Die Dritte Haut“ – eine Fernsehserie in 6 Folgen à 30 Minuten über Design im Alltag, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Ordnerbeschriftung „Rat für Formgebung 1982“ (PR55), vom 07.07.1982.
- Nothdurft, Werner und Gunter, Roland (1972): Ausbildung zum Industrial Designer, in: Werk und Zeit (6), S. 5.
- Nowak, Horst und Becker, Ulrich (1985): Es kommt der „neue“ Konsument, in: form (111), S. 13-17.
- Nürnberg, N. (1977): Mikroprozessoren sind alles andere als Job-Killer, in: Süddeutsche Zeitung, vom 29.10.1977.
- Nürnberger, Jürgen (1990): BASF AG Ludwigshafen am Rhein – Eine Firmenbibliographie 1865–1990, Band 1, Ludwigshafen am Rhein (= Arbeiten zur Landeskunde der Pfalz 2).
- Ó Catháin, Conall (1984): Tagungsbericht zu: Role of the Designer, in: Design Studies (5,1), S. 49-52.
- (1987): Export Systems and Design, in: Design Studies (8 2), S. 58-61.
- Oedekoven-Gerischer, Angela (1989): Frauen im Design – Perspektiven für die 90er Jahre, in: Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900, Band 1, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart, Stuttgart, S. 14-21.
- (1989): Frauen in der Design-Ausbildung, in: Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900, Band 2, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart, Stuttgart, S. 32-49.

- (1990): Noch immer eine exotische Minderheit: Frauen im Industrie-Design, in: Designer (1), S. 21.
- Oehler, Gerhard und Weber, Anton (1972): Steife Blech- und Kunststoffkonstruktionen, (West-)Berlin (= Konstruktionsbücher 30).
- Oehlke, Horst (1982): Produkterscheinung – Produktbild – Produktleitbild – Ein Beitrag zur Bestimmung des Gegenstandes von industriellem Design, (Ost-)Berlin, zugl. Diss., Humboldt-Universität zu Berlin, eingereicht 1982.
- (1985): Gordischer Knoten Designtheorie, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.04.1985.
- Oehme, Walter (1971): „Sprich, damit ich dich sehe.“ Die psychologischen Grundlagen der Werbung für Hörgeräte, in: So wirbst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 109-117.
- Oestreich, Dieter (1965): Was ist Design in der Produktentwicklung?, in: Führungspraxis (November), S. 2-4.
- Oestreich, Herbert (1962): Zur Ausbildung der Gestalter industrieller Produkte, in: form (19), S. 16.
- Ohem, Karl (1978): Die gute Form – Design dient dem Markt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 13.06.1978.
- Ohl, Herbert (1967): Kurzbericht über die 5. Generalversammlung und den Kongress der ICSID in Ottawa und Montreal, Kanada, vom 11. bis 15. September 1967, in: VDID-Informationsdienst (11), S. I-IV.
- (1975): Das Bewusstsein, das Ulm geschaffen hat, in: archithese (15), S. 19-25.
- (1975): Stadtbausystem – Mit industriell gefertigten vierseitig geschlossenen Raumzellen-Segmenten – Beispiel: Saarlouis-Beaumarais, Bonn (= Städtebauliche Forschung, hrsg. Bundesministerium für Raumordnung Bauwesen und Städtebau).
- (1976): Im Gespräch: Design und Auto, in: design report (11), S. 2.
- (1976): Design ist ein Stück Kultur, in: design report (1), S. 2.
- (1977): Design ist meßbar, in: Prämierte Produkte – Eine Ausstellung des Bundespreises „Gute Form“ 1969-1977, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, S. 19-20.
- (1977): „Design ist messbar geworden“, in: form (78), S. 20.
- (1977): Über die Irrationalität der Kreativen, in: form (80), S. 98.
- (1977): Diskussion um die ICSID-Ziele, in: design report (10), S. 2-3.
- (1977): デザインは測定しうる 1977 年度賞選定に際して, in: Space Design (156), S. 30-31. [dt. Übersetzung: „Anlässlich der Auswahl für die Preisverleihung im Jahr 1977 „Design ist messbar““]
- (1977): Für eine kreative Nutzung des physischen Raumes, in: werk – archithese (11/12), S. 26.
- (1977): Der Rat für Formgebung antwortet... in: form (78), S. 41.
- (1977): Design ist meßbar, in: design report (4), S. 2.
- (1978): Studien Dokumentation Design – SDD, in: design report (7/8), S. 9-10.
- (1978): Design-Diagnose des Rats für Formgebung – Informationen, Übersicht, Darmstadt, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Rosenthal AG, Signatur RfF Koord. Beirat Bewerber 78, vom 11.09.1978.
- (1979): Herbert Ohl, RfF/Federal Republic of Germany, Candidate for ICSID Presidency 1980-1981, in: ICSID News (November/December), S. 2.
- (1981): Zum Tode von Eberhard Fuchs, in: design report (5), S. 1.
- (1981): Expression and Understanding of Identity through Design, in: ICSID 10 Ireland 1977 – Proceedings of the 10th Congress of the International Council of Societies of Industrial Design, Dublin 19-24 September 1977, hrsg. von Society of Designers in Ireland, Dublin, S. 35.
- (1982): Industrial Design im vergleichenden Warenstest – Die systematische, transparente und

- nachvollziehbare Design- und Gesamtqualitätsanalyse, in: Industrial Design in der Feinwerktechnik, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 35-56.
- (1982): Das Design der 80er Jahre, in: design report (16), S. 19-20.
 - (1983): Design kommuniziert Mensch und Technik, in: Arbeitsplatz Büro – Design für kommunikatives Arbeiten – Bundespreis „Gute Form“ 1983, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, S. 6-7.
 - (1990): Lexikonartikel zu Ohl, Herbert (Karl), in: Contemporary Designers, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 434-435, 2. Auflage.
- Oppermann, Christiane (1985): Der lange Abschied des Philip Rosenthal, in: Manager Magazin (6), S. 68-85.
- (1985): Der lange Weg zur eigenen Marke, in: Manager-Magazin (2), S. 146-153.
- Osterroth, Adam G. (1982): Gestaltung der Arbeit – Wandlung und Zielsetzung, Ludwigshafen am Rhein.
- Otte, Frank (1976): Am Bedarf vorbeistudiert – Nur jeder dritte findet nach der Ausbildung einen Arbeitsplatz, in: Die Zeit, vom 18.06.1976.
- Otterbach, Hans (1966): Wachs als Mittel der Formgestaltung, in: Aus der Arbeit der BASF AG (4), S. 206-210.
- Otto, Gunter (1980): Das 2. Internationale Treffen der designfördernden Institutionen im IDZ Berlin, in: form (90), S. 77-78.
- Otto, Karl (Hrsg.) (1963): Industrielle Formgebung in den USA – Bericht über die Reise einer Berliner Studiengruppe [1961], (West-)Berlin (= TE-Projekt RKW – Berlin 85).
- Ottomann, Hans (1983): Übrigens... in: bit (12), S. 84.
- Pallowski, Katrin (1973): Wie funktional ist der Funktionalismus? Über den Zusammenhang von Produktgestaltung und Kunst, Braunschweig.
- (1974): Ästhetik und Funktion, in: tendenzen (95), S. 19-27.
 - (1986): Zwischen Post- und Prämoderne, in: Werk und Zeit (2), S. 13.
 - (1986): Eigensinn und Avantgarde, in: Werk und Zeit (3), S. 22.
 - (1986): Zwischen Post- und Prämoderne, in: Werk und Zeit (2), S. 13.
 - (1989): Designerinnen heute, in: Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900, Band 2, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart, Stuttgart, S. 10-31.
- Pansera, Anty (1983): E' design – Nuove frontiere e strategie del design italiano degli anni ottanta – Rassegna inserita ufficialmente nelle manifestazioni per il XII Congresso Internazionale del Design, Milano 23-29 ottobre 1983, Florenz.
- Papanek, Victor (1971): Design for the Real World – Human Ecology and Social Change, New York.
- (1972): Das Papanek-Konzept – Design für eine Umwelt des Überlebens, München.
 - (????): Edugraphology – The Myths of Design and the Design of Myths, in: Looking Closer, hrsg. von Michael Bierut, Jessica Helfand, Steven Heller und Rick Poyner, New York (= Classic Writings on Graphic Design 3), S. 251-255.
- Parent, Claude (1967): Influence du design, in: esthétique industrielle (83), S. 12-13.
- Parlamentarischer Staatssekretär des Bundesministers für Wirtschaft (1968): Rat für Formgebung, Antwort auf Kleine Anfrage der Abgeordneten Schmidhuber, Dr. Elbrächter, Stein (Honrath) und Genossen – Drucksache V/3101, Drucksache V/3173, II C 4 – 30 02 70, 5. Wahlperiode, 17.07.1968.
- Paschke, Walter (1971): Kommunikation und Computer, in: So wirbst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 291-299.

- Patt, Gerhard (1963): Kommt die Kunststoff-Kabine? Rentabilität in der Fertigung von Lkw-Fahrerhäusern, in: Das Nutzfahrzeug (15 8), S. 360-363.
- Peinecke, Ludwig (1968): Neue Materialien für die Gestaltung unserer Umwelt, in: Hauszeitschrift der BASF AG (18 Juni).
- Penck, Heidie (1975): Der Designer und das Leben an seiner Seite, in: Schöner Leben (11).
- Perez, Carlota (1985): Microelectronics, Long Waves and World Structural Change – New Perspectives for Developing Countries, in: World Development (13 3), S. 441-463.
- Petsch, Joachim (1982): Geschichte des Auto-Designs, Köln.
- Pfaender, Heinz G. (1960): Kurzmonographien deutscher Formgebung: Klaus Flesche, in: form (10), S. 31-37.
- (1964): Industrielle Formgebung – Aufgabe des Künstlers oder des Ingenieurs, in: Technische Rundschau, vom 26.06.1964.
- (1965): Industrielle Formgebung für Entwicklungsländer?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.09.1965.
- (1968): Schnorrer-Aufruf, in: form (43), S. 58.
- (1968): Design-Friseure?, in: VDID-Informationsdienst (11), S. 8.
- (1969): Diskussion: Fachhochschule für Design, in: Werk und Zeit (10), S. 2.
- (1970): VDID: Außerordentliche Mitgliederversammlung am 27. April 1970 in Hannover, in: form (50), S. 60-61.
- (1970): ICSID gibt Richtlinien für Design-Wettbewerbe und -Verträge, in: form (51), S. 73.
- (1974): Beiträge zu einer Design-Theorie – Gekürztes Manuskript der über zwei Semester laufenden Lehrveranstaltung „Design – Theorie“ am Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Darmstadt mit Literaturauszügen, hrsg. von Fachhochschule Darmstadt, aufbewahrt in: Rat für Formgebung – Bibliothek, 7.013.0001 PFAE.
- (1981): „Den Liebsten unters Kleid geguckt“, in: form (93), S. 84.
- (1988): Zur Geschichte der Designpolitik in der BRD, in: Werk und Zeit (2), S. 6-7.
- Pfaender, Heinz G. und Gnauck, B. (1982): Aufgabe des Industrie-Designers bei der Entwicklung von Kunststoffserzeugnissen, in: Kunststoffe (72), S. 671-676.
- Pfaender, Heinz G. und Schulze, Gerhard (1963): Aufgabenbereich des Industrial Designer, in: Industrielle Formgebung in den USA – Bericht über die Reise einer Berliner Studiengruppe [1961], hrsg. von Karl Otto, (West-)Berlin (= TE-Projekt RKW – Berlin 85), S. 21-22.
- Pfeiffer-Belli, Erich (1965): Die Rosenthal-Werbelinie, in: Gebrauchsgraphik (36 3), S. 28-35.
- Pfleger-Edel, Ursula (1971): Designer kann man „mieten“, in: Handelsblatt, vom 04.08.1971.
- Pilz, Ulrich (1986): Textil-Design, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Tele-Journal“ am 16.05.1986, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000108991.
- (1988): Design-Ausstellung im Berliner Aquarium, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berlin heute Abend“ am 29.04.1988, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000110243.
- Pipes, Alan (1990): Zeichnen für Designer – Wie Produkte ihre Form finden, Augsburg.
- Plötz, Rita (1983): Pressemitteilung „Siemens zu Gast in Rosenthal-Studios“, hrsg. von Siemens AG, München (= Siemens-Electrogeräte Presseinformation 10.83).
- Plunien, Eo (1969): Wiederaufbau – Zerstörung mit anderen Mitteln? Deutscher Werkbund kritisiert Umweltplanung, in: Die Welt, vom 25.10.1969.
- Pohl, Wolfgang (1969): Produktforschung: Ein Weg zu einer sozialeren Umwelt, in: archi+ (5).
- (Hrsg.) (1971): Industrial Design – Ein neues Studienmodell an der Hochschule für bildende

- Künste Hamburg, Hamburg (= Hochschuldidaktische Materialien 29).
- (1972): Design auf dem Weg zu einer Wissenschaft? Hypothesen, in: form (60), S. 31-35.
 - (1986): Die neugewonnene Freiheit in der Gestaltung, in: form (114), S. 32.
- Pollmann, Gert (1987): Ich bin ein Designer, Ingolstadt.
- Pomp, Horst (1989): Nicht im Rampenlicht: Design und Naturwissenschaft am Beispiel der Medizin, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 268-270.
- Posener, Julius (1973): Besuch in Jerusalem, in: Werk und Zeit (7), S. 7.
- (1974): Wie politisch darf der Deutsche Werkbund sein?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 04.09.1974.
 - (1974): „Produkt und Umwelt“?, in: form (68), S. 10.
 - (1974): Kritische Stellungnahme zu den 5 Punkten der Ausschreibung, in: Produkt und Umwelt – Ergebnisse einer Ausschreibung, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin (= IDZ 7), S. 134-136.
 - (1975): Ein Muthesius mit umgekehrten Vorzeichen?, in: Die Welt, vom 03.03.1975.
 - (1981): Wie politisch darf der Deutsche Werkbund sein? (1974), in: Aufsätze und Vorträge 1931-1980, hrsg. von Julius Posener, Wiesbaden (= Bauwelt Fundamente 54/55), S. 263-265.
- Poss, Marlies (1979): Schüler machen Design – aus Zivilisationsmüll, in: form (85), S. 46-47.
- Poth, Ludwig (1985): Standort des Design in der Unternehmens- und Marketingpolitik, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneter Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 13-15.
- Poth, Ludwig und Poth, Gudrun (Hrsg.) (1986): Marktfaktor Design – Grundlagen für die Marketingpraxis, Landsberg am Lech.
- Presse- und Informationsamt des Landes Berlin (1977): Pressemitteilung „Entwicklung und Tätigkeit des Internationalen Design Zentrums“, (West-)Berlin, vom 05.07.1977.
- Pressestelle der BASF AG (1962): Pressemitteilung „BASF auf der Deutschen Industriemesse Hannover“, Ludwigshafen am Rhein.
- (1963): Pressemitteilung „Internationaler Formgestalter-Wettbewerb der BASF – Design als Aufgabe anwendungstechnischer Kundenberatung“, Ludwigshafen am Rhein, vom 10.10.1963.
 - (1963): Pressemitteilung „Designer aus zehn Ländern im Wettbewerb“, Ludwigshafen am Rhein, vom 12.03.1963.
 - (1963): Pressemitteilung „Wie schön können Kunststoffgegenstände sein?“, Ludwigshafen am Rhein, vom 30.09.1963.
 - (1964): Pressemitteilung „Neue Formen für einen neuen Werkstoff – Zu der Sonderausstellung im Landesgewerbeamt Baden-Württemberg“, Ludwigshafen am Rhein, vom 01.06.1964.
 - (1964): Pressemitteilung „100 Kunststoffkarosserien im Rennen – Der neue Porsche Carrera GTS mit BASF-Palatal“, Ludwigshafen am Rhein, vom 13.03.1964.
 - (1967): Pressemitteilung „Die BASF auf der IAA 1967“, Ludwigshafen am Rhein.
 - (1969): Pressemitteilung „Kunststoff „draußen“ – Ein Wettbewerb und seine Erfolge“, Ludwigshafen am Rhein, vom 10.10.1969.
 - (1969): Pressemitteilung „Modernes Design in der Stadtbeleuchtung“, Ludwigshafen am Rhein, vom 21.10.1969.
 - (1970): Pressemitteilung „Attraktion in Hannover: Das erste Kunststoff-Röhrenhaus der Welt aus Palatal“, Ludwigshafen am Rhein, vom 21.04.1970.
 - (1970): Pressemitteilung „Die BASF auf der Hannover-Messe 1970“, Ludwigshafen am Rhein, vom

21.04.1970.

- (1970): Pressemitteilung „Diogenes mit Komfort – Kunststoff-Röhre für gehobene Ansprüche“, Ludwigshafen am Rhein, vom Mai 1970.
- (1971): Pressemitteilung „Vom Design zum Serienmöbel“, Ludwigshafen am Rhein, vom 17.09.1971.
- (1971): Pressemitteilung „Wohneinheit 1980 – Der Kunststoffeinsatz bei den Wohneinheiten“, Ludwigshafen am Rhein, vom 30.11.1971.
- (1971): Pressemitteilung „Wohneinheit 1980“, Ludwigshafen am Rhein, vom 30.11.1971.
- (1971): Pressemitteilung „Wohnen 1980 – Anregungen an die Möbelindustrie“, Ludwigshafen am Rhein, vom 30.11.1971.
- (1973): Pressemitteilung „Der erste Schreibtisch aus Polystyrol“, Ludwigshafen am Rhein, vom 19.04.1973.
- (1973): Pressemitteilung „Neuartige Ringrasterdecke aus Kunststoff“, Ludwigshafen am Rhein, vom 08.04.1973.
- (1973): Pressemitteilung „Plastarelle – Eine neue Möglichkeit der Gestaltung, entwickelt in der BASF“, Ludwigshafen am Rhein.
- (1973): Pressemitteilung „Variable Kombinationssysteme für Büro- und Organisationsmöbel“, Ludwigshafen am Rhein, vom 05.10.1973.
- (1975): Pressemitteilung „Düsseldorf – Mekka der Kunststoffexperten – 1200 Aussteller aus 30 Länder warten auf Besucher“, Ludwigshafen am Rhein, vom 22.09.1975.
- (1975): Pressemitteilung „Kunststoffe im Möbelbau heute“, Ludwigshafen am Rhein, vom 09.10.1975.

Pressestelle der Siemens AG (1971): Pressemitteilung „Design für den neuen Siemens-Fernsprechapparat der Deutschen Bundespost“, München (= design aktuell), [Siemens-Unternehmensarchiv, 35.LK 237], vom 01.07.1971.

- (1972): Pressemitteilung „Bundespreis Gute Form 72 für Siemens-Flachleuchten“, München (= Siemens-Presseinformation), [2.752-IBVB].
- (1983): Pressemitteilung „Bundespreis „Gute Form“ – Siemens erfolgreichster Design-Preisträger“, (West-)Berlin (= Siemens Presseinformation), [I 671 8311o2 BER A 3898].
- (1983): Pressemitteilung „Gute Form beeinflusst Kaufentscheidung“, München (= Siemens-Presseinformation), vom Oktober 1983.
- (1983): Pressemitteilung „Die transformierte Tradition – Design im Spannungsfeld von Tradition und Innovation“, München (= Siemens Presseinformation), vom September 1983.
- (1984): Pressemitteilung „Pressegespräch „Siemens – Design“ am 28.11.1984 – Referat von Dr. Dankwart Rost“, München (= Siemens Presseinformation).
- (1984): Pressemitteilung „Pressegespräch „Siemens – Design“ am 28.11.1984 – Referat von Edwin A. Schricker“, München (= Siemens Presseinformation).

Pressestelle des Amtes für industrielle Formgestaltung der DDR (1978): Pressemitteilung „Öffentliche Auszeichnung für herausragende Designleistungen in der DDR“, Ost-Berlin, vom 20.11.1978.

Pressestelle des Landesgewerbeamt Baden-Württemberg (1981): Pressemitteilung „20 Jahre design center stuttgart im Landesgewerbeamt“, Stuttgart, vom 27.02.1981.

Priewe, Jens F. (1974): Aufgabenbereich und Zielsetzung des IDZ, in: format (50), S. 38-39.

- (1974): Einleitung, in: Produkt und Umwelt – Ergebnisse einer Ausschreibung, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin (= IDZ 7), S. 6.

Priore, Michael J. und Sabel, Charles F. (1985): Das Ende der Massenproduktion – Studie über die Requalifizierung der Arbeit und die Rückkehr der Ökonomie in die Gesellschaft, (West-)Berlin.

- Putnam, Tim (1979): History Workshop, in: „Structuralism“ and „Humanism“ (7), S. 220-223.
- (1988): The Theory of Machine Design in the Second Industrial Age, in: Journal of Design History (1 1), S. 25-34.
- Queisner, Rudolf und Schliesser, Kurt (1977): Zirkel-Schraubstock-Elektronik – 50 Jahre BASF-Lehrwerkstätten, Ludwigshafen am Rhein.
- Radice, Barbara (1984): Memphis Design – Gesicht und Geschichte eines neuen Stils, München.
- Raffler, Dieter (1977): Darstellungstechniken, zwei- und dreidimensional, in: Gestaltungsfindung als interdisziplinärer Prozess, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin e.V., (West-)Berlin (= IDZ Design Seminar 1), S. 38-42.
- Rahe, Jochen (1989): Kulturelle Identität und Design, in: Werk und Zeit (4), S. 20-21.
- (1989): 30 Jahre VDID, in: Werk und Zeit (4), S. 20-21.
- Rainer, Wolfgang (1966): Segen des Design, in: Stuttgarter Zeitung, vom 22.07.1966.
- Raithel, Helmut (1986): Feldzug gegen die Lieblosigkeit, in: Manager-Magazin (2), S. 104-113.
- Rams, Dieter (1977): Design ist eine verantwortliche Aufgabe in der Industrie, in: format (67), S. 6-8.
- (1981): Die Rolle des Designers im Industrieunternehmen, in: Design ist unsichtbar, hrsg. von Helmuth Gsöllpointner, Wien, S. 507-516.
- (1983): Der Industriedesigner als Hochschullehrer, in: Werk und Zeit (3/4), S. 63-66.
- (1986): Funktionales Design ist eine Zukunftsaufgabe, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Rosenthal AG, Signatur IDZ Haus Ind.form Kulturkreis ab Nov. ,86 – Juni ,89, 18.09.1986.
- (1987): Funktionales Design ist eine Zukunftsaufgabe, in: Design Dasein – Ausgewählte Objekte zum Sitzen, Stellen und Leben, hrsg. von Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg, S. 155-159.
- (1989): Produkt-Design in den sechziger Jahren, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 146-148.
- (1989): „Technologie“ Design, in: design report (12), S. 36-41.
- Rankoff, Iwan und Kleinkauf, Günter (1975): Nochmal: der „Arbeitsästhetiker“, in: form (71), S. 18.
- Rase, Ludwig (1972): „Technik für Olympia“ Siemens-Sonderschau auf der Hannover-Messe 1972, in: format (38), S. 19-21.
- (1977): Von der Produktdarbietung zur Software-Vermittlung, in: format (68), S. 42-45.
- (1980): Hannover-Messe 1979 – Ein Rückblick, in: format (83), S. 22-29.
- Rat für Formgebung (1958): Empfehlungen zur Ausbildung des Nachwuchses für technische Formgestaltung, für Manufakturform und Handwerksform, Darmstadt, aufbewahrt in: Baukunstarchiv der Akademie der Künste, Nachlass Karl Otto, Signatur 54a.
- (Hrsg.) (1963): Erziehung und Ausbildung zu guter Form in Handwerk und Industrie – Vier Empfehlungen des Rates für Formgebung, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1965): Tätigkeitsbericht 1965, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1966): Tätigkeitsbericht 1966, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1967): Tätigkeitsbericht 1967, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1967): Wystawa Wzornictwa Przemysłowego Republiki Federalnej Niemiec, Darmstadt, Ausstellungskatalog, 22.03.–09.04.1967 und 27.04.–14.05.1967, Warschau; Krakau.
- (1967): [Koordinierungsbeirat], in: Werk und Zeit (6), S. 3.
- (1967): Allensbacher Meinungsforscher zum Thema Formgebung, in: Werk und Zeit (9), S. 5.
- (Hrsg.) (1968): Tätigkeitsbericht 1968, Darmstadt.

- (1968): Sitzung des Koordinierungsbeirats, in: Werk und Zeit (2), S. 4.
- (1968): BDI-Seminar in Technischer Morphologie, in: Werk und Zeit (4), S. 2.
- (1968): Dozenten für Indien gesucht, in: Werk und Zeit (5), S. 3.
- (Hrsg.) (1969): Tätigkeitsbericht 1969, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1970): Tätigkeitsbericht 1970, Darmstadt.
- (1970): Pressemitteilung „Erste Beiratssitzung „Designer“ im Rat für Formgebung“, Darmstadt, vom 24.08.1970.
- (Hrsg.) (1972): Tätigkeitsbericht 1971, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1972): Tätigkeitsbericht 1971/72, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1972): „Für das Kind“ – Gute Form ,71, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1972): Beleuchtung im Wohn- und Arbeitsbereich – Bundespreis Gute Form ,72, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1973): Tätigkeitsbericht 1973, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1973): Grundbedürfnisse im Wohnbereich – Bundespreis ,73, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1974): Tätigkeitsbericht 1974, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1974): 5 Jahre Bundespreis „Gute Form“ – Deutsches Museum München, 20. Juli bis 22. September 1974, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1974): Fahrräder und was dazugehört – Umweltfreundliche Individualfahrzeuge – Bundespreis „Gute Form“ 1974, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1975): Tätigkeitsbericht 1975, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1975): Griff und Anzeige: Hand-Werkzeuge und Meßzeuge – Bundespreis „Gute Form“ 1975, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1977): Prämierte Produkte – Eine Ausstellung des Bundespreises „Gute Form“ 1969-1977, Darmstadt, Ausstellungskatalog, 19.06.–24.07.1977, Fischhalle Kiel.
- (Hrsg.) (1977): Der Fahrerplatz im Kraftfahrzeug – Design für den mobilen Arbeitsplatz – Bundespreis Gute Form 1976-77, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1978): Garten und Camping – Design für das Leben draußen – Bundespreis Gute Form ,78, Darmstadt.
- (1978): Pressemitteilung „Rat für Formgebung erweitert Vorstand“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 26.04.1978.
- (Hrsg.) (1979): Tätigkeitsbericht 1978–1979, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1979): Arbeitsplatz Haushalt – Design für Küche und Hausarbeitsraum – Bundespreis Gute Form ,79, Darmstadt.
- (1980): Pressemitteilung „Colloquium des Rats für Formgebung über Konstruktion und Design in der Investitionsgüter-Industrie“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 31.10.1980.
- (1980): Pressemitteilung „Colloquium über Industrial Design im Rat für Formgebung“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 18.09.1980.
- (1980): Pressemitteilung „Deutsches Design als Schrittmacher auf der IAA“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 25.09.1980.
- (Hrsg.) (1981): Tätigkeitsbericht 1980 1981, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1981): Energiesparen und Design – Heizung, Fenster, Türen – Bundespreis „Gute Form“ 1980/81, Darmstadt.
- (1981): Pressemitteilung „Design bei Maschinen für Menschen und Unternehmen – Auch die Gestaltung von Investitionsgütern wird zum Verkaufsargument“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 14.12.1981.

- (1981): Pressemitteilung „Design als Medium für Wirtschaftsbeziehungen“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 22.10.1981.
- (1981): Pressemitteilung „Design ist ein Stück Kultur“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 22.10.1981.
- (1981): Pressemitteilung „Design im Dialog“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 31.08.1981.
- (1981): Pressemitteilung „Philip Rosenthal: Gutes Design darf nicht nur nutzvoll sein“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 16.07.1981.
- (1981): Pressemitteilung „Resolution des Vorstandes zur Etatkürzung des IDZ Berlin“, Darmstadt, vom 02.12.1981.
- (Hrsg.) (1981): Design – Vorausdenken für den Menschen, Darmstadt (= Design-Materialien 1).
- (Hrsg.) (1981): Technik – Design – Mensch, Darmstadt (= Design-Materialien 2).
- (1981): Pressemitteilung „Einziger deutschsprachiger Literatur-Design-Service“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 14.01.1981.
- (1981): Pressemitteilung „3-Jahres-Plan der Deutschen Design-Aktivitäten aufgestellt“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 09.07.1981.
- (1981): Pressemitteilung „Energiesparen und Design – Stimmen der Beteiligten zum Bundespreis „Gute Form““, Darmstadt (= Presse-Information), vom 17.07.1981.
- (Hrsg.) (1982): Tätigkeitsbericht 1982, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1982): Glas – Ästhetik und Technik im Wohnbereich – Design zum Erleben und Nutzen – Bundespreis „Gute Form“ 1982, Darmstadt.
- (1982): Pressemitteilung „Bundespräsident unterstützt Produktgestaltung“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 01.10.1982.
- (Hrsg.) (1982): Design von stationären und mobilen Maschinen – Aspekte des Design im Bereich von Investitionsgütern, Darmstadt (= Design-Dialog-Darmstadt).
- (Hrsg.) (1983): Arbeitsplatz Büro – Design für kommunikatives Arbeiten – Bundespreis „Gute Form“ 1983, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1983): Design und Innovation: Dokumentation der Multivision III des Rats für Formgebung, Darmstadt (= Design-Materialien 3).
- (Hrsg.) (1984): Tätigkeitsbericht 1983/84, Darmstadt.
- (Hrsg.) (1984): Sport, Freizeit, Gesundheit – Design für den Menschen – Bundespreis „Gute Form“ 1984, Darmstadt.
- (1984): Pressemitteilung „Vorausdenken für den Menschen – Design-Ausstellung des Rats für Formgebung in Berlin (Ost)“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 27.11.1984.
- (1984): Pressemitteilung „Bundewirtschaftsminister Bangemann verleiht Bundespreis „Gute Form““, Darmstadt (= Presse-Information), vom 22.11.1984.
- (1984): Pressemitteilung „Industrie und Wirtschaft auf dem Marktplatz der Designer“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 1.09.1984.
- (1984): Pressemitteilung „Internationale Auszeichnungen für deutsche Produkte“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 08.10.1984.
- (1984): Pressemitteilung „Produktehrlichkeit notwendig“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 30.08.1984.
- (1984): Pressemitteilung „Rosenthal: Zukunft erdenken – Leistungsschau ist überzeugende Demonstration deutscher Leistungsfähigkeit“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 25.04.1983.
- (Hrsg.) (1984): Junge Designer 2, Darmstadt.
- (1984): Pressemitteilung „Konzentration in der Designförderung“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 23.01.1984.

- (1985): Pressemitteilung „Rosenthal: Deutsche Design-Förderung am Scheideweg – Gerät Deutschland auf den Weltmärkten ins Hintertreffen?“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 02.10.1985.
- (1985): Pressemitteilung „Trumpfkarte Design stärker ausspielen“, Darmstadt (= Presse-Information).
- (Hrsg.) (1986): Kreatives Textildesign für den Raum – Funktion und Ästhetik – Bundespreis Gute Form 1985/86, Darmstadt.
- (1986): Pressemitteilung „Rat für Formgebung geht nach Frankfurt“, Darmstadt (= Presse-Information), vom 08.09.1986.
- (Hrsg.) (1988): Designed in Germany: Die Anschaulichkeit des Unsichtbaren – Permanenta (Rhein-Main-Flughafen) Frankfurt am Main.
- (Hrsg.) (1988): Lexikon 1987 – Ein Tätigkeitsbericht, Frankfurt.
- (Hrsg.) (1989): Designed in Germany. World Design Exhibition Nayoga 1989, Gießen.
- (1989): Tätigkeitsbericht 1989, in: design report (11), S. 59-62.
- Rat für Formgebung und Amt für industrielle Formgestaltung der DDR (Hrsg.) (1984): Design: Vorausdenken für den Menschen – Eine Ausstellung aus der Bundesrepublik Deutschland, Darmstadt, Ausstellungskatalog, 04.–20.12.1984 und 1985, Internationales Handelszentrum Friedrichstraße (Ost-)Berlin; Leipzig.
- Rat für Formgebung und Institut für neue technische Form Darmstadt (Hrsg.) (1964): Verband Deutscher Industrie-Designer, Darmstadt, Ausstellungskatalog.
- (Hrsg.) (1971): design systeme für internationale unternehmen – design systems for international corporations – Henrion Design Associates London, Darmstadt, Galerie Intergraphic München, Ausstellungskatalog, 15.01.–03.04.1971.
- Rat für Formgebung und Neue Sammlung München (Hrsg.) (1968): Seit langem bewährt – Klassische Produkte moderner Formgebung, Darmstadt, Ausstellungskatalog, 23.04.–16.06.1968, Neue Sammlung München.
- Rat für Formgebung, Verein für Handwerksausstellung und Messen e.V. und Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. (Hrsg.) (1968): Designer von morgen – Abschlussarbeiten deutscher Ausbildungsstätten, Wiesbaden, Ausstellungskatalog.
- Rathaus der Landeshauptstadt München: Ernst-Schneider-Weg, <http://www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/Kommunalreferat/vermessungsamt/strassennamen/1996/Ernst-Schneider-Weg.html> [zuletzt gesehen am 28.09.2014].
- Rau, Richard (1973): „Ideenfindungsmethoden taugen für Kreative“, in: form (61), S. 17.
- (1974): Für einen Zusammenschluss aller Designer zu einem leistungsfähigen Verband, in: form (66), S. 60.
- (1980): Siemens auf dem „Forum Design“, in: ZVW-public (September), S. 3-4.
- Räuschel, Jürgen (1975): Die BASF – Zur Anatomie eines multinationalen Konzerns, Köln.
- Rauschenbach, Bernd (Hrsg.) (1990): Wenn sich eine Briefklammer derart sperrt, daß soll mach achten – Arno Schmidt & Design, Darmstadt.
- Reese, Jens (1985): Design ist Vorahnung – nicht Nachahmung, in: form (112), S. 20-23.
- (1985): Design ist Vorahnung – nicht Nachahmung, in: Graphik – Magazin für visuelles Marketing (12), S. 16-20.
- (1986): Vorahnung statt Nachahmung, in: Siemens-Zeitschrift (60 2), S. 9.
- (1988): Mit traumwandlerischer Sicherheit gestalten... in: form (121), S. 23-25.
- Reese-Schäfer, Walter (1989): Loytard zur Einführung, Hamburg, 2. Auflage.
- Regenthal, Gerhard (1978): Sozialwissenschaftliche Beratung des Industrial Designs, in: format

(76), S. 51-52.

- Reich, Gisela und Kemperdick, Gustav K. (1968): Hochschule für Gestaltung Ulm, ausgestrahlt von dem Westdeutscher Rundfunk in der Sendereihe „Spectrum“ am 03.02.1968, in: Archiv des Westdeutschen Rundfunks, Signatur PNR 875130.
- Reichl, Anny (1971): Aus der Arbeit der Volkswirtschaftlichen Abteilung – Vortrag beim BASF-Einführungskurs 1971, hrsg. von BASF AG, Ludwigshafen am Rhein, aufbewahrt in: BASF-Unternehmensarchiv, Signatur T 4.
- Reichl, Ernst (1969): Eine Datenbank für Designer, in: *form* (47), S. 38-39.
- (1970): Wie arbeiten die Designer?, in: *zeitgemäße form* in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.01.1970.
- Reick, Rudi (1976): Das Kurzporträt – Friedel Ernst Maischen – Konzeptioner im Chemie-Konzern, in: *format* (61), S. 38-39.
- Reilly, Paul (1967): Britisches Design kommt bald an die Spitze, in: *zeitgemäße form – industrial design international*, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 239-240.
- (1970): Die Ausweitung des Design, in: *Handelsblatt*, vom 12./13.06.1970.
- (1975): Solutions and Services through the Design Council of Great Britain, in: *Design Quarterly* (94/95), S. 52-55.
- Reimer, Dieter (1971): Ist der heutige Rechtsschutz für die moderne Formgebung in der industriellen Gesellschaft noch zeitgemäß?, in: *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* (8), S. 342-352.
- Reineking von Bock, Gisela (1979): *Keramik des 20. Jahrhunderts – Deutschland*, München.
- Reuss, Karl (1985): „Haus der Wirtschaft“ und „Design-Center“, in: *form* (112), S. 76.
- Reuter, Wolfgang (1989): *Gestaltung und Macht*, in: *Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen*, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 56-66.
- Rhode, Werner (1970): Kommentar zum Bundespreis „Gute Form“ 1970 im IDZ Berlin, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin am 21.09.1970, (West-)Berlin.
- (1971): Design als Umweltformung, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, vom 06.07.1971.
- (1971): Das A und O des IDZ: Unabhängigkeit, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, vom 25.02.1971.
- (1971): Laboratorium oder Vitrine? Die Krise des Berliner Design-Zentrums, ausgestrahlt von dem Westdeutscher Rundfunk am 13.02.1971, in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Signatur Ordnerbeschriftung „IDZ“ (uR6).
- (1971): Wird das IDZ Berlin ein Industrie-Design-Zentrum? Eindrücke zu einer Pressekonferenz, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Das Feuilleton“ am 17.02.1971, (West-)Berlin, in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Signatur Ordnerbeschriftung „IDZ“ (uR6).
- Richard, Birgit (1989): Subkultureller Stil contra „Lifestyle“ im Design – Zu den komplexen Verflechtungen von Jugendästhetik und Design, in: *Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen*, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 74-86.
- Riedel (1980): Rosenthal-Porzellan – Eine Symbiose von Technik und Kunst, in: *Keramische Zeitschrift* (32 10), S. 614-616.
- Riehm, Ulrich (1985): CAD-Euphorie weicht Ernüchterung?, in: *zeitgemäße form* in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.06.1985.
- Riepl, Maggie (1988): IDZ – Was ist denn das?, in: *Berliner Morgenpost*, vom 21.02.1988.
- Rieser, Frank: Interview mit Gerd E. Wilsdorf, <http://de.red-dot.org/2738.html> [zuletzt gesehen am

04.05.2014].

- van Rijn, Monique und Voracek, Vladimir (Hrsg.) (1980): Festschrift zum 70. Geburtstag von Herrn Professor Walter Rossow, Stuttgart.
- Risler, Thorwald (1966): Wirtschaft und Wissenschaftsförderung, in: Die neue Gesellschaft (13 6), S. 454-456.
- Rittel, Horst W.J. (1961): Zu den Arbeitshypothesen der Hochschule für Gestaltung in Ulm, in: Das Werk (48), S. 281-283.
- (1973): Bemerkungen zur Systemforschung der “ersten” und “zweiten” Generation, in: Der Mensch und die Technik in der Süddeutsche Zeitung, vom 27.11.1973.
- (1987): Das Erbe der HfG?, in: Hochschule für Gestaltung Ulm – Die Moral der Gegenstände, hrsg. von Herbert Lindinger, (West-)Berlin, S. 118-119.
- Robertshaw, Ursula (1969): Power by Design, in: The Illustrated London News, vom 24.05.1969.
- Rochow (1986): Design ist ein Prozess, in: Siemens-Mitteilungen (5), S. 9.
- Röder (1970): Stand der Technik und Entwicklungstendenzen bei keramischen Freileitungs- und Geräteisolatoren, in: Mitteilungen der Rosenthal-Isolatoren-GmbH (36), S. 7-19.
- Roericht, Hans (Hrsg.) (1982): HfG-Synpose – Synchron-optische Darstellung der Hochschule für Gestaltung 1947/53 bis 1968, Ulm, Ausstellungskatalog.
- Rogler, Dietrich (1979): Designer – Partner der Konstruktion, in: Konstruktion und Design (April), S. 28-29.
- Roh, Juliane (1964): Die Stilfrage in der industriellen Produktion, in: Süddeutsche Zeitung, vom 02.10.1964.
- Rolli, Wendel (1965): Die gute technische Form als Gemeinschaftsaufgabe – Vortrag, gehalten am 10.3.1965 vor der Nürnberger Akademie für Absatzwirtschaft, Essen (= Schriften zur Industrieform, hrsg. Industrieform e.V.).
- (1969): Design und Repräsentation, in: form (46), S. 40-41.
- Romain, Lothar (1987): Die Moderne nach der Postmoderne, in: Documenta 8, Kassel 1987 – Band 1: Aufsätze, hrsg. von Monika Goebel, Kassel, S. 87-96.
- Rose, Eduard (1971): So gestalten wir unsere Werbung, in: So wirbst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 217-256.
- Rosenthal AG (Hrsg.) (1967): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1966, Selb.
- (Hrsg.) (1968): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1967, Selb.
- (Hrsg.) (1969): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1968, Selb.
- (Hrsg.) (1970): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1969, Selb.
- (Hrsg.) (1971): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1970, Selb.
- (Hrsg.) (1972): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1971, Selb.
- (Hrsg.) (1973): Geschäftsbericht der Rosenthal AG 1972, Selb.
- (1977): Tisch als Kunst, in: Deutsche Bauzeitung (12), S. 61-62.
- (1979): Pressemitteilung „Rosenhal konzentriert Isolatorenfertigung: Ingenieurkeramik wird ausgebaut – 10 Mio DM Investitionen im Grenzland“, Selb, vom 08.05.1979.
- (1986): Pressemitteilung „Philip Rosenthal wird 70 – Pionier für Kunst, Design und Wirtschaftsdemokratie“, Selb, vom 14.10.1986.
- Rosenthal, Philip (1965): Brandrede gegen die Atomisierung des Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 25.11.1965.
- (1965): The Interrelations Between Ethics and Power in Design – Paper Held at the Aspen International Design Conference, aufbewahrt in: Bauhaus-Archiv Berlin, Signatur Mappe Philip

Rosenthal, vom Juni 1965.

- (1965): Ethos und Macht in Fragen der Gestaltung – Vortrag zur 1. Jahrestagung des Gestaltkreises im BDI vom 06.12.1965 in Köln, in: Pressedienst, hrsg. von Rosenthal AG, Selb (FD 2, 091265), S. 1-2.
 - (1967): Brandrede gegen die Atomisierung des Design, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 231-232.
 - (1967): Philip Rosenthal an den Werkbund, in: Werk und Zeit (12), S. 6.
 - (1968): Organisation der Führung, in: Geschäftsbericht der Rosenthal AG, hrsg. von Rosenthal AG, Selb.
 - (1972): Management, Produktgestaltung und der Markt, in: design international (3), S. 60-61.
 - (1974): Design, in: Marketing-Enzyklopädie – Das Marketingwissen unserer Zeit in drei Bänden, München (Band 1), S. 371-377.
 - (1978): Design und sein Umfeld, in: Möbel, Interior, Design (3), S. 57-58.
 - (1978): Design zwischen Verkaufsförderung und Lebensqualität, in: design report (1), S. 12-15.
 - (1979): [Todesanzeige] Gustav Stein, in: form (88), S. 79.
 - (1979): [Todesanzeige] Gustav Stein, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 26.10.1979.
 - (1979): Idealisten mit Stehvermögen, in: Der Spiegel, vom 20.08.1979.
 - (1981): Einmal Legionär, Hamburg.
 - (1981): Zum Tode von Robert Gutmann, in: design report (9), S. 1-2.
 - (1981): Designförderung ist Teil der Lebensqualität, in: design report (11), S. 5-7.
 - (1981): Design ist ein Teil unserer Lebensqualität, in: Tätigkeitsbericht 1980 1981, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, S. 5-6.
 - (1982): „Am Design sparen, heißt Sparen bei der Lebensqualität“, in: form (97), S. 50.
 - (1982): [Gratulationsschreiben zum 25. Geburtstag der form], in: form (100), S. 0.
 - (1983): Design for Market, in: Design Since 1945, hrsg. von Kathryn B. Hiesinger und George H. Marcus, Wisbech, S. 27-30.
 - (1985): Design – Nicht nur eine Form-Sache, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt.
 - (1985): Die „Zentromanie“ greift um sich, in: form (112), S. 74.
 - (1990): Auch die gestaltete Umwelt ist unterbewertet, in: 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V. 1970-1990, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin, S. 16-17.
- Rosenthal, Wolf (1965): Formgebung als Problem, in: Vorwärts, vom 22.12.1965.
- Rosenthal-Isolatoren GmbH (1957): Mitteilungen, Selb.
- Rossow, Walter (1969): Erklärung, in: Werk und Zeit (7), S. 1.
- (1970): Ansprache von Walter Rossow zur Eröffnung des Internationalen Design-Zentrums, in: Werk und Zeit (5), S. 2.
- Rost, Dankwart (Hrsg.) (1971): So wirbt Siemens, Düsseldorf.
- (1971): Eine Kommunikationsabteilung im Wandel ihrer Aufgaben und Strukturen, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 361-371.
 - (1977): Nahtloses Erscheinungsbild, in: Wirtschaftswoche (16), vom 22.04.1977, S. 60.
 - (1983): Mehr Design-Bewusstsein, in: Marketing Journal (6).
 - (1985): Die fünf neuen Phänomene, in: form (110), S. 74.
 - (1985): „Design im Wandel“ – Vortrag anlässlich der Feier des 60. Geburtstags von Ernst-August Behne am 22.11.1985 in Bensheim, aufbewahrt in: Siemens-Unternehmensarchiv, Signatur 20681.

- (1987): Industrie-Design und Unternehmenskultur, in: Donation Siemens an die Neue Sammlung, hrsg. von Hans Wichmann, München, S. 122-139.
- Roth, K. H. (1981): Foundation of Methodical Procedures in Design, in: Design Studies (2 2), S. 107-115.
- Roth, Michael (1980): Rationalisierungswelle in der Konstruktion, in: Konstruktion und Design (Januar/Februar), S. 10-16.
- (1981): Schutz für Design in Deutschland und Amerika, in: Konstruktion und Design (August), S. 34-36.
- Roth, Peter (1989): Bayerische Rück: Identität aus Architektur, Corporate Design, Ausstellungen und Public Relations, in: Kultur-Sponsoring – Meinungen, Chancen und Probleme, Konzepte, Beispiele, hrsg. von Peter Roth, Landsberg am Lech, S. 257-266.
- Rotzler, Willy (1963): Offizielle Förderung der guten Industrieform – Ketzerische und andere Gedanken, in: form (23), S. 22-23.
- Rowland, Anna (1988): Business Management at the Weimar Bauhaus, in: Journal of Design History (1 3-4), S. 153-175.
- Ró ewicz, Erich (1964): Keramik als Grundlage für technische und künstlerische Korrektheit im „Industrial Design“ [I], in: Keramische Zeitschrift (16 7), S. 450-453.
- (1964): Keramik als Grundlage für technische und künstlerische Korrektheit im „Industrial Design“ [II], in: Keramische Zeitschrift (16 8), S. 511-513.
- Rüb, Friedmund (1968): Kunststoffe und Verarbeitungsmaschinen – Rückblick auf die Hannover-Messe 1968, in: Technische Rundschau, vom 19.07.1968.
- Rübenach, Bernhard (1959): Der rechte Winkel von Ulm: 1. Mythos, Zelle und Bau, ausgestrahlt von dem Südwestfunk in der Sendereihe „Kulturelles Wort“ am 04.06.1959, Baden-Baden, in: Archiv der HfG Ulm, Signatur Dp 122.18.
- (1959): Der rechte Winkel von Ulm: 2. Exklusivität, Initiation und Zoo, ausgestrahlt von dem Südwestfunk in der Sendereihe „Kulturelles Wort“ am 08.06.1959, Baden-Baden, in: Archiv der HfG Ulm, Signatur Dp 122.18.
- (1987): der rechte winkel von ulm – ein bericht über die hochschule für gestaltung 1958/59, hrsg. von Bernd Meurer, Darmstadt.
- Rucker-Co, Haus (1980): Hall d'exposition du Forum Design, Linz, in: L'Architecture d'Aujourd'Hui (210), S. XLVIII.
- Rüschemeyer, Dietrich (1980): Professionalisierung – Theoretische Probleme für die vergleichende Geschichtsforschung, in: Geschichte und Gesellschaft (6), S. 311-325.
- Sachsse, Rolf: Aluminum – Element zwischen Industrie und Design, http://www.hbksaar.de/fileadmin/hbk/images/personen/sachsse/Texte/Aluminium_in_Design_und_Kunst.pdf.
- Sack, Manfred (1966): 25 000 Mark für einen Schrank und drei Stühle, in: Die Zeit, vom 02.12.1966.
- (1967): Löffel, Leimtöpfe, Lokomotiven, in: Die Zeit, vom 05.05.1967.
- (1968): Unter drückendem Hut der Industrie, in: Die Zeit, vom 20.12.1968.
- (1969): Irreführung, in: Die Zeit, vom 11.04.1969.
- (1971): Die Industrie will nicht – Rücktritt beim Internationalen Design-Zentrum, in: Die Zeit, vom 05.02.1971.
- (1971): Das lästige Kind – Dreifacher Neubeginn im „Internationalen Design Zentrum“ Berlin, in: Die Zeit, vom 15.10.1971.
- (1971): Münchner Spiele – storniertes Design, in: form (53), S. 28-32.
- (1974): Die Jury war ratlos – Der Erfolg machte die Zweiradindustrie einfallslos, in: Die Zeit, vom 20.09.1974.

- (1977): Arbeit hinterm Lenker – Bundespreis Gute Form: „Der Fahrerplatz im Kraftfahrzeug“, in: Die Zeit, vom 01.07.1977.
- (1978): Unverständlich, aber objektiv – Ausgezeichnet: Gerätschaften für Garten und Camping, in: Die Zeit, vom 01.12.1978.
- Sager, Peter (1973): Ausbildung, in: form (63), S. 50.
- von Saldern, Alex (1987): Industrial Design – Fragen und Antworten, in: Design Dasein – Ausgewählte Objekte zum Sitzen, Stellen und Leben, hrsg. von Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg, S. 9-20.
- Sander, Frank (1989): Internationale Beziehungen, in: VDID-Extra (2), S. 11.
- Sander, Helmut (1963): Die permanente Krise der Hochschule für Gestaltung in Ulm, ausgestrahlt von dem Süddeutscher Rundfunk in der Sendereihe „Aus dem Hochschulleben“ am 07.02.1963, Heidelberg, in: Archiv der HfG Ulm, Signatur Dp 122.18.
- Sanders, Karel (1959): Der industrielle Formgeber und sein Kollege vom Handwerk, Essen (= Schriften zur Industrieform, hrsg. Industrieform e.V.), Vermutlich Ende der 1950er.
- Sannwald, Daniela (1987): „...daß diese ganze Geschichte in Ulm losgegangen ist, das ist überhaupt ein Irrtum...“ (West-)Berlin (= IDZ Protokolle 1, hrsg. Internationales Design Zentrum Berlin und Deutsche Olivetti GmbH).
- Sauer, Hans (1971): Industriefilm? – Industriefilm!, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 175-185.
- Savnik, Davorin (1968): Design in Osteuropa, in: form (44), S. 50-52.
- Schaer, Walter (1965): Warum und wie bilden wir Designer aus?, in: form (30), S. 13-17.
- (1978): Von der guten zur ethischen Form, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.05.1978.
- Schäper, S. und Haldenwanger, H.G. (1985): Entwicklung hochbeanspruchter Kunststoffbauteile und ihre Einführung in die Praxis, in: Fahrzeugtechnik – Teilgebiete und Methoden – Tagung Bad Homburg, 18. und 19. April 1985, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI Berichte 553), S. 283-298.
- Scharmer, Horst (1971): Stilbruch – Stilwandel – Möglichkeiten der Image-Korrektur, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 49-60.
- Schellenberg, Carl (1979): Großpressen für kleine Serien, in: M.A.N. Blick in die Werke – Zeitschrift für die Mitarbeiter (6), S. 1-2.
- Schepers, Wolfgang (1989): Design museal – museales Design?, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 118-124.
- Schierbeek, B. (1982): Die Ausbildung des Industrial Designers an einer Technischen Hochschule und seine Problematik, in: Industrial Design in der Feinwerktechnik, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 57-62.
- Schiller, Karl (1968): Eröffnungsrede zu der Industrie-Ausstellung in Berlin am 27.09.1968, in: BM-Wi-Tagesnachrichten, vom 28.09.1968.
- Schlaeger, Hilke (1974): Kulturreport, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Kulturelles Wort und Vorträge“ am 18.02.1974, (West-)Berlin, in: Archiv des Deutschlandradios, Signatur DC007571.
- Schliephacke, Fridtjof (1972): Versuch einer Bestandsaufnahme: Ein Diskussionsbeitrag zur Reform der Ausbildung von Industrial Designern in der BRD und West-Berlin, (West-)Berlin.
- Schlüter, Gerhard (1980): Investitionsgüter-Design – Studienschwerpunkt, in: Der Arbeitgeber (324), S. 160-161.

- Schmalriede, Manfred (1988): Die Bedeutung der Objekte wird bestimmt durch die Art, wie der Mensch die Beziehung zu ihnen gestaltet, in: Design in Europa – Design in Europe, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart, Stuttgart, S. 12-23.
- (1988): Design in Europa – Ost und West, in: form (121), S. 6-8.
- Schmand, Marie-Luise (1986): Design macht „Maloche“ menschliche, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, vom 21.03.1986.
- Schmeidler, Jürgen (1977): Design als betriebswirtschaftlicher Faktor unter besonderer Berücksichtigung der Automobil-, Bekleidungs-, Möbel-, Porzellan- und Maschinenindustrie, (West-) Berlin, zugl. Diss., TU Berlin.
- Schmidhuber, Elbrächter, Dr. und (Honrath), Stein (1968): Kleine Anfrage: Rat für Formgebung, an Bundesregierung, Drucksache V/3101, 5. Wahlperiode, 27.06.1968.
- Schmidt (1969): Schiebetüren am Kippfahrerhaus, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (18 33), S. 16.
- Schmidt, Doris (1964): Gropius baut für Rosenthal, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 17.12.1964.
- (1967): Gropius baut für Rosenthal, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 144-146.
- Schmidt, Dieter (1975): Bundespreis „Gute Form“ verliehen, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berliner Abendschau“ am 21.10.1975, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000105145.
- Schmidt, Doris (1985): Ein großes Vorbild – Hans Eckstein gestorben, in: Süddeutsche Zeitung, vom 25.10.1985.
- Schmidt, Dietmar N. (1968): Verrammelte Tore am Kuhberg, in: Die Welt, vom 04.12.1969.
- Schmidt, G.R. (1988): Informationsverarbeitung im MAN-Konzern, in: Nutzungsbilanz moderner Informations- und Kommunikationssysteme aus Anwendersicht, hrsg. von Friedrich Baur, Heidelberg (= Telecommunications 13), S. 347-369.
- Schmidt, Helmut (1976): Anmerkungen zum Problem der Zielfindung im „Industrial Design“, in: Beiträge zur bevölkerungsorientierten Designtheorie 1, hrsg. von Bernd Löbach, Braunschweig (= Materialien zur Umweltgestaltung 3), S. 33-41.
- (1976): Gebrauchswerte erhöhen?, in: Werk und Zeit (4), S. 8-9.
- (1977): Industrial Design und Arbeitsgestaltung, in: Werk und Zeit (3), S. 5.
- Schmidt, Josef (1973): Die Hannover-Werber sind es leid: Das „gräßliche Wort vom Image“, in: Süddeutsche Zeitung, vom 24./25./26.12.1973.
- Schmidt, Rainer (1975): Eine Fülle von Fakten, in: form (69), S. 4.
- (1977): Deutscher Designertag e.V. – Spitzenverband deutscher Designerverbände, in: format (70), S. 6-7.
- (1977): Der Deutsche Designertag: Absichten und Aufgaben, in: form (77), S. 62-64.
- (1977): Der Designer: Angebot und Anspruch – Verantwortung und Forderung, in: form (80), S. 10-12.
- (1977): Forderungen des Deutschen Designertages 1977, in: design report (10), S. 18-19.
- (1983): A propos: Künstlersozialversicherung, in: form (103), S. 87.
- Schmidt, Ulrich (Hrsg.) (1968): Kunst und Kunststoffe – Der Kunststoff als Werkstoff des Künstlers, Wiesbaden, Ausstellungskatalog, 07.04.–02.06.1968, 14.06.–21.07.1968 und 28.11.1968–05.01.1969, Städtisches Museum Wiesbaden, Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus Ludwigshafen am Rhein und Mueum am Ostwall Dortmund.
- Schmidt, Werner (1966): Komfort im Fahrerhaus, in: M.A.N.-Werkzeitung (11), S. 6-7.

- (1980): Vario-System – ein neues Konzept für Nutzfahrzeuge, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (11), S. 54-59.
- Schmidt, Werner und Watzek, Gerhard (1977): Patent zu „Fernfahrerhaus für Lastkraftwagen“, angemeldet von MAN AG, Patentnummer: 2739415, Aktenzeichen: P27 39 415.6-21, Tag der Anmeldung: 01.09.1977, Tag der Offenlegung: 15.03.1979.
- Schmidt-Drohe, Johanna (1964): „Man muß sich mögen!“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 17.12.1964.
- Schmied, Nikola (1973): ICSID tagt in altjapanischer Kaiserstadt, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.11.1973.
- Schmitt, Bettina (1989): Frauenarbeit und Professionalisierung in technikwissenschaftlichen Berufen, in: Frauenwelt – Computerräume, hrsg. von Heidi Scheldhowe, (West-)Berlin (= Informatik-Fachberichte 221), S. 126-132.
- Schmitt-Rost, Hans (1971): Eine Epoche ging zu Ende, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.06.1971.
- (1972): Jeder für sich oder alle zusammen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 02.02.1972.
- Schmitt-Siegel, Helmut M. (1975): Form follows Psycho – Die „neue Unsachlichkeit“ oder: Der Deutsche Werkbund und die röhrenden Hirsche, in: form (69), S. 49.
- (1980): Design-Dienstleistungen für die Wirtschaft, für allgemeinbildende Schulen und Behörden, in: form (90), S. 77.
- Schmitz, Karl-Heinz (1986): Chance nicht verspielt, in: Kölnische Rundschau, vom 08.04.1986.
- Schmitz, Martina (1990): Rosenthal AG, in: Graphis (266 46), S. 80-89.
- Schmude, Leonhard (1967): Die Gestaltung von Investitionsgütern, in: Industriekurier, vom 02.03.1967.
- (1967): Investitionsgüter: Design bei Henschel, in: form (39), S. 30-32.
- (1977): Industrial Design für Nutzfahrzeuge, in: Arbeitgeber (5), S. 168-169.
- Schnaidt, Claude (1965): Актуальна ли сегодня Педагогическая Система Баухауза?, in: Техническая Эстетика (10), S. 26-32. [dt. Übersetzung: „Ist das pädagogische System des Bauhauses heute noch aktuell?“]
- (1969): Ulm – Dernier épisode d’une affaire de récidives, in: L’Architecture d’Aujourd’hui (143), S. 61-66.
- (1975): Ulm 1955–1975, in: archithese (15), S. 5-10.
- Schneider, Ernst (1966): Gestaltung von Industriegut – Ein kulturpolitisches und gesellschaftspolitisches Problem, Stuttgart.
- (1966): Gestaltung von Industriegut, ein kulturpolitisches und gesellschaftspolitisches Problem, aufbewahrt in: Rat für Formgebung – Bibliothek, A 0370.
- (1967): Die Aufgabe der Formgestaltung, in: Industriekurier, vom 02.03.1967.
- (1967): Ist „Made in Germany“ noch ein Qualitätsbegriff?, in: Industriekurier, vom 14.12.1967.
- (1968): Natürliche und künstliche Umwelt miteinander versöhnen!, in: Südwestfälische Wirtschaft (12), S. 655-666.
- Schneider, Ernst und Rosenthal, Philip (1967): Die Formgestaltung als wirtschafts- und kulturpolitischer Faktor – Eine Denkschrift des Rats für Formgebung, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, aufbewahrt in: Werkbund-Archiv Berlin, Signatur ADK8-1444/67, vom 08.06.1967.
- Schneider, Ernst, Rosenthal, Philip, Lindinger, Herbert, Stein, Gustav und von Amerongen, Otto Wolff (1971): Gemeinsame Aktivität für Ausbildungsform, in: form (56), S. 71-72.
- Schneider, Martina (Hrsg.) (1976): Stadtidee und Stadtgestalt: Beispiel Berlin, (West-)Berlin (=

Werkstadt 1).

- Schneider, Norbert (1985): Kunst und Gesellschaft: Der sozialgeschichtliche Ansatz, in: Kunstgeschichte – Eine Einführung, hrsg. von Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke, (West-)Berlin, S. 244-263.
- Schneider, Richard (1977): Ausstellung „Technik und Form“ im Internationalen Design-Zentrum, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berliner Abendschau“ am 22.03.1977, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000105573.
- Schneikart, Helmut (1977): Konzept der 80er Jahre, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (26 55), S. 14-15.
- (1978): „Lastwagen des Jahres“ M.A.N. Typ 19.280, in: MAN Diesel – Die Zeitschrift für unsere Kunden (25 57), S. 15-17.
 - (1982): Aerodynamik unterstützt Gestalter, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 26.10.1982.
 - (1986): Thema mit Variation, in: Verkehrs-Rundschau (49), S. 9-12.
- Schnorbus, Axel (1987): Mit Design auf der Jagd nach Marktanteilen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 09.04.1987.
- (1987): Was ist eigentlich „Design-Politik“?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 24.08.1987.
- Schober, Gunter, Laleike, Rüdiger und Levko, Stephan (1979): Художественное конструирование на комбинате сельхозоборудования, in: Техническая Эстетика (10), S. 4-6. [dt. Übersetzung: „Künstlerische Konstruktion auf dem Kombinat der Landwirtschaft“]
- Schöffl, Matthias (1983): Kreativität zwischen Marketing und Technik, in: Badische Neueste Nachrichten, vom 16.09.1983.
- Scholz, Erich (1964): Wie denken Sie über Kunststoffe?, in: Bau- und Möbelschreiner (6).
- (1965): Von der Wertschätzung neuer und alter Materialien durch die Architekten, in: Aus der Arbeit der BASF AG (2), S. 71-76.
 - (1966): Messestände – Planung und Gestaltung, in: Aus der Arbeit der BASF AG (1), S. 39-44.
 - (1972): Die Bedeutung der Chemie für die Möbelindustrie, in: Aus der Arbeit der BASF AG (2), S. 73-81.
 - (1975): Bundespreis „Gute Form“ 1975, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 04.12.1975.
- Scholz, Gudrun (1989): Wo bleibt der Designer? Über Identität und Pluralität, in: form (125), S. 6-8.
- (1990): Was machen wir mit dem Avantgarde-Design?, in: form (129), S. 17-18.
- Schomann, Winfried (1990): Design in den Deutschländern – Über eine deutsch-deutsche Plattform, in: Möbel und Wohnraum (Juli).
- Schönberger, Angela (1981): Die neue Reichskanzlei von Albert Speer – Zum Zusammenhang von nationalsozialistischer Ideologie und Architektur, (West-)Berlin, zugl. Diss., FU Berlin.
- (Hrsg.) (1988): Berlin: Les avantgardes du mobilier, (West-)Berlin, Ausstellungskatalog, 06.09.–03.10.1988, Galerie des Brèves du Centre de création industrielle Centre G. Pompidou, Galerie du Via und Galerie Neotu.
 - (1989): Das Internationale Design Zentrum Berlin, in: Für und wider staatlicher Designförderung, hrsg. von Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr, München, S. 20-22.
 - (1990): Pionierarbeit auf unbekanntem Terrain, in: 1970-1990 – 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V., hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin, S. 7-10.
- Schönberger, Angela und Internationales Design Zentrum Berlin (Hrsg.) (1988): Simulation und Wirklichkeit – Design, Architektur, Film, Naturwissenschaften, Ökologie, Ökonomie, Psychologie, Köln.

- Schönwandt, Rudolf (Hrsg.) (1982): Mensch, Essen, Trinken, Form und Farbe – Wie erleben wir die Gestaltung von Gebrauchsgegenständen aus Porzellan und Glas?, Darmstadt, Ausstellungskatalog, 05.08.–03.09.1982, Institut für Neue Technische Form Darmstadt.
- (1984): Junge Designer 1 – Ein Fazit zum gegenwärtigen Stand der Ausbildung, hrsg. von Rat für Formgebung und Haus Industrieform Essen, Darmstadt/Essen.
 - (1987): Von der nützlichen Kunst zur Technologie, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.09.1987.
- Schreiber, Hermann, Honisch, Dieter und Simoneit, Ferdinand (Hrsg.) (1980): Die Rosenthal Story, Düsseldorf.
- Schreier, Anna Elisabeth und Wex, Manuela (1990): Chronik der Hoechst Aktiengesellschaft 1863–1988, Frankfurt am Main.
- Schricker, Edwin A. (1963): Blasen und Gegenblasen, in: form (22), S. 70-71.
- (1964): Bauen mit Licht, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.10.1964.
 - (1967): Auf der Suche nach dem idealen Telephon, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 185-186.
 - (1967): Gestaltung von Warten als Aufgabe in der Technik, in: Siemens-Zeitschrift (41 12), S. 949-952.
 - (1967): Chronologie der Farben – Vorlesung an der TH München, München (= Arbeitsgrundlagen für Designer 3).
 - (1968): Der Siemens-Haartrockner – ein Plagiat?, in: form (41), S. 42-43.
 - (1968): La conception architectonique des postes de commande, considérée comme problème de la technique, in: Revue Siemens (26), S. 127-131.
 - (1968): Erzeugnisgestaltung, in: Organisationsleiter-Handbuch, hrsg. von Alfred Degelmann, München, S. 931-948.
 - (1971): Design – Anpassung der Technik an den Menschen, in: So wirbt Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 257-288.
 - (1971): Briefe der Industrie an den Rat für Formgebung zur „Nachwuchsmisere im Industrie-Design“, in: form (54), S. 37.
 - (1974): Zur Ausbildung des Industrie-Designers, in: format (50), S. 10.
 - (1974): Design und Marketing, in: format (50), S. 22-27.
 - (1977): Praxisbericht zu systematischem Gestalten und Beurteilen, in: Gestaltungsfindung als interdisziplinärer Prozess, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin (= IDZ Seminar 1), S. 228-250.
 - (1977): Der Sonntagsanzug der Wissenschaft und das Künstlerkleid des Design-Machers, in: form (77), S. 6-10.
 - (1977): Rät die Jury des Rates Ratsuchenden richtig?, in: form (78), S. 40-41.
 - (1978): Hartes und weiches liegt in der Luft, in: form (82), S. 6.
 - (1978): Gestaltungstrends, in: ZVW-Tagung 1978 – 29. und 30. März 1978 – Kurzfassung der Referate und Ergebnisse der Schlußdiskussion, hrsg. von Siemens-Werbeabteilung, München, S. 57-68.
 - (1979): Gestalten mit dem Blick auf das Ganze, in: ZVW-public (11), S. 8.
 - (1980): „Augenblick der Wahrheit“, in: form (92), S. 96.
 - (1980): Design im Investitionsgüterbereich, in: Der Arbeitgeber (32 4), S. 155-159.
 - (1982): Design zwischen Phantasie und Vernunft, in: form (99), S. 6-9.
 - (1982): Die Komponente Mensch in der Entwicklung von Büromaschinen, in: Industrial Design in

- der Feinwerktechnik, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf (= VDI-Berichte 406), S. 7-12.
- (1983): Signatur unserer Zeit – Impulse für das Design industrieller Produkte, in: Siemens-Zeitschrift (57 2), S. 29.
 - (1983): Deutscher Design-Preis, in: Marketing Journal (6).
 - (1983): Wann sind Produkte „nutzerfreundlich“?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.02.1983.
 - (1984): Heinz Hoffmann – 50 Jahre Geschichte der Schaufenstergestaltung, in: design report (24), S. 7-9.
 - (1984): Design im Spannungsfeld von Tradition und Innovation, in: Siemens-Zeitschrift (58 1), S. 25.
 - (1984): Design im Wandel der Zeit, hrsg. von Siemens AG, München.
 - (1985): Die Küche, die ihre eigenen Wände hat, in: form (111), S. 18-19.
 - (1985): Anlagen-Design, in: Bauwelt (76 29), S. 1156-1157.
- Schricker, Edwin A. und Klose, Odo (1962): Entwicklung eines Handstaubsaugers, in: form (18), S. 10-19.
- Schriefers, Werner (1966): Design an der TH?, in: form (34), S. 58.
- Schubert, Angelika, Schubert, Peter und Honal, Gerhard (1988): Designlegende HfG, ausgestrahlt von dem Westdeutscher Rundfunk am 12.12.1988, in: Archiv des Westdeutschen Rundfunks, Signatur PNR 805727.
- Schubert, Klaus und Hahn, Hans-Jürgen (1987): Die neue MAN-Schwerlastwagen-Generation – Lösungen im Detail, in: MAN – forschen, planen, bauen, S. 32-39.
- (1988): Maßnahmen zur Steigerung der Sicherheit von Nutzfahrzeugen, in: MAN – forschen, planen, bauen, S. 30-35.
- Schuller, Helmut (1973): Kunststoffe in der Medizin, in: Aus der Arbeit der BASF AG (23 April), S. 28-37.
- Schultes, Herbert H. (1986): Design und Kommunikation oder wie werbe ich mit Design?, in: Design in Bayern (14), S. 36.
- (1986): Produktdesign als Marketinginstrument – Chancen auch für mittelständische Betriebe, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Rosenthal AG, Signatur IDZ Haus Ind.form Kulturkreis ab Nov. ,86 – Juni ,89.
 - (1987): Siemens Design – Grundlagen und Perspektiven, in: Donation Siemens an die Neue Sammlung, hrsg. von Hans Wichmann, München, S. 31-34.
 - (1989): „Design ist das bewusste Erzeugen einer Wirkung durch die Produktgestalt“ (Julius Lengert), in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 158-160.
 - (1990): Design-Qualität für 1993, in: Werk und Zeit (2), S. 22-25.
- Schultetus, W. (1974): Die Ergonomie als Hilfsmittel zur Gestaltung von Produkten, in: Ergonomie (17 4), S. 515-527.
- Schultheiß, Udo (1964): Tadel, in: form (25), S. 69.
- Schultz, Albrecht und Koppelman, Udo (1983): Produktdesign als Marketinginstrument, in: Marketing: Zeitschrift für Forschung und Praxis (5 4), S. 227-234.
- Schultz-Tesmar, Jo (1973): Kunstgewerbe gehört nicht dazu, in: Die Welt, vom 24.07.1973.
- Schulz-Trieglaff, Michael (1970): Die Grenzland-Stiftung, in: Partizipation – Aspekte politischer

- Kultur, hrsg. von Helga Boss-Stenner, Ulrich von Pufendorf und K. Friedrich Schade, Opladen, S. 203-211.
- Schulze, Winfried (1990): Ende der Moderne? Zur Korrektur unseres Begriffs der Moderne aus historischer Sicht, in: Zur Diagnose der Moderne, hrsg. von Heinrich Meier, München (= Zur Diagnose der Moderne 3), S. 69-97.
- Schürer, Arnold (1969): Der Einfluss produktbestimmter Faktoren auf die Gestaltung, dargestellt am Beispiel der Elektro-Industrie, Bielefeld, zugl. Diss., TH Hannover, eingereicht 1968.
- (1981): Produktbestimmende Faktoren und Formgestaltung, in: Konstruktion, Elemente, Methoden (9), S. 95-98, 104.
- (1985): Design – Investition in Investitionsgüter, in: Innovative Produktgestaltung 1985 – Eine Ausstellung ausgezeichneter Produkte aus dem Kammerbezirk Hagen, hrsg. von Runar Enwaldt, Hagen, S. 22-25.
- Schuster, Curt (1973): Vom Farbenhandel zur Farbenindustrie – Die erste Fusion der BASF, Ludwigshafen am Rhein (= Schriftenreihe des Unternehmensarchivs der BASF AG 11).
- (1976): Wissenschaft und Technik – Ihre Begegnung in der BASF während der ersten Jahrzehnte der Unternehmensgeschichte, Ludwigshafen am Rhein (= Schriftenreihe des Unternehmensarchivs der BASF AG 14).
- Schwab-Felisch, Hans (1982): Welchen Gropius sollen wir nehmen? 75 Jahre zwischen den Stühlen: Verdienst und Dilemma des Deutschen Werkbunds, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 20.10.1982.
- Schwabenthan, Otto (1971): Die Werbeforschung dringt vor, in: So wirbst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 301-321.
- Schwanzer, Karl (1954): Report on the Austrian Industrial Study Tour from June 4th to June 17th 1954, Wien, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013 Sch.
- Schwarz, Florian (1985): Menschliche Intelligenz wird „operationalisiert“, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 24.09.1985.
- Schwarzer, Horst (1971): Bücher – traditionelle oder progressive Medien?, in: So wirbst Siemens, hrsg. von Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 161-173.
- (1980): Design – was ist das?, in: ZVW-public (September), S. 1-3.
- (1982): Fusion von Utopie und Wirklichkeit, in: Graphik – Magazin für visuelles Marketing (11), S. 21-23.
- Schwärzler, Getrud (1965): Form, Technik, Ausbildung – Eine Werkformausstellung in München, in: Keramische Zeitschrift (17 1), S. 41-42.
- (1965): Rosenthal am Rotbühl – Entwurf einer Werksanlage von Prof. Walter Gropius, in: Keramische Zeitschrift (17 1), S. 42-43.
- Scuriatti, Louis (1968): Le product planning, in: esthétique industrielle (87), S. 9-11.
- von Seckendorff, Eva (1987): HfG: Außer Bauhaus nichts gewesen? Das New Bauhaus, Chicago und die Hochschule für Gestaltung, Ulm, in: 50 Jahre Bauhausnachfolge – New Bauhaus in Chicago, hrsg. von Peter Hahn und Lloyd C. Engelbrecht, (West-)Berlin, S. 87-91.
- Seeger, Hartmut (1966): Sozialistische Industrieform – Fahrzeugaufbauten aus Kunststoff, in: form (36), S. 62.
- (1968): Funktionalismus im Rückspiegel des Design, in: form (43), S. 10-11.
- (1969): Syntaktik und Semantik, in: form (46), S. 34-36.
- (1978): Konstituiert: VDI-Arbeitskreis „Technisches Design“, in: form (84), S. 54.
- (Hrsg.) (1981): Fahrzeug-Design – Beiträge des Statusseminars 1980/81, Stuttgart (= Dokumentation Kraftfahrwesen 1).

- (1986): Entwicklungen im Technischen Design – Erkundungen der Gebrauchsqualitäten technischer Produkte unter besonderer Berücksichtigung Baden-Württembergs, hrsg. von Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim, Mannheim.
- (Hrsg.) (1989): Export Design – Grundlagen und Beispiele für Konzeption und Gestaltung technischer Produkte für Auslandskunden, Heidelberg.
- Seeger, Mia (1960): Zur Situation der Formgebung in Deutschland, in: Informationsschrift, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt, S. 8-11.
- (1963): Formgebung und EWG – Das Archiv des Rates für Formgebung, in: Werk und Zeit (4), S. 2-3.
- (1964): Zur Situation der Formgebung, in: Werk und Zeit (4), S. 1-2.
- (1967): Wo kommen Formgeber her?, in: zeitgemäße form – industrial design international, hrsg. von Johann Klöcker, München, S. 81-83.
- Seeger, Mia und Hirzel, Stephan (1961): Deutsche Warenkunde – Eine Bildkarte des deutschen Werkbundes, hrsg. von Rat für Formgebung, Stuttgart.
- Seehaus, Wolfgang (1988): Also nun steht es fest VDID doch nur als Feigenblatt !!!, in: VDID-Extra (3), S. 19.
- (1988): Verbandsreform oder Strukturreform, Verbandsstruktur oder Reformwandel, Reformstruktur oder Verbandswandel, Strukturreform oder Reformverband, oder... in: VDID-Extra (2), S. 15.
- Seeling, Hartmut (1985): Geschichte der Hochschule für Gestaltung Ulm 1953-1968 – Ein Beitrag zur Entwicklung ihres Programms und der Arbeiten im Bereich der Visuellen Kommunikation, Köln, zugl. Diss., Universität zu Köln, eingereicht 1984.
- Seering, Ruth (1965): Professor Gustav Stein: „Meine zwei Passionen: Kunst und Politik“, in: Düsseldorfer Hefte (17 1), S. 14-17.
- Segre, Roberto und Bonsiepe, Gui (1970): Design und die dritte Welt, in: form (49), S. 23-26.
- Seitz, Dankward (1985): Mehr als Kunst, in: Die Welt, vom 25.04.1985.
- Selinger, Klaus (1977): Die Organisation der BASF-Gruppe, in: Zeitschrift für Organisation (46), S. 17-22.
- Selle, Gert (1969): Diskussion: Fachhochschule für Design, in: Werk und Zeit (12), S. 3.
- (1972): Industrial Design – ein neues Modell?, in: Werk und Zeit (2), S. 2.
- (1973): Ideologie und Utopie des Design – Zur gesellschaftlichen Theorie der industriellen Formgebung, Köln.
- (1973): Neue Wege an den Design-Ausbildungsstätten, in: Werk und Zeit (1), S. 6.
- (1973): Was will der VDID?, in: Werk und Zeit (5), S. 9.
- (1973): Design – Produktgestaltung oder humaner Entwurf, in: gdi-topics (4/3), S. 73-81.
- (1974): Erster Zwischenbericht zum Modellversuch „Neuorganisation der Studiengänge im Bereich Design“ an der Fachhochschule Darmstadt, hrsg. von Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Darmstadt, Darmstadt.
- (1978): Die Geschichte des Design in Deutschland von 1870 bis heute – Entwicklung der industriellen Produktkultur, Köln.
- (1979): Wo stehen wir heute in der „Designerziehung“?, in: Kunst + Unterricht (56), S. 26.
- (1979): Was können wir aus der Designgeschichte und der Geschichte der Designerziehung lernen?, in: Kunst + Unterricht (56), S. 40-43.
- (1981): „Vom Stellenwert des Design“ oder „Design und Kultur“, in: Krise des funktionalistischen Design? Dokumentation einer Veranstaltung des VDID, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart, S. 25-30.

- (1983): Rezension zu: Bernd Meurer und Hartmut Vinçon, Industrielle Ästhetik – Zur Geschichte und Theorie der Gestaltung, in: form (104), S. 111.
- (1983): Es gibt keinen Kitsch – es gibt nur Design – Notizen zur Ausstellung: „Das geniale Design der 80er Jahre“, in: Kunstforum international (66), S. 103-111.
- Seydel, Werner (1966): Industrial Design technischer Produkte und seine Prinzipien, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 23.11.1966.
- Shadowa, Larissa Alexejewna (1966): Sowjetische Impressionen bei einer Reise durch die Bundesrepublik, in: form (35), S. 60-62.
- Sieber, Peter (1964): Die Ausbildung des technischen Gestalters aus der Sicht der Industrie, in: form (27), S. 60.
- Siegel, Ritasue (1981): „Made in Germany“ – Trends und deutsches Design in den USA, in: form (94), S. 16-21.
- Siemen, Wilhelm (Hrsg.) (1988): So fing es an, so ging es weiter – Deutsches Porzellan und Deutsche Porzellanfabriken 1945–1960, Hohenberg an der Eger (= Schriften und Kataloge des Museums der Deutschen Porzellanindustrie 11), Ausstellungskatalog.
- (1988): Der endgültige Abschied von der Manufaktur – Zur Mechanisierung und Rationalisierung der Geschirrfertigung in der westdeutschen Porzellanindustrie 1945-1960, in: So fing es an, so ging es weiter – Deutsches Porzellan und Deutsche Porzellanfabriken 1945-1960, hrsg. von Wilhelm Siemen, Hohenberg an der Eger (= Schriften und Kataloge des Museums der Deutschen Porzellanindustrie 11), S. 25-63.
- Siemens AG (Hrsg.) (1968): Geschäftsbericht 1966/67, München.
- (Hrsg.) (1969): Geschäftsbericht 1967/68, München.
- (Hrsg.) (1970): Geschäftsbericht 1968/69, München.
- (Hrsg.) (1972): Geschäftsbericht 1970/71, München.
- (Hrsg.) (1973): Geschäftsbericht 1971/72, München.
- (Hrsg.) (1974): Geschäftsbericht 1972/73, München.
- (Hrsg.) (1975): Geschäftsbericht 1973/74, München.
- (Hrsg.) (1977): Geschäftsbericht ,76, München.
- (Hrsg.) (1978): Geschäftsbericht ,77, München.
- (Hrsg.) (1979): Geschäftsbericht ,78, München.
- (Hrsg.) (1980): Geschäftsbericht ,79, München.
- (Hrsg.) (1981): Geschäftsbericht ,80, München.
- (1981): Das Siemens-Erscheinungsbild, in: Design ist unsichtbar, hrsg. von Helmuth Gsöllpointner, Wien, S. 552-558.
- (Hrsg.) (1982): Geschäftsbericht ,81, München.
- (Hrsg.) (1983): Geschäftsbericht ,82, München.
- (Hrsg.) (1984): Geschäftsbericht ,83, München.
- (Hrsg.) (1985): Geschäftsbericht ,84, München.
- (Hrsg.) (1986): Geschäftsbericht ,85, München.
- (Hrsg.) (1987): Geschäftsbericht ,86, München.
- (Hrsg.) (1988): Geschäftsbericht ,87, München.
- (Hrsg.) (1989): Geschäftsbericht ,88, München.
- (Hrsg.) (1990): KUNSTprojekt 2 – Florian Aicher/FLATZ, München.
- (Hrsg.) (1990): Geschäftsbericht ,89, München.

- Siemens AG und Siemens-Schuckert-Werke AG (Hrsg.) (1967): Bericht über das Geschäftsjahr vom 1. Oktober 1965 bis 30. September 1966, München.
- Siemens&Halske AG und Siemens-Schuckert-Werke AG (Hrsg.) (1964): Geschäftsbericht für das 116. Geschäftsjahr der Siemens&Halske AG – Geschäftsbericht für das 61. Geschäftsjahr der Siemens-Schuckert-Werke AG – 1. Oktober 1962 bis 30. September 1963, München.
- (Hrsg.) (1965): Bericht über das Geschäftsjahr vom 1. Oktober 1963 bis 30. September 1964, München.
- (Hrsg.) (1966): Bericht über das Geschäftsjahr vom 1. Oktober 1964 bis 30. September 1965, München.
- Siemens&Halske AG, Siemens-Schuckert-Werke AG und Siemens-Electrogeräte AG (Hrsg.) (1965): Technik, Gestaltung, Fortschritt – Produktgestaltung im Hause Siemens – Ausstellung der HWA-Formgebung 1965, München.
- Silbermann, Alphons (1963): Vom Wohnen der Deutschen, Wiesbaden.
- Simoneit, Ferdinand (1980): Rosenthal und Rosenthaler, in: Die Rosenthal Story, hrsg. von Hermann Schreiber, Dieter Honisch und Ferdinand Simoneit, Düsseldorf, S. 135-209.
- Simsa, Paul (1977): Die Formgebung im Fahrzeugbau: Offene Zukunft, in: design report (2), S. 2.
- Skerutsch, Dieter (1964): Technik und Form wurden durchlässig für die Kunst, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.10.1964.
- Slany, Hans Erich (1967): Europäische Designerprobleme, in: Architektur und Wohnform (6), S. 446-448.
- (1977): Design im Investitionsgüterbereich, in: Werkstatt und Betrieb (6), S. 80-81.
- (1977): Gestaltungskriterien für Elektrowerkzeuge, in: Eisenwarenborse (6), S. 19-22.
- (1977): Ergonomie und Ästhetik müssen sich sinnvoll ergänzen in den Werkzeugen, in: Maschinenmarkt, vom 05.04.1977.
- (1977): Gestaltungskriterien für Elektrowerkzeuge, in: Eisenwarenborse (6).
- (1979): „Fernseh“-Design, in: Bosch Technische Berichte (5/6), S. 271-275.
- (1981): Industriedesign und Ergonomie, in: Arbeitgeber (4).
- (1982): Fallstudie – Verpackungsmaschinen von Bosch, in: Design und Investitionsgüter I – Design von stationären und mobilen Maschinen – Aspekte des Design im Bereich von Investitionsgütern, hrsg. von Rat für Formgebung, Darmstadt (= Design-Materialien), S. 24-28.
- (1983): Designerfahrung bei Investitionsgütern, in: Industrial Design im Werkzeugmaschinenbau, hrsg. von Design-Center Stuttgart und Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart, S. 9-18.
- (1986): Wertewandel und gestalterische Antworten, in: Esslinger Zeitung, vom 17./18.05.1986.
- (1987): Rationelle Produktentwicklung, in: Arbeitgeber (4 39).
- (1987): Ästhetisch, griffig, funktional, in: Der deutsche Schreiner und Tischler (2), S. 65-66.
- (1988): Erlebniskomponenten im Investitionsgüter-Design, in: Marktforschung und Management (18), S. 15-18.
- Slevogt, Herbert (1977): Ein Unternehmer, Sammler und Mäzen, in: Rheinische Post, vom 30.09.1977.
- Society of Designers in Ireland (Hrsg.) (1981): ICSID 10 Ireland 1977 – Proceedings of the 10th Congress of the International Council of Societies of Industrial Design, Dublin 19-24 September 1977, Dublin.
- Solowjew, Juri (1971): USSR: Organization of Design – The Chief Soviet Design Discusses the State of the Art, Pointing up the Differences and Similarities with the USA, in: Industrial Design (18 4), S. 52-54.

- (1975): ...kurz vor Moskau, in: form (71), S. 39-42.
- (1975): Дизайн на службе общества, in: Техническая Эстетика (12), S. 6-11. [dt. Übersetzung: „Design im Dienst der Gesellschaft“]
- Spanihel, Siglinde (1989): Design-Studentinnen sind mutig, in: design report (12), S. 54-55.
- Sparke, Penny (1983): Consultant Design – The History and Practice of the Designer in Industry, London.
- Spiegel, Bernt (1975): Zwei Jahre danach – die Rohstoffkrise und ihre Folgen: Was hat sich im Design verändert?, in: form (71), S. 4-9.
- Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart (Hrsg.) (1986): Entfaltungen – Designausbildung, Stuttgart.
- (Hrsg.) (1988): Eine Selbsteinschätzung, Stuttgart.
- Staats, Hartmut W. (1980): Der zweite Deutsche Designertag, in: format (88), S. 17-23.
- (1980): Deutscher Designertag 1980 in Karlsruhe – „Gestalten. Gebrauchen. Verbrauchen“, in: form (91), S. 81.
- (1980): Gestalten. Gebrauchen. Verbrauchen, in: 2. Deutscher Designertag 1980 Karlsruhe – Gestalten, gebrauchen, verbrauchen, hrsg. von Deutscher Designertag e.V. und Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Düsseldorf, S. 16-18.
- (1982): Servus, in: form (97), S. 62.
- (1984): Ausbildungs- und Weiterbildungssituation der Designer – Kritische Anmerkungen eines Praktikers, in: Zwänge, Zweifel, Ziele – Deutscher Designertag 1984 2.-5. Februar [West-]Berlin, hrsg. von Deutscher Designertag e.V., Düsseldorf, S. 5-6.
- Staber, Margit (1964): Swiss Design Today, in: Design Quarterly (60), S. 1-40.
- (1964): Experimente mit Möbeln aus Kunststoff, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.04.1964.
- (1967): Die Handwerker proben das Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 15.03.1967.
- (1969): Wer ist Walter Gropius?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.10.1969.
- (1969): Nebengedanken zum Jurieren, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.04.1969.
- (1970): Levittown oder schöpferischer Städtebau?, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 10.06.1970.
- (1970): In Berlin wurde das IDZ Berlin eröffnet, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin am 18.04.1970, (West-)Berlin.
- (1971): Jedes Jahr auf der Mathildenhöhe, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 29.09.1971.
- (1973): Wieder auf der Mathildenhöhe, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 14.11.1973.
- (1974): Design in a box, in: Sehen und Hören – Design + Kommunikation, hrsg. von Brigitte Klesse und Peter Frank, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Köln, S. 25-26.
- (1974): Der Wert der Dinge, die aus der Maschine kommen, hrsg. von Gestaltkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., München.
- Stankowski, Anton (1975): Die Neue Un-Sachlichkeit oder Emanzipation der Gestalt?, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 25-28.

- Statistisches Bundesamt Wiesbaden (Hrsg.) (1975): Studenten an Hochschulen – Sommersemester 1972, Stuttgart (= Reihe 10: Bildungswesen – V. Hochschulen).
- (Hrsg.) (1976): Studenten an Hochschulen – Sommersemester 1974/75, Stuttgart (= Reihe 10: Bildungswesen – V. Hochschulen).
- Stattler, K. (1987): „CAD“ im Entwicklungskreislauf der Chips, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 01.04.1987.
- Staudacher, Emil (1966): Die Hauptwerbeabteilung – Eine Chronik der Werbung im Hause Siemens von den Anfängen bis 1966, aufbewahrt in: Siemens-Unternehmensarchiv, Signatur 25142.
- Steffen, Dagmar (1987): Funktionalismus – Stil der Moderne, in: Symbolfunktionen, hrsg. von Jochen Gros, Karben (= Grundlagen einer Theorie der Produktsprache 4, hrsg. Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main), S. 33-38.
- (1987): Postmoderne und Antifunktionalismus, in: Symbolfunktionen, hrsg. von Jochen Gros, Karben (= Grundlagen einer Theorie der Produktsprache 4, hrsg. Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main), S. 39-43.
- (1989): Gleiche unter Gleichen?, in: design report (12), S. 50-53.
- Stegers, Rudolf (1987): Vortäuschen, verähnlichen, in: Stuttgarter Zeitung, vom 30.11.1987.
- (1988): Design war unsichtbar – Internationales Design Zentrum Berlin in neuem Haus am Kurfürstendamm, in: form (122), S. 86.
- Stein, Gustav: Bericht über seine Tätigkeit als Abgeordneter der IV. Legislaturperiode des Deutschen Bundestages unter besonderer Berücksichtigung seiner Mitarbeit im Wirtschaftsausschuss, aufbewahrt in: Parlamentsarchiv des Deutschen Bundestags Berlin.
- (Hrsg.) (1947): Geschäftsbericht des Landesverbandes Nordrheinprovinz im Wirtschaftsverband Chemische Industrie 1947, Essen.
- (1960): Tätigkeitsbericht in der Mitgliederversammlung am 14. September 1960 im Julius-Pavillon, in: Jahrestagung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, Würzburg 12.-14.09.1960, hrsg. von Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 26-28.
- (1961): Arbeitsbericht des Kulturkreises, in: Jahrestagung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, Köln 11.-13.09.1961, hrsg. von Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 39-42.
- (1962): Bericht über das Arbeitsjahr 1961/62, in: Jahrestagung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, Schleswig 3.-5.09.1962, hrsg. von Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 34-36.
- (1963): Bericht über das Arbeitsjahr 1962/63, in: Jahrestagung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie, Goslar und Braunschweig 16.-18.09.1963, hrsg. von Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln, S. 33-38.
- (1965): Gute Gestaltung ist ein Qualitätsfaktor, in: Vortragsreihe des Deutschen Industrieinstituts (15 16), S. 2-4.
- (1965): Urheberschutz für Designer, in: Handelsblatt, vom 09.12.1965.
- (1965): Wert und Gefahr bewusster Gestaltung technischer Erzeugnisse, in: Jahrbuch der Absatz- und Verbrauchsforschung, hrsg. von Gesellschaft für Konsum- Markt- und Absatzforschung e.V., Nürnberg, S. 100-107.
- (1966): Bericht über das 1. Jahr der V. Legislaturperiode, aufbewahrt in: Parlamentsarchiv des Deutschen Bundestags Berlin.
- (1968): Das Politische Seminar der Staatsbürgerlichen Vereinigung 1954 e.V. – Kann wirtschaftliche Bildung auf Politik verzichten?, in: Unternehmer und Bildung – Festschrift zum 60. Geburtstag von Ludwig Vaubel, hrsg. von Walter-Raymond-Stiftung, Wiesbaden, S. 61-64.

- (1968): Berlin baut eine Vitrine schöner Formen, in: Die Welt, vom 09.10.1968.
- (1968): Wie gut – nicht wieviel, in: Rheinischer Merkur, vom 20.09.1968.
- (1969): Der Rat für Formgebung ist gerettet, in: Darmstädter Tagblatt, vom 12./13.07.1969.
- (1977): Abschied vom „Formgeber“, in: Rheinischer Merkur, vom 21.10.1977.
- (1978): Menschenrechte in Israel und Deutschland – Ein Symposium der Gesellschaft zur Förderung der wissenschaftlichen Zusammenarbeit mit der Universität Tel Aviv, Köln.
- (1979): Aktuelle Fragen deutscher Designpolitik, Vortrag im Landesgewerbeamt Stuttgart am 5. März 1979 anlässlich der Ausstellung „Design aus Schweden“, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin e.V.
- Steinacker, Peter (1969): Die Studenten schließen sich zusammen, in: form (45), S. 39.
- (1971): Organisation – Kostenrechnung – Planung, in: form (55), S. 41-44.
- Steiner, Simon D. (1966): Design in Israel, in: Industrial Design (5), S. 68-71.
- Steinert, Dietrich und Skerl, Joachim (Hrsg.) (1969): Zu Fragen der Ausbildung von Formgestaltern in der sozialistischen Gesellschaft – Beiträge zur Internationalen Spezialisten-Konferenz an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Halle.
- Steinke, Egbert (1970): Leitbild für Designer, in: Handelsblatt, vom 24.09.1970.
- (1971): Neuer Mann im Design-Zentrum, in: Handelsblatt, vom 01./02.10.1971.
- Stiftung Warentest und Rat für Formgebung (Hrsg.) (1977): Warenqualität – Technik und Form geprüft und bewertet, (West-)Berlin/Darmstadt, Ausstellungskatalog zu „Warenqualität : Technik und Form – geprüft und bewertet“, u.a. in Berlin, Kiel, Hamburg, Essen, Stuttgart, Bremen und Nürnberg.
- Stiglmaier, Manfred, Drewitz, Hans-Jürgen und Hagen, Hans (1974): Patent zu „Kraftfahrzeug, insbesondere Nutzfahrzeug“, angemeldet von MAN AG, Patentnummer: 2411490, Aktenzeichen: P24 11 490.7-21, Tag der Anmeldung: 11.03.1974, Tag der Offenlegung: 25.09.1975.
- Stigulinszky, Roland (1977): Der Deutsche Designertag, in: design report (10), S. 16-17.
- (1982): Überlegungen, Aufgaben, in: form (98), S. 68-70.
- (1982): Der „Deutsche Kulturrat“, in: form (100), S. 76.
- (1983): Von den Schwierigkeiten, etwas ganz Neues zu entwerfen, in: form (102), S. 73.
- (1984): Zwänge, Zweifel, Ziele, in: form (105), S. 92.
- (1985): Rückblick nach vorn, in: form (110), S. 88-89.
- (1985): Natur und Design im Grenzbereich, hrsg. von Verband der Deutschen Industrie-Designer e.V., Düsseldorf.
- Stilcken, Rudolf (1990): Rationale Argumente alleine verlieren immer mehr an Kraft, in: Unternehmenskultur – Ein Weg zum Markterfolg, hrsg. von Richard Bachinger, Frankfurt, S. 269-274.
- (1990): Vorwort, in: 1970-1990 – 20 Jahre Internationales Design Zentrum Berlin e.V., hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, Berlin, S. 5-6.
- Stirm, Michael (1971): Mehr Techniker, weniger Künstler, in: Die Zeit, vom 27.08.1971.
- (1982): Design-Leichen im Keller, in: form (97), S. 17-21.
- (1982): Das Auto-Design der Jungen, in: form (100), S. 26-27.
- (1985): Zwei Schulen – zwei Welten?, in: form (110), S. 34-36.
- Stock, Wolfgang Jean (1986): Ortswechsel – Der Deutsche Werkbund zieht nach Frankfurt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 12.12.1986.
- (1990): Bayerische Post-Moderne, in: Werk und Zeit (2), S. 16-17.
- Störi, Fritz (1978): Der Stoff, aus dem die Schäume sind – Die Geschichte von @Styropor, Ludwigs-hafen am Rhein (= Schriftenreihe des Unternehmensarchivs der BASF AG 16).

- Strebe, Klaus (1989): Ausstellung: Design in Catalonia, ausgestrahlt von dem Sender Freies Berlin in der Sendereihe „Berliner Abendschau“ am 23.03.1989, (West-)Berlin, in: Archiv des RBB, Signatur 0000110994.
- Streicher, Gebhard (1988): Design im Freistaat – Bayerns eigener Weg in eine neue Wirtschaftskultur, in: *Werk und Zeit* (2), S. 18-21.
- Stromberg, Kyra (1961): Sterben an gutem Geschmack – Designer trafen sich in Stockholm, in: *Deutsche Zeitung*, vom 09.12.1961.
- (1975): Bunte Bäume und Säulen zieren alte Fassaden – IDZ-Symposion: Moderne Architektur in Altbauten, in: *Handelsblatt*, vom 09.10.1975.
- Strözel, Karlheinz (1975): Berufsfeldforschung kontra Arbeitslosigkeit, aufbewahrt in: Rat für Formgebung – Bibliothek, 7.013 LÖB.
- Strzelczyk, Florian (1969): Das kalkulierbare Risiko neuer Produkte, in: *form* (48), S. 38.
- Sturm, Herrmann (1973): Design jetzt als obligatorisches Studienfach, in: *form* (64), S. 28-29.
- (1983): Design zwischen ästhetischem Anspruch, ökonomische Zwängen und sozialer Wirksamkeit, in: *Werk und Zeit* (3/4), S. 29-32.
- (1989): Design: Gestaltung von Ideen, in: *Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen*, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 26-52.
- (1989): Designsammlung im Fachbereich 4 – Gestaltung/Kunsterziehung der Universität Essen, in: *Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen*, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 342.
- (1989): Designtheorie und Designgeschichte, in: *Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen*, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 330-332.
- Stürmer (1986): Design – warum? Entwicklung von Produktstrategien, in: *Keramische Zeitschrift* (38 4), S. 214-216.
- Stürzebecher, Jörg (1987): hfg ulm, in: *design report* (2), S. 14-16.
- Sudjic, Dejan (1981): Even the Germans are Feeling the Squeeze, in: *Design* (388), S. 42-43.
- Sudrow, Otto (1974): Vom Musterschöpfer um Koordinator? Veränderungen der Arbeit, Qualifikation und Ausbildung des Industrial Designers in der BRD, in: *tendenzen* (95), S. 4-8.
- (1983): Skizzen zur Geschichte der Designerausbildung – Außer Bauhaus und HfG Ulm nichts gewesen?, in: *Werk und Zeit* (3/4), S. 51-53.
- (1985): Aus der Präsidiumsarbeit: Wo mischt der VDID mit?, in: *form* (110), S. 90.
- (1985): „Erkundungen“ in Stuttgart, mit Aussicht auf viel zu viele Horizonte und der Möglichkeit, nirgends anzukommen!, in: *form* (111), S. 96.
- (1985): Außer Bauhaus und HfG Ulm nichts gewesen?, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 27.02.1985.
- (1986): Neuorientierung, in: *Entfaltung – Designausbildung*, hrsg. von Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart, S. 8-10.
- (1987): Die Position des VDID zu einer nationalen Designförderungs-Institution, in: *VDID-Extra* (3), S. 6-9.
- (1987): „Design Auswahl 1987“ aus der Sicht eines Jurors, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 13.05.1987.
- (1988): Berufskunde industrial design, in: *Werk und Zeit* (2), S. 46.
- (1988): Die Position des VDID zu einer nationalen Designförderungs-Institution, in: *form* (121),

S. 92-94.

- (1988): Die Gegenwart der Formgestaltung von Dresden bis Wartburg, in: *form* (123), S. 102-104.
- (1988): Berufsbild jetzt illustriert, in: *VDID-Extra* (1), S. 9-10.
- (1989): Besser schärfere Konturen als aufgelöste Linien, in: *VDID-Extra* (1), S. 3-4.
- (1990): Berliner Design-Transfer zwischen Ost und West, in: *Designer* (2), S. 5.
- Swoboda, Michael (1988): Designfälscher haben es jetzt schwerer – Neues Geschmacksmustergesetz, in: *Licht* (3), S. 218.
- Szöllösi-Janze, Margit (1990): Geschichte der Arbeitsgemeinschaft der Großforschungseinrichtungen 1958-1980, Frankfurt am Main (= Studien zur Geschichte der Großforschungseinrichtungen 2).
- Szöllösi-Janze, Margit und Trischler, Helmuth (1990): Großforschung in Deutschland, Frankfurt am Main (= Studien zur Geschichte der deutschen Großforschungseinrichtungen 1).
- Täger, Uwe Christian und Uhlmann, Luitpold (Hrsg.) (1984): Der Technologietransfer in der Bundesrepublik Deutschland – Grundstrategien auf dem Technologiemarkt, (West-)Berlin (= Schriftenreihe des ifo-Instituts für Wirtschaftsforschung 115).
- Tallon, Roger (1976): Design et transport, in: *Cree – creations et recherches esthetiques europeennes* (45), S. 48-55.
- Technische Hochschule München (Hrsg.) (1964): Personen- und Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 1964/65, München.
- (Hrsg.) (1965): Personen- und Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 1965/66, München.
- (Hrsg.) (1966): Personen- und Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 1966/67, München.
- (Hrsg.) (1967): Personen- und Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 1967/68, München.
- (Hrsg.) (1968): Personen- und Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 1968/69, München.
- Tetzner, Karl (1980): Keramik in der Elektronik, in: *Funkschau* (12), vom 06.06.1980.
- Teut, Anna (1971): Das IDZ erhielt seinen „Arbeitsrat“, in: *Werk und Zeit* (10), S. 2.
- (1971): Wem dient die Gute Form?, in: *Die Welt*, vom 15.04.1971.
- (1971): Preis der Freiheit oder das Schlachtfest der „heiligen Kühe“, aufbewahrt in: *Werkbund-Archiv Berlin*, Signatur Werkbund-Vorstandssitzung vom 21.03.1971, vom 27.05.1971.
- (1985): Wende im IDZ?, in: *form* (110), S. 63-64.
- Thiel, Erwin (1977): Haßlocher Chronik – Eine Gemeinde zwischen Rhein und Haardt, hrsg. von Erna Neubauer, Hassloch.
- Thiele, Gert (1964): Der Kunststoff kann gesellschaftsfähig werden, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 15.04.1964.
- Thielsch, Gerhart (1972): Warum ist Wohnen bloß so schwierig?, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 02.02.1972.
- Thienel, Wolfgang (1964): Design als Aufgabe der Kundenberatung, in: *Absatzwirtschaft* (7 5), S. 280-282.
- de Thier, Günter (1984): Die Qualität der dinglichen Umwelt, in: *Rheinische Post*, vom 04.12.1984.
- Thomas, Irmela (1965): Der Gestaltkreis gestaltet sich, in: *Wanne-Eickeler Zeitung*, vom 16.12.1965.
- Thorn, Fritz (1969): Dreidimensionale Revolution, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 09.07.1969.
- Thuma, Josef Alfons (1959): Formgebung – Eine Aufgabe der Gegenwart im Bericht des Handels – Vortrag zur „Woche der guten Industrieform“ in Essen am 6.10.1959, Essen (= Schriften zur Industrieform, hrsg. Industrieform e.V.).
- Tischer, Eckhard (1990): Rosenthal Einrichtung Selb, in: *Erfolg durch Design und Blick über die*

- Grenzen, hrsg. von Design-Center Stuttgart, Stuttgart (= Design aktuell 3), S. 26-47.
- Titze, Michael (1979): Lebensziel und Lebensstil: Grundzüge der Teleoanalyse nach Alfred Adler, München.
- Tjalve, Eskild (1978): Systematische Formgebung für Industrieprodukte, Düsseldorf.
- Torbert, Meg (1960): Japan: Design Today, in: Design Quarterly (51/52), S. 1-63.
- Torstendahl, Rolf (1990): Promotion and Strategies of Knowledge-Based Groups, in: The Formation of Professions, hrsg. von Rolf Torstendahl und Michael Burrage, London, S. 1-10.
- Touraine, Alain (1972): Die postindustrielle Gesellschaft, Frankfurt am Main.
- Trappschuh, Elke (1969): Bundespreis „Gute Form“ 1969, in: Handelsblatt, vom 08.12.1969.
- (1970): Accessoires für die Wohnung, in: Handelsblatt, vom 10./11.07.1970.
 - (1970): Unsere Umwelt provozierend in Frage gestellt, in: Handelsblatt, vom 12./13.06.1970.
 - (1971): Eklat im Internationalen Design Zentrum, in: Handelsblatt, vom 05/06.02.1071.
 - (1971): Glanz und Elend der Industrie-Designer, in: Handelsblatt, vom 30.04.1971.
 - (1971): Die Zukunft gehört dem Design-Management, in: Handelsblatt, vom 01.03.1971.
 - (1972): Die Inflation der Industrie-Designer, in: Handelsblatt, vom 22.12.1972.
 - (1973): Gutes Design zu niedrigem Preis ist eine Mangelware, in: Handelsblatt, vom 3./4.8.1973.
 - (1973): Eine stattliche, gestreckte Bilanz, in: Handelsblatt, vom 13./14.07.1973.
 - (1973): Zu viele Designer? Zuwenig Designer?, in: Handelsblatt, vom 16./17.11.1973.
 - (1974): Design – Als Abenteuerspielplatz im Medienland, in: form (65), S. 20-23.
 - (1974): Neue Perspektiven der Design-Politik, in: Handelsblatt, vom 28./29.06.1974.
 - (1974): Zwischen formalem Adel und sozialem Nutzen, in: Handelsblatt, vom 26./27.07.1974.
 - (1975): Der Fortschrittsglaube ist brüchig geworden, in: Handelsblatt, vom 10.06.1975.
 - (1975): Mit Mies und Gropius gegen „Schrebergartenlyrik“, in: Handelsblatt, vom 21./22.02.1975.
 - (1977): documenta 6: „Utopisches Design“, in: form (79), S. 40.
 - (1983): „Design-Börse“ Essen – Spiegel von Ambitionen und Leistungen des Designernachwuchses, in: Werk und Zeit (3/4), S. 36-38.
 - (1983): Unter dem Diktat des Rotstifts kündigt sich eine Wende der Design-Politik an, in: Handelsblatt, vom 26./27.08.1983.
 - (1984): Ausbildung nur Basis für den Einstieg in die Praxis, in: Junge Designer 1 – Ein Fazit zum gegenwärtigen Stand der Ausbildung, hrsg. von Rat für Formgebung und Haus Industrieform Essen, Darmstadt/Essen, S. 4-7.
 - (1984): Designförderung ist ein Stiefkind der Politik, in: Handelsblatt, vom 08.11.1984.
 - (1984): Nicht einmal die Verwaltung des Mangels scheint gesichert, in: Handelsblatt, vom 28./29.12.1984.
 - (1986): In der Bundesrepublik wird die Design-Förderung zur Zeit klein geschrieben, in: Handelsblatt, vom 31.01.1986.
 - (1987): Antiquitäten, die aus der Fabrik kommen, in: form (118), S. 35-39.
 - (1987): Rezension zu: Gert Selle, Die Geschichte des Design in Deutschland, in: form (118), S. 120.
 - (1987): Der Rat für Formgebung wurde wiederbelebt, in: Handelsblatt, vom 27.02.1987.
 - (1987): Schon wieder Design-Eklat, in: Handelsblatt, vom 23.06.1987.
 - (1987): Bereit zum Design-Dialog: Yuri Soloviev, in: form (117), S. 9-11.
 - (1988): Unterrepräsentativ für die deutsche Design-Szene Rezension zu: Das Internationale Design Jahrbuch 1988/89, in: form (124), S. 125-126.

- (1988): Geschichte aufgearbeitet: „Design in der DDR“; Rezension zu: Design in der DDR 1949-1985, hrsg. von Hirdina, Heinz, in: form (124), S. 125.
- (1989): Stark motiviert, schwach honoriert – Design-Vermittlerinnen in der Bundesrepublik Deutschland, in: Frauen im Design – Berufsbilder und Lebenswege seit 1900, Band 2, hrsg. von Landesgewerbeamt Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart, Stuttgart, S. 324-337.
- (1990): Rezension zu: Albrecht Bangert und Karl Michael Armer, Die 80er Jahre: Das Jahrzehnt der Designer, in: form (132), S. 138.
- (1990): Dem VDID ein klar umrissenes, positives Image geben... in: form (129), S. 64-65.
- Trautner, Werner (1982): Siemens Telefonsystem EMS, in: Graphik – Magazin für visuelles Marketing (82 4), S. 16-22.
- Treue, Wilhelm (1989): Die wirtschaftliche Entwicklung, in: H. Büssing – Mensch, Werk, Erbe, hrsg. von MAN Nutzfahrzeuge GmbH, Göttingen, S. 125-200.
- Triennale di Milano (Hrsg.) (1983): Dal cucchiaino alla città nell'itinerario di 100 designers – Congresso ICSID 1983, Mailand.
- Trischler, Josef (1982): Modellkomplexität und Ungewißheitsbewältigung – Zur Formulierung von Programmplanungsmodellen bei Ungewißheit, Frankfurt am Main, zugl. Diss., Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, eingereicht 1981.
- Tschelkunow, Dmitri (1987): Ein „offener Brief“ zum „Neuen (deutschen) Design“, in: form (120), S. 21-23.
- Тимофеева, М. А. (1975): Государственные премии „ГУТЕ ФОРМ“ (ФРГ), in: Техническая Эстетика (3), S. 31. [dt. Übersetzung: „Die Staatspreise „Gute Form“ (BRD)“]
- Ubenauf, Georg (1971): François Burkhardt, in: Schweizer Illustrierte, S. 4.
- Überfuhr, Alois (1985): Das neue M.A.N.-Standard-Omnibus-Programm, in: M.A.N. – forschen, planen, bauen (17), S. 17-24.
- Uhlmann, Luitpold (1978): Der Innovationsprozess in westeuropäischen Industrieländern, Band 2: Der Ablauf industrieller Innovationsprozesse, (West-)Berlin.
- Ullmann, Gerhard (1980): 100 Tage Forum Design – Hoffnung und Phantasie?, in: Süddeutsche Zeitung, vom 25.09.1980.
- (1985): Unübersehbares Design-Gefälle, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 27.02.1985.
- Ullmann, Hans-Peter (1988): Interessenverbände in Deutschland, Frankfurt am Main.
- UNESCO und International Council of Societies of Industrial Design (1965): The Education of Industrial Designers – Report of a Seminar Organised under the Auspices of UNESCO by the ISCID – The Discussion Took Place at Bruges, Belgium, from 21 to 24 March, 1964, Brügge, aufbewahrt in: Bibliothek des Rats für Formgebung, Signatur 7.013.37 Edu.
- Urbschat, Gustav (1962): Ulm und Berlin-Weißensee – Entwicklungslinien zweier Kunsthochschulen, in: form + zweck, S. 61-80.
- von Uslar, Jochen (1979): Kulturpolitik des Deutschen Städtetages – Empfehlungen und Stellungnahmen von 1952 bis 1978, Köln (= Deutscher Städtetag – Beiträge zur Bildungspolitik, Reihe C, 11).
- Vahs, Dietmar (1990): Controlling-Konzeptionen in deutschen Industrieunternehmen – Eine betriebswirtschaftlich-historische Untersuchung, Frankfurt am Main, zugl. Diss., Universität Tübingen, eingereicht 1989.
- Vanderstraeten, Nadine (1982): Aspekte des Industrial Design in der BRD, Paris, zugl. Masterarbeit, Ecole Supérieure de Traducteurs-Interprètes, eingereicht 1982.

- Vázquez, Pedro Ramírez und Margain, Alejandro Lazo (Hrsg.) (1980): Industrial Design and Human Development – Proceedings of the XI Congress and Assembly of the ICSID, Mexico City, October 14-19 1979, Amsterdam.
- VDID-Arbeitskreis „Verträge“ (1973): Auftrag – Entwurf – Honorar, in: form (62), S. 28-29.
- Vehring und Syke (1985): Aspekte praxisbezogenen Keramikdesigns, in: Keramische Zeitschrift (376), S. 320-322.
- Verband der Deutschen Industrie-Designer e.V. Nord (1979): Pressemitteilung „Design zwischen Marketing und Kultur“, Hamburg, vom März 1979.
- Verband Deutscher Industrie Designer e.V., Rat für Formgebung und Institut für neue technische Form Darmstadt (Hrsg.) (1964): Verband Deutscher Industrie-Designer, Stuttgart.
- Verband Deutscher Industrie-Designer e.V. (1959): Die Satzung des Verbandes Deutscher Industrie-Designer (VDID), aufbewahrt in: Archiv der Design-Sammlung Schriefers der Bergischen Universität Wuppertal, Signatur BU 01963.
- (1968): Pressemitteilung „Protest des VDID gegen Verfremdung des Rates für Formgebung“, Stuttgart, vom 18.12.1968.
- (1973): Pressemitteilung „Veränderung im Präsidium“, Stuttgart, vom 15.02.1973.
- Verband Deutscher Industrie-Designer e.V. und Rat für Formgebung (1976): „Industrial Design“ – Empfehlungen zur Strukturierung der Designer-Ausbildung in der BRD einschließlich Westberlin und zur Vereinheitlichung der Terminologie, in: form (73), S. 61-62.
- Verband Deutscher Industrie-Designer e.V. Baden-Württemberg und Design Center Stuttgart (Hrsg.) (1982): Designer+Industrie – 50 Industrie-Designer stellen sich vor, Stuttgart, Ausstellungskatalog, 16.9.–05.10.1982, Landesgewerbeamt Stuttgart.
- Verband Deutscher Industrie-Designer e.V. Bayern (1983): Pressemitteilung „Preis für „Behindertengerechtes Design“, München.
- Verein Deutscher Ingenieure (Hrsg.) (1972): Formgebung technischer Erzeugnisse – Empfehlung für den Konstrukteur, Düsseldorf (= VDI-Richtlinien 2224), 2. Auflage.
- Verein Deutscher Ingenieure und Verband Deutscher Elektrotechniker (Hrsg.) (1986): Industrial Design – Blatt 1: Grundlagen, Begriffe, Wirkweisen, Düsseldorf (= VDI/VDE-Richtlinien 2424).
- (Hrsg.) (1986): Industrial Design – Blatt 2: Grundlagen, Begriffe, Wirkweisen – Darstellung an Beispielen, Düsseldorf (= VDI/VDE-Richtlinien 2424).
- (Hrsg.) (1986): Industrial Design – Blatt 3: Grundlagen, Begriffe, Wirkweisen – Der Industrial-Design-Prozess, Düsseldorf (= VDI/VDE-Richtlinien 2424).
- Verlag form GmbH (1978): Verbotene form, in: form (83), S. 92.
- Vesper, Joachim (1989): Berufsstartprobleme junger Facharbeiter und Facharbeiterinnen in Nordrhein-Westfalen, Wiesbaden (= Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen 3236, hrsg. Ministerium für Wissenschaft und Forschung Nordrhein-Westfalen).
- Vester, Fredric (1972): Design für eine Umwelt des Überlebens, in: form (60), S. 7.
- Vielhauer, Lutz (1979): Neue Telephonanwendungen am Büroarbeitsplatz, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 20.06.1979.
- Viénot, Henri (1966): Industrial design et industrial designer, in: esthétique industrielle (76), S. 10-11.
- (1968): La solitude du designer, in: esthétique industrielle (89), S. 10-11.
- Vinçon, Hartmut (1978): Rezension zu: Gert Selle, Die Geschichte des Design in Deutschland von 1870 bis heute, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 21.12.1978.
- VNIITE (Hrsg.) (1983): VNIITE – The USSR Research Institute of Industrial Design, Moskau.
- Voltz (1970): DIM = Design Institut München, in: form (52), S. 102.
- Voment, German (1971): Probleme werblicher Gestaltungsarbeit, in: So wirbt Siemens, hrsg. von

Dankwart Rost, Düsseldorf, S. 205-215.

Voss-Streb, Andrea (1974): Vom „Pathos des Funktionalismus“ über eine Funktionalismus-Diskussion zu Architektur und Design, in: *form* (68), S. 57.

Votteler, Arno (1966): die Zusammenarbeit zwischen Produktgestalter und Unternehmer – Gedanken zur Gestaltung von Büromöbel, in: *Moderne Holzverarbeitung* (9), S. 560-563.

– (1968): Zwerge im Design, in: *form* (43), S. 72.

– (1971): Multimobiles wohnen 1980 – Bewohner, Wohnungen, Möbel, Stuttgart.

– (1971): Der Elektronik-Container, in: *zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung*, vom 08.09.1971.

– (1972): Wohneinheit 80, in: *Möbel, Interior, Design* (2), S. 33-43.

– (1972): Design-Ausbildung in der Krise – Industrial Design-Ausbildung in der BRD, in: *form* (59), S. 21-23.

– (1972): Unsicherheit an den Design-Ausbildungsstätten, in: *Werk und Zeit* (9), S. 4.

– (1972): Wohnen 1980 – Anregung an die Möbelindustrie, in: *design international* (3), S. 23-29.

– (1972): Raumteilung und mobiles Wohnen, in: *Der Architekt* (12).

– (1978): Innenausbau und Möbeldesign, in: *Akademie-Mitteilungen* (8), hrsg. von Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart, S. 39-40.

– (1980): Herbert Hirche wurde 70, in: *form* (90), S. 79.

Wachsmann, Christiane (1990): Wie kommt der Designer zur Industrie? Ein neuer Beruf entsteht, in: „design ist gar nicht lehrbar...“ – Hans Gugelot und seine Schüler – Entwicklungen und Studienarbeiten 1954-1965, hrsg. von Christiane Wachsmann, Ulm, S. 46-57.

Wagenfeld, Wilhelm (1965): Auf der Suche nach der Form von Gebrauchsgütern, in: *Aus der Arbeit der BASF AG* (2), S. 65-70.

Wagner, Franz-Erwin (1990): Überlegungen zur aktuellen Entwicklung, in: *Designer* (2), S. 12.

Wagner, Horst (1962): Ideologie und Formgebung, in: *form* (20), S. 73.

Wagner, Herbert H. (1979): Eine großzügige Förderung für die gesamte Kunst, in: *Handelsblatt*, vom 23.10.1979.

Wagner, Joachim (1984): Steueroase Rheinland-Pfalz, in: *Die Zeit*, vom 07.09.1984.

Wagner, Marianne (1968): Rat für Formgebung will „Made in Germany“ aufpolieren, in: *Mainzer Allgemeine Zeitung*, vom 11.05.1968.

Wald, Renate (1988): Einsickern in technische Dienstleistungsberufe: Eine Erweiterung des Berufsspektrums für Frauen?, in: *Soziale Welt* (39 3), S. 315-329.

Walsh, George (1990): Lexikonartikel zu Ohl, Herbert, in: *Contemporary Designers*, hrsg. von Colin Naylor, Chicago, S. 435, 2. Auflage.

Walsh, Vivien (1983): *Plastics Products: Successful Firms, Innovation and Good Design*, in: *Design Studies* (4 1), S. 3-12.

Walter, Norbert (1983): Export als Ausweg aus der Wachstumskrise?, in: *Marketing: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (5 3), S. 214-217.

Walther, Konrad (1970): DIM = Design Institut München, in: *form* (52), S. 102.

Wange, G. (1980): Windschlüpfige Autos sparen Kraftstoff, in: *VDI-Nachrichten* (10), S. 16.

Weber, Anton (1962): Beeinflussung der Stoffeigenschaften von Kunststoffen während und nach der Verarbeitung, Ludwigshafen am Rhein (= Mitteilung aus der Anwendungstechnischen Abteilung der BASF AG).

– (1963): Kunststoffe im Textilmaschinenbau, in: *Melliand Textilberichte* (44 10), S. 1078-1087.

– (1964): Werkstoff- und fertigungsgerechtes Konstruieren mit thermoplastischen Kunststoffen, in:

- Konstruktion (16 1), S. 2-11.
- (1966): Neue Anwendungen von Kunststoffen im Maschinenbau, in: Werkstatttechnik (56 6), S. 290-297.
 - (1978): Kunststoffe als Konstruktionswerkstoffe, in: Schweizer Maschinenmarkt, vom 24.05.1978.
 - (1990): Aspects on Recycling Plastics Engineering Parts, in: Developments in the Science and Technology of Composite Materials, hrsg. von J. Füller, G. Grüninger, K. Schulte, A.R. Bunsell und A. Massiah, London, S. 15-36.
 - (1990): Technical Aspects Relating to the Use of Plastics in Automobile Engineering, in: Kunststoffe (3), S. 29-31.
- Weber, Anton und Dreier, Horst (1964): Konstruieren mit Polyamidkunststoffen, in: Industrie-Anzeiger (86 92), S. 1865-1868.
- Weber, Fritz (1962): Gestaltung von Teilen aus härtbaren Kunststoffen und Konstruktion der Werkzeuge, in: Technische Rundschau, vom 15.06.1962.
- Weber, Klaus (1982): 200 Jahre Gute Hoffnung in Sterkrade: 1782–1982 – Ein Blick in die Geschichte, Oberhausen-Sterkrade.
- Weber, Max (1925): Wirtschaft und Gesellschaft, Tübingen (= Grundriss der Sozialökonomie), 2. Auflage.
- Weckerle, Hans (1966): Kein Interesse für eine deutsche Design-Bibliographie?, in: Werk und Zeit (12), S. 5.
- (1968): Design der DDR – „Funktion – Form – Qualität“ – Die 2. Deutsche Design-Ausstellung in Warschau, in: form (41), S. 30-33.
- Wedewer, Rolf (Hrsg.) (1989): Kunst, Form, Design – Beispiele von Rosenthal, Köln, Ausstellungskatalog, 16.06.–27.08.1989, Museum Morsbroich Leverkusen.
- Weidemann, Kurt (1986): [ohne Titel], in: Siemens-Zeitschrift (60 4), S. 29-30.
- von Weiher, Sigfrid (1982): 75 Jahre Siemens Archiv, in: Archiv und Wirtschaft (15 1), S. 66-76.
- Weiler, Benny B. (1988): 3D-Computer-Animation und -Design, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 15.03.1988.
- Weimer, Günter (1975): Das sinnlose Design für die Dritte Welt, in: form (69), S. 36.
- Weinberg-Staber, Margit (Hrsg.) (1983): Design-Formgebung für jedermann – Typen und Prototypen, Zürich (= Wegleitung 345), Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich und Museum für Gestaltung, Ausstellungskatalog, 16.06.–18.09.1983.
- Weitzel, Günter (1990): Schutzrechtliche Aspekte des Design, in: ifo-schnelldienst (23), vom 17.08.1990, S. 3-10.
- Welsch, Wolfgang (1987): Unsere postmoderne Moderne, Weinheim.
- Wendel, Rolli (1965): Als wir in Stuttgart jurierten, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 22.06.1965.
- Wenke, Karl Ernst (1978): Alternativer Lebensstil – alternative Ökonomie? Überlegungen zur wirtschaftlichen Entwicklung und zum Konsumverhalten, in: Neuer Lebensstil, verzichten oder verändern? Auf der Suche nach Alternativen für eine menschlichere Gesellschaft, hrsg. von Karl Ernst Wenke und Horst Zillessen, Opladen, S. 167-219.
- Wenkel, B. (1967): Zum Thema Ausbildung für Industrie-Designer, in: form (37), S. 68.
- Wenzel, Erich (1965): Deutsche Industrie sanktioniert die Schönheit, in: Werk und Zeit (4), S. 1.
- Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V. (1975): Die neue Un-Sachlichkeit – Emanzipation der reinen Zweckform – wohin?, in: die neue unsachlichkeit – Jahrestagung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg am 15./16. Februar 1975 in Baden-Baden, hrsg. von Deutscher Werkbund Baden-Württemberg e.V., Mannheim, S. 3-6.

- (Hrsg.) (1978): Umweltgestaltung orientierungslos? Versuch einer Standortbestimmung, Dokumentation der Jahrestagung 1978 des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg im Schwetzingener Schloss, Karlsruhe.
- Deutscher Werkbund Bayern e.V. (1970): Pressemitteilung „Produktform – Made in Germany“, München, vom 18.02.1970.
- (Hrsg.) (1982): 75 Jahre Werkbund Bayern, München.
- Deutscher Werkbund e.V. (1969): Erklärung des Vorstandes des Deutschen Werkbundes über die Beziehung des DWB zum Rat für Formgebung, (West-)Berlin, aufbewahrt in: Zentrales Archiv für die deutsche Porzellanindustrie, Rosenthal AG, Signatur Deutscher Werkbund e.V. ab Juli 1969, vom 27.06.1969.
- (1983): Pressemitteilung „Zur Situation des Internationalen Design Zentrums Berlin e.V.“, Darmstadt, vom 13.12.1983.
- Werner, Frank (1986): Designer ohne Vision, in: Stuttgarter Nachrichten, vom 16.05.1986.
- Werner-von-Siemens-Institut für Geschichte des Hauses Siemens (Hrsg.) (1976): Begegnung mit Siemens – 1847 bis heute, München, 3. Auflage.
- Wesel, Marion (1971): Ein neues Image wird geboren, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 13.01.1971.
- Wetcke, Hermann (Hrsg.) (1987): in rotis, Lüdenscheid.
- Wexlberger, Ludwig (1984): Arbeitsgestaltung in der Serienfertigung – Erfahrungen zur Organisationsentwicklung aus einem Humanisierungsprojekt, hrsg. von Bosch-Siemens-Hausgeräte GmbH, Frankfurt am Main (= Humanisierung des Arbeitslebens 53).
- Wichert, Lothar (1970): Ausschreibung des Internationalen FORUM – Gespräch mit Kyra Stromberg, ausgestrahlt von dem Rundfunk im amerikanischen Sektor von Berlin in der Sendereihe „Rundschau am Abend“ am 01.09.1970, (West-)Berlin.
- Wichmann, Hans (1955): Anton Ritter von Stadler 1850–1917, zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München.
- (1966): Form und „Made in Germany“, in: Made in Germany, hrsg. von Deutscher Werkbund e.V., München, S. 22-34.
- (1970): Wissenschaftliche und technische Instrumente – Beispiele guter Gestaltung, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 03.03.1970.
- (1973): Erziehung zur Gestaltung unserer Umwelt: eine Bildungsaufgabe der Zukunft, in: Kultur ist unteilbar – Schriften und Vorträge zu: Umwelt – Mensch – Gestaltung, hrsg. von Hans Wichmann, Starnberg (= Kunst und Umwelt 5, hrsg. Eugen Gomringer), S. 88-96.
- (Hrsg.) (1985): Industrial Design, Unikate, Serienerzeugnisse – Kunst die sich nützlich macht – Die Neue Sammlung, ein neuer Museumstyp des 20. Jahrhunderts, München.
- (Hrsg.) (1987): Donation Siemens an die Neue Sammlung, München, Ausstellungskatalog zu „Beispiele 5“, 04.–07.1987, Neue Sammlung München.
- (1987): Donation Siemens Exempla, in: Donation Siemens an die Neue Sammlung, hrsg. von Hans Wichmann, München, S. 35-121.
- (1988): Industrial Design, in: Italien: Design 1945 bis heute, hrsg. von Hans Wichmann, Basel (= industrial design – graphic design 4, hrsg. Hans Wichmann), S. 138-206.
- (1989): Neue Sammlung München, in: Für und wider staatlicher Designförderung, hrsg. von Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Verkehr, München, S. 36-37.
- (Hrsg.) (1990): Die Realisation eines neuen Museumstyps – Die Neue Sammlung, Basel (= Industrial design – graphic design 9).
- Wiendahl, H.-P. (1981): Five Years Experience with VDI 2222 Guideline in a Large Capital Equipment

- Enterprise, in: Design Studies (2 3), S. 165-170.
- Wieselhuber, Norbert (1981): Konzeption und Realisation von Produkt-Design in der Konsumgüterindustrie – Eine aktionsanalytische Untersuchung, (West-)Berlin (= Betriebswirtschaftliche Schriften 107).
- Wilde, G. L. (1983): The Skills and Practices of Engineering Designers now and in the Future, in: Design Studies (4 1), S. 21-34.
- Wilhelm, Herrmann und Delp, Heinrich (1968): Patent zu „Vorrichtung zum Verriegeln eines Kippfahrerhauses, insbesondere bei Lastkraftwagen“, angemeldet von MAN AG, Patentnummer: 1816415, Aktenzeichen: P18 16 415.3, Tag der Anmeldung: 21.12.1968, Tag der Offenlegung: 02.07.1970.
- Winter, Friedrich G. (1967): Zur Situation und Aufgabe der Werkkunstschulen, in: Werk und Zeit (12), S. 1.
- (1972): Planung oder Design? Über die Chancen der Phantasie in einer sich wandelnden Gesellschaft, Ravensburg.
 - (1972): Requiem auf eine Schulart, in: Werk und Zeit (6), S. 4-5.
 - (1977): Gestalten, Didaktik oder Urprinzip? Ergebnis und Kritik des Experiments Werkkunstschulen, Ravensburg.
 - (1983): Das Experiment Werkkunstschulen, in: Werk und Zeit (3/4), S. 54-55.
- Witte, Eberhard (1973): Organisation für Innovationsentscheidung – Das Promotoren-Modell, Göttingen (= Kommission für wirtschaftlichen und sozialen Wandel 2).
- Wittmann, O. (1983): Herstellung von Spanplatten mit verstärkten Aminoplast-Leimharz, in: Holz als Roh- und Werkstoff (41 10), S. 431-435.
- Woebcken, Wilbrand (1975): Kunststoffe heute und morgen, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 07.10.1975.
- Wolf, Brigitte (1976): Systematische Integration des Verbraucherverhaltens in gestaltungsspezifische Aspekte des Design-Prozesses, Braunschweig.
- (1981): Zweimal pro Stunde ein neues Auto, in: form (94), S. 55-56.
 - (1982): Design-Philosophie des Verbandes Deutscher Industrie-Designer in den 80er Jahren, in: form (99), S. 66.
 - (1983): Design für den Alltag, München, zugl. Diss., Gesamthochschule Kassel.
 - (1983): Ein Weltkongress der Italiener – 13. ICSID-Kongress in Mailand 1983 „Vom Löffel zur Stadt“, in: form (104), S. 6-14.
 - (1989): Verbandsreform?, in: design report (9), S. 45.
 - (1989): Neues VDID-Präsidium, in: design report (10), S. 46.
- Wolf, Gerhart (1975): Die BASF – Vom Werden eines Weltunternehmens, Ludwigshafen am Rhein, 2. Auflage.
- Wolf, Uwe (1987): Vom Tiefschlaf erwacht, in: Die Zeit, vom 09.10.1987.
- Wolff, Christoph (1971): Die Zukunft wird errechnet, in: Die Welt, vom 16.02.1971.
- Woller, Reinhard (Hrsg.) (1977): Hundert Jahre Verband der Chemischen Industrie – Eine Chronologie 1877–1977, Düsseldorf.
- Woodham, Jonathan M. (1983): The Industrial Design and the Public, London.
- Wülker, Gerda (1973): Designer – Eine Umfrage zum Bedarf an Designer in der Wirtschaft, Bonn (= DIHT 139, hrsg. Deutscher Industrie- und Handelstag).
- (1973): Wie viele und welche Designer die Wirtschaft braucht – DIHT: „450 Designer jährlich zuviel“ – Resümee der ersten Auswertung, in: form (62), S. 4-5.

- (1973): „Design-Bedarf“, in: form (63), S. 36.
- (1973): Design für die Betriebsführung?, in: IHK Darmstadt (5), S. 111-112.
- (1974): Warum der Rat zum Fahrrad riet – Begründung für das Thema des Bundespreises Gute Form ,74, in: design report, vom 18.02.1974.
- (1974): Kölner Kommunikations-Karusell: „Sehen und Hören“ in der Kölner Kunsthalle eröffnet, in: design report, vom 19.03.1974.
- (1975): Design hört nicht beim Wohnen auf – Industrie- und Handelskammern fördern industrielle Formgebung, in: Unsere Wirtschaft (1), S. 4.
- (1976): Strategie gegen Billigimporte – Ergebnisse eines Kammersprechtags für Design, in: design report (4), S. 2.
- Wurm, Fabian (1987): Rat-Haus nicht nur für Hausrat, in: Frankfurter Rundschau, vom 15.08.1987.
- Zacharias, Wolfgang (1972): Politische Fragen an das Design, in: zeitgemäße form in der Süddeutschen Zeitung, vom 27.04.1972.
- Zängler, Erich (1980): Design – was ist das?, in: Siemens-Mitteilungen (8), S. 16-17.
- (1983): Design im Wandel der Zeit, in: Siemens-Mitteilungen (10), S. 11.
- (1984): ZVW-Designer „gut in Form“, in: Siemens-Mitteilungen (1), S. 15.
- (1985): Gute Form für gute Technik, in: Siemens-Mitteilungen (1), S. 20.
- (1985): Siemens und sein Erscheinungsbild, in: Siemens-Mitteilungen (12), S. 25-26.
- Zec, Peter (1989): Über den Einfluss der neuen Medien- und Informationstechnik auf die zukünftige Funktion und Aufgabenstellung des Designs, in: Design – Schnittpunkt – Essen 1949-1989 – Von der Folkwangschule für Gestaltung zur Universität Essen – 40 Jahre Industriedesign in Essen, hrsg. von Stefan Lengyel und Herrmann Sturm, (West-)Berlin, S. 66-74.
- (1990): Die Strukturen formieren sich neu, in: form (130), S. 63.
- Zentralinstitut für Gestaltung [der DDR] (1971): DDR: Konzeption für das Design in der Industrie, in: form (56), S. 66.
- (1972): DDR-Formgestaltung dem Ministerrat unterstellt – Kelm wurde Staatssekretär, in: form (57), S. 60.
- Zillmann (1965): Industrial-Design in absatzwirtschaftlicher Bedeutung, in: Kriterion (44).
- Zimmer (1973): Design-Ausbildung, in: Werk und Zeit (7), S. 10.
- Zimmermann, Monika (1986): Design oder nicht Design?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 16.05.1986.
- (1987): Häßlichkeit verkauft sich schlecht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, vom 29.07.1987.
- Zorn, Manfred (1977): Empirische Evaluationsverfahren in der Produktplanung, in: Gestaltfindung als interdisziplinärer Prozess, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin (= IDZ Design Seminar 1), S. 43-75.
- (1977): Zur empirischen Modellbildung im Industrial Design, zugl. Dipl., FU Berlin.
- (1977): Gestaltfindung als interdisziplinärer Prozess, hrsg. von Internationales Design Zentrum Berlin, (West-)Berlin.
- Zorn-Zimmermann, Manfred (1980): Bewertung von Industrial Design, in: Industrial Design – Neue Gesichtspunkte für neue Marktchancen – Vorträge der Tagung in Stuttgart, hrsg. von Verein Deutscher Ingenieure, Stuttgart, S. 25-32.
- Zorzi, Renzo (1973): Design and Enterprise – Design und Unternehmen, in: form (64), S. 9-10.
- Zschocke, Fee (1987): Design – Frauen groß in Form, in: Brigitte (15), S. 100-106.
- Бойчук, А. В. (1984): „Бург гибихенштайн“ – Воспитание ответственности, in: Техническая Эстетика (1), S. 16-20. [dt. Übersetzung: „Burg Giebichenstein“ – Bildung der Verantwortung“]

- Бурмистрова, Т. П. (1974): Генеральная ассамблея и VII конгресс ИКСИДа, in: Техническая Эстетика (2), S. 3-7. [dt. Übersetzung: „Die Generalversammlung und der VII. Kongress des ICSID“]
- Габела, Я. (1975): Высокая ответственность художника-конструктора, in: Техническая Эстетика (12), S. 5. [dt. Übersetzung: „Die hohe Verantwortung des Künstler-Designers“]
- Гвишиани, Д. М. (1975): На благо мира и социального прогресса, in: Техническая Эстетика (12), S. 3-4. [dt. Übersetzung: „Für Wohlbefinden der Welt und sozialen Fortschritt“]
- Полещук, Е. Б. (1974): Присуждение премии „Гуте форм“ (ФРГ), in: Техническая Эстетика (4), S. 20-21. [dt. Übersetzung: „Die Vergabe des Preises „Gute Form“ (BRD)“]